18º Encontro Nacional de História Oral: *Oralidades plurais na construção de um futuro de justiça climática*
Universidade de Brasília, 12 a 16 de outubro de 2026
https://doity.com.br/abho2026

Proposta de Apresentação de Trabalhos- Modalidade Pôsteres

ORIENTAÇÕES GERAIS- SUBMISSÃO DE PÔSTER

O conjunto de **áreas para submissão de pôsteres** dialoga com blocos temáticos construídos a partir dos STs, mas são formuladas de modo mais amplo e didático, para acolher uma diversidade de propostas de não-associados (especialmente graduandos, não-acadêmicos e de movimentos sociais), que podem comunicar seus pôsteres, acompanhados de produtos diversos.

Os pôsteres serão avaliados por pareceristas da comissão científica, considerando critérios de adequação temática à História Oral, clareza da proposta, coerência teórico-metodológica, contribuição acadêmica e social, organização visual, ética na pesquisa e originalidade. A modalidade pôster possui caráter formativo, sendo valorizadas pesquisas em andamento, relatos de experiências e práticas educativas, extensionistas ou comunitárias, bem como, produções audiovisuais e outras modalidades experimentais.

Ao elaborar as propostas, observar:

- Adequação temática à História Oral, Oralidades e/ou Memórias;
- Alinhamento com as áreas do evento (o uso adequado da História Oral enquanto metodologia, prática ou referência conceitual);
- Clareza na apresentação do problema de pesquisa, da questão central ou da experiência relatada (coerência entre prática, reflexão e objetivos formativos ou sociais)

- Apresentação de objetivos, perguntas ou intenções do trabalho, de modo que permita rápida compreensão pelo público, evidenciando, quando pertinente, conceitos-chave (memória, narrativa, identidade, testemunho, oralidade, patrimônio, território etc.);
- Contribuição acadêmica, social ou formativa, propondo reflexões críticas, metodológicas ou políticas, bem como, o diálogo com temas contemporâneos (justiça climática, direitos humanos, educação, decolonialidade/contracolonialidade, gênero, território etc.).
- Potencial de diálogo, valorizando trabalhos que estimulem trocas, conexões interdisciplinares e circulação de ideias no evento.

Passo-a-passo para submissão de propostas de pôsteres:

- Clique em Inscrição e selecione a opção **Apresentador(a) de pôster - Graduando(a) (Não associado)**
- Confirmada a inscrição, retorne ao Menu principal e clique em **Submissão de trabalhos / Pôster**
- Baixe o template em seu computador e ajuste os tópicos sugeridos conforme for mais pertinente à sua proposta (considere os tamanhos sugeridos, a fim de assegurar uma boa visualização). Salve o banner com o seu nome, em formato pdf.
- Além de seus dados pessoais, preencha o formulário de inscrição, com os seguintes tópicos:

Título do trabalho: até 16 palavras (em letras maiúsculas)

Área Temática: selecione uma das nove áreas descritas abaixo

Palavras-chave: três separadas por vírgulas

Resumo do Trabalho (de 300 a 400 palavras, em um único parágrafo), seguido de **Descrição das Fontes utilizadas** (de 150 a 200 palavras, em um único parágrafo)

Obs: Revise o texto com atenção, já que estas informações serão publicadas no Caderno de Resumos

ÁREAS TEMÁTICAS - AGRUPAMENTO DE PÔSTERES

Área 1 – Teorias, Métodos e Experiências de Escuta na História Oral
Esta área acolhe pôsteres que discutam fundamentos teóricos, debates metodológicos, estratégias de escuta, narrativas, ética e epistemologias da História Oral em diálogo com outras áreas do conhecimento (psicanálise, etnografia, literatura, artes, humanidades digitais, epistemologias críticas ao colonialismo). São bem-vindos trabalhos que problematizem o fazer historiográfico, a relação entrevistador–entrevistado, oralistas–narradores, a escrita e circulação das narrativas, bem como experimentações metodológicas.
🔗 Dialoga sobretudo com: ST 02, ST 04, ST 14, ST 19, ST 25

Área 2 – Oralidades, Memória, Patrimônio e Políticas de Preservação
Reúne pôsteres que abordem a História Oral na construção, problematização e disputa de patrimônios culturais (materiais e imateriais), incluindo acervos orais, arquivos, museus, arqueologia, instituições de memória e políticas públicas. Contempla reflexões sobre patrimonialização, gestão, trabalho institucional, memória social e usos públicos do passado em diferentes escalas.
🔗 Dialoga sobretudo com: ST 12, ST 15, ST 21, ST 24

Área 3 – Cidades, Espaços Urbanos e Memórias em Disputa
Esta área recebe pôsteres que investiguem as cidades como espaços vividos, narrados e disputados, a partir de fontes orais. Inclui estudos sobre bairros, lugares, não-lugares, patrimônio urbano, direito à cidade, gentrificação, culturas populares, manifestações urbanas e experiências citadinas em diferentes temporalidades.
🔗 Dialoga sobretudo com: ST 01, ST 17, ST 35

Área 4 – Territórios, Ambiente, Justiça Climática e Conflitos Socioambientais
Acolhe trabalhos que utilizem a história oral e as oralidades para analisar conflitos territoriais, transformações ambientais, justiça climática,

cosmopolíticas, ecologia política e memórias de impactos socioambientais. Inclui pesquisas em contextos rurais e urbanos, fronteiras agrícolas, biomas, zonas de sacrifício, racismo ambiental e lutas por território e vida.
🔗 Dialoga sobretudo com: ST 03, ST 10, ST 16, ST 33

Área 5 – Mundos do Trabalho, Direitos, Justiça e Memórias de Luta
Esta área abrange pôsteres que explorem experiências de trabalhadores e trabalhadoras, conflitos no campo e na cidade, lutas por direitos, sindicatos, justiça do trabalho, movimentos sociais e políticas de memória. São bem-vindos trabalhos que articulem história oral, documentos institucionais e narrativas de resistência.
🔗 Dialoga sobretudo com: ST 22, ST 26, ST 27, ST 30

Área 6 – Educação, Formação Docente, História da Educação e Ensino de História
Reúne pôsteres sobre usos pedagógicos da História Oral, narrativas docentes, formação inicial e continuada de professores, história da educação, cultura escolar e experiências educativas em contextos formais e não formais. Inclui reflexões sobre acervos educacionais, educação patrimonial e educação articulada à justiça social e climática.
🔗 Dialoga sobretudo com: ST 06, ST 07, ST 09, ST 20, ST 28

Área 7 – Gênero, Mulheres, Sexualidades e Interseccionalidades
Esta área acolhe pôsteres que abordem memórias, trajetórias, resistências e insurgências a partir de perspectivas feministas, de gênero, sexualidades e interseccionalidades. Inclui pesquisas com mulheres, populações LGBTQIAPN+, dissidências de gênero e sexualidade, epistemologias críticas e práticas de história oral engajadas.
🔗 Dialoga sobretudo com: ST 08, ST 23, ST 31

Área 8 – Povos Indígenas, Quilombolas, Comunidades tradicionais, Afrodiásporas, Migrações e Cosmologias
Recebe pôsteres que problematizem a História Oral em diálogo com povos indígenas, quilombolas, povos e comunidades tradicionais (PCTs), comunidades afrodiáspóricas, trajetórias migrantes, fronteiras, pioneirismos, ancestralidades e cosmologias não ocidentais. São bem-vindos

trabalhos comprometidos com perspectivas decoloniais, contracoloniais, com produção compartilhada do conhecimento e com os direitos coletivos.

🔗 Dialoga sobretudo com: ST 13, ST 32, ST 34

Área 9 – Artes, Visualidades, Corpo e Expressões Culturais

Esta área reúne pôsteres que relacionem História Oral às artes, à cultura visual, ao audiovisual, às práticas corporais e às expressões culturais. Inclui pesquisas sobre memória artística, criatividade, esportes, performance, produção audiovisual e outros formatos expressivos que mobilizem oralidade e memória.

🔗 Dialoga sobretudo com: ST 11, ST 05, ST 18

Para apresentar propostas de Comunicações Orais e Pôsteres, acesse o site do evento: https://doity.com.br/abho2026