**TÍTULO: subtítulo**

**TITLE: subtitle**

*Nome do autor, Nome da Instituição ao qual é vinculado, e-mail para contato*

*Nome do autor, Nome da Instituição ao qual é vinculado, e-mail para contato*

*Nome do autor, Nome da Instituição ao qual é vinculado, e-mail para contato*

**Resumo**

Deverá ser posicionado duas linhas após a indicação de autoria do trabalho, ser escrito em língua portuguesa e inglesa, fonte *Arial*, tamanho 11, com espaçamento entre linhas do tipo simples e alinhamento justificado. Deverá ser apresentado sem parágrafo e citações, com no mínimo 250 e, no máximo, 400 palavras. Deverá conter o objetivo do trabalho, os procedimentos metodológicos, os resultados e as conclusões ou considerações finais. Sugere-se evitar o uso de siglas no resumo. O resumo em português deve ser seguido do resumo em inglês, ambos na mesma página.

Palavras-chave: arte; Redarte/RJ; Seminário de Informação em Arte.

**Abstract**

Incluir aqui a tradução do resumo para a língua inglesa.

Keywords: keyword; keyword; keyword.

1 INTRODUÇÃO

Os resumos expandidos deverão ter, no mínimo 3 (três) e, no máximo 7 (sete) laudas, incluindo as referências, em extensão *Microsoft Word*, *OpenOffice,* ou formato compatível, não podendo ultrapassar 2MB. Deverão ser escritos em língua portuguesa, fonte *Arial*, tamanho 12, com espaçamento entre linhas de 1,5 cm, alinhamento justificado, sem espaçamento entre parágrafos; com recuo de 1,25 cm no início de cada parágrafo. As margens devem respeitar o seguinte: superior = 3,0 cm; inferior = 2,0 cm; esquerda = 3,0 cm; direita = 2,0 cm.

O título deve ser conciso com fonte *Arial*, tamanho 14, em letras maiúsculas, em negrito, centralizado. Se houver subtítulo, este deve estar em letras minúsculas. Título e subtítulo devem ser separados por dois-pontos (:). O corpo do texto deve ter fonte *Arial*, tamanho 12, com alinhamento justificado, com espaçamento de 1,5 entre linhas; sem espaçamento entre parágrafos; com recuo de 1,25 cm no início de cada parágrafo. Não inserir paginação. Palavras estrangeiras devem estar em itálico.

As siglas deverão ser utilizadas de forma padronizada, restringindo-se apenas àquelas usadas convencionalmente ou sancionadas pelo uso, acompanhadas do significado, por extenso, quando da primeira citação no texto. As siglas não devem ser usadas no título nem no resumo.

A introdução é a “parte inicial do artigo na qual devem constar a delimitação do assunto tratado, os objetivos da pesquisa e outros elementos necessários para situar o tema do artigo” (Associação, 2018, p. 5). Deve conter objetivos, justificativas, hipóteses, embasamento teórico. O trabalho deve conter a descrição clara e sucinta das opções metodológicas adotadas, incluindo as técnicas, os procedimentos e o tratamento estatístico, quando houver. As equações e fórmulas devem aparecer na sequência do texto. Quando destacadas do parágrafo, devem ser centralizadas e, caso necessário, numeradas.

2 DESENVOLVIMENTO

O desenvolvimento é a “parte principal do artigo, que contém a exposição ordenada e pormenorizada do assunto tratado. Divide-se em seções e subseções, conforme a ABNT NBR 6024” (ABNT, 2018, p. 5).

As ilustrações podem ser utilizadas se forem imprescindíveis para a compreensão do texto e devem seguir a ABNT NBR 6022/2018. Sua inclusão deve ser feita no corpo do texto, o mais próximo possível do trecho a que se refere, e possuir boa resolução (300 dpi). No topo de cada ilustração, deve constar sua designação (desenho, fotografia, gráfico etc.), seguida do número de ordem da sua ocorrência no texto e do seu título. Informação obrigatória, a fonte da ilustração deverá vir imediatamente indicada abaixo desta, ainda que tenha sido produzida pelo(a) autor(a). Veja abaixo o exemplo (Figura 1):

Figura 1 – Divulgação do Seminário de informação em Arte

Placa vermelha com letras brancas em fundo preto

O conteúdo gerado por IA pode estar incorreto.

Fonte: elaborado pelo autor.

Tabelas também podem ser incluídas e devem seguir as Normas de Apresentação Tabular do IBGE (1993). Para as legendas e fontes das ilustrações e das tabelas, usar fonte *Arial*, tamanho 11.

2.1 Sobre as citações

Em conformidade com a ABNT NBR 10520/2023, quando o(a) autor(a) for pessoa física, a indicação deve ser feita pelo sobrenome do autor, em letras maiúsculas e minúsculas. Por exemplo: “Apesar das aparências, a desconstrução do logocentrismo não é uma psicanálise da filosofia [...]” (Derrida, 1967, p. 293). Quando for pessoa jurídica, a indicação deve ser feita pelo nome completo ou sigla da instituição, em letras maiúsculas e minúsculas. Recomenda-se que as siglas das instituições sejam grafadas em letras maiúsculas. Por exemplo: “A promoção e proteção da saúde são essenciais para o bem-estar do homem e para o desenvolvimento econômico e social sustentável” (Organização Mundial da Saúde, 2010, p. 11).

As citações diretas (literais) curtas, de até 3 (três) linhas, devem ser apresentadas entre aspas duplas, no corpo do texto, sem destaque, seguidas da indicação de autoria entre parênteses (Sobrenome do autor, ano, paginação). As citações diretas (literais) longas, que ocupem mais de 3 (três) linhas, devem estar em parágrafo destacado do texto, com recuo padronizado de 4cm em relação à margem esquerda, alinhamento justificado, em espaço simples entre linhas, fonte *Arial*, tamanho 11, sem aspas, seguida da indicação de autoria entre parênteses: (Sobrenome do autor, ano, paginação), com ponto final depois dos parênteses. Exemplo:

A língua, então, não é mais apenas o lugar onde os indivíduos se encontram; ela impõe também, a esse encontro, formas bem determinadas. Não é mais somente uma condição da vida social, mas um modo de vida social. Ela perde sua inocência. Deixar-se-á, portanto, de definir a língua, à moda de Saussure, como um código, isto é, como um instrumento de comunicação. Mas ela será considerada como um jogo, ou melhor, como o estabelecimento das regras de um jogo, e de um jogo que se confunde amplamente com a existência cotidiana (Ducrot, 1977, p. 12).

Já a citação indireta é uma paráfrase, elaborada a partir da ideia ou da opinião de um autor, em uma obra que foi consultada. Nesse caso, identifica-se somente o sobrenome do autor e o ano de publicação da obra, usando a mesma fonte do corpo do texto, ou seja, fonte *Arial*, tamanho 12. Exemplo: a ironia seria assim uma forma implícita de heterogeneidade mostrada, conforme a classificação proposta por Authier-Reiriz (1982).

2.2 Outros casos de citação

Veja a seguir alguns exemplos:

a) as citações indiretas de diversos documentos de vários autores, mencionados simultaneamente, devem ser separadas por ponto e vírgula, em ordem alfabética: (Cross, 1984; Knox, 1986; Mezirow, 1991).

b) textos com dois autores: Clarac e Bonnin (1985, p. 72), quando os autores forem citados no corpo do texto. E (Clarac; Bonnin, 1985, p. 72), quando a fonte for mencionada após a citação, dentro dos parênteses;

c) textos com quatro ou mais autores: (Griselda *et al.*, 2009, p. 2);

d) se houver citações do mesmo autor, de obras publicadas no mesmo ano: acrescenta-se uma letra minúscula após a data, sem espaçamento. Exemplo: (Reeside, 1927a) e (Reeside, 1927b);

e) citações do mesmo autor, de obras publicadas em anos diferentes: utilizar ordem cronológica de data de publicação dos documentos, separados por vírgula: (Dreyfuss, 2005, 2008, 2010).

3 CONSIDERAÇÕES FINAIS

No fechamento do artigo os(as) autores(as) devem apresentar suas considerações finais, indicando que as questões levantadas foram respondidas e os objetivos propostos foram alcançados. Devem ser apresentadas de forma breve, podendo propor recomendações e sugestões para trabalhos futuros. Os títulos das seções e subseções utilizados neste *template* são sugestões e podem ser modificados em função das especificidades de cada pesquisa. Indique o financiador(a) da pesquisa, se houver.

REFERÊNCIAS

Apenas as obras consultadas e citadas ao longo do trabalho devem compor a lista de referências, normalizadas de acordo com ABNT NBR 6023/2018. Devem ter espaçamento simples entre linhas, com um espaço simples em branco entre parágrafos, alinhamento à margem esquerda, com fonte *Arial*, tamanho 12. A exatidão e a adequação das referências aos trabalhos que tenham sido consultados e mencionados no texto são de responsabilidade do autor. Veja alguns exemplos:

**Livro:**

LUCK, H. **Liderança em gestão escolar**. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2010.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **ABNT NBR 6022**: informação e documentação: artigo em publicação periódica técnica e/ou científica: apresentação. Rio de Janeiro: ABNT, 2018.

**Livro em suporte eletrônico:**

BAVARESCO, A.; BARBOSA, E.; ETCHEVERRY, K. M. (org.). **Projetos de filosofia**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2011. *E-book*. Disponível em: https://editora.pucrs.br/edipucrs/acessolivre/livros/projetosdefilosofia.pdf. Acesso em: 21 ago. 2011.

**Artigo em revista científica:**

LEITÃO, D. M. A informação como insumo estratégico. **Ci. Inf.**, Brasília, DF, v. 22, n. 2, p. 118-123, maio/ago. 1989.

**Artigo em revista científica, em suporte eletrônico:**

DANTAS, J. A. *et al*. Regulação da auditoria em sistemas bancários: análise do cenário internacional e fatores determinantes. **Revista Contabilidade & Finanças**, São Paulo, v. 25, n. 64, p. 7-18, jan./abr. 2014. DOI: http://dx.doi.org/10.1590/S1519-70772014000100002. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\_arttex&pid=S151970772014000100002&Ing=en&nrm=iso. Acesso em: 20 maio 2014.