

PROCEDIMENTOS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

Comunicação Oral em GT

1 Efetuar a inscrição na plataforma oficial do evento:

2 Submeter os artigos para GTs no Menu - Submissões de Trabalhos no site: <https://doity.com.br/18-seminario-internacional-ccoda>

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHO

GRUPOS TEMÁTICOS – GTs

GT 1 Estudos Interdisciplinares da Dança: Transversalidades

GT 2 Dança, Arte, Acessibilidade e Inclusão

GT 3 GT3 Dança, Linguagem e Tecnologia

GT 4 A Dança na/da Escola: cultura e transversalidade

1. Artigos para submissão referentes às apresentações orais: entre 6 a 15 páginas no total com as referências.

2. O texto deverá contemplar relato de pesquisa ou de experiência ou reflexão no campo da dança ou em diálogo com a dança.

3. 1. O texto deverá estar corrigido de acordo com a nova gramática, pois este será de inteira responsabilidade dos autores do trabalho. No rodapé o link do currículo <http://lattes.cnpq.br> e o número de ORCID (<https://orcid.org/>) dos autores.

4. O trabalho a ser submetido deve ser salvo em formato padrão WORD (.doc). **Ver modelo/template no site na plataforma do evento e no www.dancaexperimental.com**

5. Os trabalhos aprovados serão direcionados para as comunicações orais ou apresentação de pôsteres dos GTs. Todos trabalhos aprovados, serão publicados na íntegra nos Anais do Seminário em *pdf* (com ISSN) no site do PRODAEX/UFMG.

Comissão Organizadora
18º SEMINÁRIO INTERNACIONAL
“CONCEPÇÕES CONTEMPORÂNEAS EM DANÇA”