



Seminário Nacional sobre **Música,** **Cultura & Educação**

Chamada de Trabalhos – SEMUCE 2018

A Comissão Organizadora do Seminário Nacional sobre Música, Cultura e Educação convida pesquisadores, professores, profissionais em geral e alunos da área de Música, Educação e afins para submeterem propostas de trabalhos conforme as especificações desta chamada de trabalhos. O processo de recebimento e avaliação dos trabalhos ficará a cargo do Comitê Científico do Evento, composto pelos(as) professores(as): Dr. Ricieri Carlini Zorzal – UFMA (Presidente); Dr. Ademir Adeodato - IFES; Dra. Brasilena Gottschal Pinto Trindade - UFMA; Dr. Edson Figueiredo - UFPI; Dr. João Fortunato Soares de Quadros Júnior – UFMA; Dr. Luis Ricardo Queiroz - UFPB; Dr. Manoel Rasslan - UFMS; Dra. Magali Kléber - UEL; Dra. Paula Molinari - UFMA; Dr. Tiago Carvalho - UFC; e Dra. Vânia Fialho - UEM. O Comitê será assessorado, para o processo de avaliação, por uma equipe de pareceristas da área de diferentes áreas de conhecimento.

1. Grupos de Trabalho

As comunicações aprovadas para o evento serão apresentadas em Grupos de Trabalho (GT), os quais estarão estruturados em cinco eixos temáticos:

1.1) **Pesquisa em Música:** Aspectos epistêmicos e metodológicos da pesquisa em música, tendo como base a atuação de grupos de pesquisa e práticas investigativas individuais; o fomento e as políticas públicas de financiamento à pesquisa; as inter-relações entre pesquisa, ensino e extensão; e as perspectivas para a produção do conhecimento e inovação na área de música; e perspectivas teóricas da música a partir de suas dimensões pedagógicas, sociais, culturais, filosóficas e/ou psicológicas.

1.2) **Ensino de Música em contextos formais:** Concepções teóricas e práticas pedagógicas sobre o ensino de música, abrangendo processos e situações de ensino e aprendizagem musical em diferentes espaços e níveis de ensino nos contextos educacionais formais

Apoio:





Seminário Nacional sobre **Música,** **Cultura & Educação**

(educação infantil, fundamental, médio, EJA, ensino superior e escolas especializadas de música). Abarca também os processos, situações e/ou propostas diversas de ensino de música, como projetos curriculares e/ou extracurriculares, legislação, planejamento, metodologias, entre outros aspectos.

1.3) Ensino e aprendizagem de Música em contextos sociomusicais não-formais e informais: O ensino de música em espaços socioculturais diversos como ONGs, OSCIPs, fundações, associações comunitárias, igrejas, escolas livres de música e contextos culturais diversos não institucionalizados.

1.4) Formação inicial e continuada do professor de Música: A formação do educador musical na atualidade, tendo como base a complexidade relacionada ao perfil profissional que atenda as demandas e necessidades contemporâneas, bem como as competências, atitudes e habilidades necessárias para a inserção e atuação do professor de música na sociedade.

1.5) Identidade e Transmissão musical em diferentes contextos culturais: O processo de transmissão musical desenvolvidos em grupos de cultura popular, partindo da perspectiva de formação da identidade cultural.

1.6) Interdisciplinaridade e Música: Trabalhos de outras linguagens artísticas ou áreas de conhecimento que apresentem inter-relação com a Música.

2. Modalidades de Trabalho

Serão aceitas inscrições de trabalhos para serem apresentados no SEMUCE como pôster ou comunicação oral. As propostas devem contemplar uma das seguintes modalidades:

2.1) Comunicação de Projeto de Pesquisa em Andamento

Os trabalhos inscritos nessa modalidade deverão abordar uma questão de pesquisa em Música ou inter-relacionada com esta, explicitando os objetivos da investigação, os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos previstos e/ou utilizados. A proposta deverá destacar, ainda, a(s) contribuição(ões) que a pesquisa oferecerá para a produção científica tanto da área de conhecimento principal do trabalho quanto de modo geral. Os

Apoio:





Seminário Nacional sobre **Música,** **Cultura & Educação**

autores que submeterem trabalhos nessa modalidade deverão indicar, no processo de submissão, em qual das categorias abaixo o texto se enquadra:

- a) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de graduação;
- b) Trabalho resultante de pesquisa realizada por aluno de mestrado;
- c) Trabalho resultante de pesquisa realizada por aluno de doutorado;
- d) Trabalho resultante de pesquisa científica realizada por pesquisador profissional, **sem** apoio de agência de fomento;
- e) Trabalho resultante de pesquisa científica realizada por pesquisador profissional, **com** apoio de agência de fomento;
- f) Outros: especificar qual.

2.2) Comunicação de Pesquisa Concluída

Nessa modalidade, as propostas deverão consistir em trabalhos originados de pesquisas concluídas, explicitando os objetivos da investigação, bem como os pressupostos teóricos e os procedimentos metodológicos utilizados. Os trabalhos devem destacar os resultados e as conclusões obtidas a partir do processo investigativo. Os autores que submeterem trabalhos nessa modalidade deverão indicar, no processo de submissão, em qual das categorias abaixo o texto se enquadra:

- a) Trabalho resultante de pesquisa realizada por estudante de graduação;
- b) Trabalho resultante de pesquisa realizada por aluno de mestrado;
- c) Trabalho resultante de pesquisa realizada por aluno de doutorado;
- d) Trabalho resultante de pesquisa científica realizada por pesquisador profissional, **sem** apoio de agência de fomento;
- e) Trabalho resultante de pesquisa científica realizada por pesquisador profissional, **com** apoio de agência de fomento;
- f) Outros: especificar qual

Apoio:



CAPES



CNPq



Fundação de Amparo à Pesquisa e ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Maranhão



Seminário Nacional sobre **Música,** **Cultura & Educação**

2.3) Relato de Experiência

Os trabalhos enviados para essa modalidade deverão descrever uma experiência discente, docente e/ou artística no campo da Música ou área correlata em desenvolvimento ou já realizada, explicitando os fundamentos teóricos e práticos que alicerçaram a proposta. Os autores que submeterem trabalhos nessa modalidade deverão indicar, no processo de submissão, em qual das categorias abaixo o texto se enquadra:

- a) Relato de experiência resultante de atuação como professor (abrangendo todos os níveis de ensino);
- b) Relato de experiência docente a partir de sua atuação como aluno de graduação e/ou pós-graduação;
- c) Outros: especificar qual

3. Normas para Estruturação dos Textos

Os trabalhos devem ser, preferencialmente, em português, estruturados nos formatos Microsoft Word, preferencialmente, ou RTF, OpenOffice ou WordPerfect. Para autores, não brasileiros, serão aceitos trabalhos em espanhol ou inglês. Os textos poderão ter como extensão máxima:

- Comunicação: 2.000 palavras
- Pôster: 1.000 palavras

4. Submissão de trabalhos

Os trabalhos deverão ser submetidos até as 23:59 horas (horário de Brasília) do dia 30 de junho de 2018. As propostas de trabalhos deverão ser enviadas **exclusivamente** pelo endereço: <https://www.doity.com.br/semuce/artigos> . As propostas deverão vir estruturados dentro das normas estabelecidas pela organização do evento, utilizando o template do evento, disponível tanto no site do evento (www.semuce.ufma.br) quanto na página de submissão de trabalhos mencionada anteriormente.

Apoio:



CAPES



CNPq



Fundação de Amparo à Pesquisa e ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Maranhão



5. Datas e Prazos Importantes

Atividade	Datas / Prazos
Publicação da chamada	14 de Maio de 2018
Período para Envio de trabalhos	14 de Maio a 30 de Junho de 2018
Avaliação pelo Comitê Científico	01 a 20 de Julho de 2018
Divulgação dos resultados e envio dos pareceres para os autores	a partir de 25 de Julho de 2018
Revisão, pelos autores, dos trabalhos aprovados e envio da versão final para publicação nos anais do evento	até 05 de Agosto de 2018
Prazo final para inscrição no evento de todos os autores com trabalhos aprovados	até 05 de Agosto de 2018
Divulgação dos dias e horários de apresentação dos trabalhos	até 15 de Agosto de 2018

Data limite para envio de trabalhos: 30 de Junho de 2018

6. Informações gerais para a formatação e o envio dos textos

- Para o cálculo do número total de palavras **não serão computados** título geral, resumo, palavras-chave e referências.
- O resumo deve conter no máximo **250 palavras**. Para **trabalhos empíricos**, o resumo não deve apresentar fundamentação teórica/citação e deve possuir como **estrutura mínima**: objetivo geral, metodologia utilizada (abordagem, método, participantes, instrumentos de coletas de dados e análise de dados), principais resultados obtidos e conclusões gerais. Os **trabalhos teóricos** deverão apresentar objetivo geral, discussão abordando os principais referenciais teóricos utilizados e algumas considerações finais. O resumo deve ser escrito em formato dissertativo sem divisão de parágrafos.
- Os trabalhos deverão conter **3 (três) palavras-chaves**, separadas por vírgula.

Apoio:



Seminário Nacional sobre **Música,** **Cultura & Educação**

- O trabalho enviado para submissão e avaliação do comitê científico **não deve conter** qualquer informação que permita a identificação do(s) autor(es), sendo sempre que possível substituídas por **XXXX**. **As informações pessoais como nome, filiação institucional e e-mail deverão vir em arquivo separado, em formato Word, indicando novamente o título e modalidade (comunicação oral ou pôster) do trabalho.** Após o processo de avaliação será dado um prazo para que o(s) autor(es) insira(m) as informações ocultadas dentro do artigo.
- Cada autor pode enviar, **no máximo**, 3 trabalhos, incluindo textos em coautoria.
- Caso o trabalho seja aprovado, **todos os autores** deverão estar devidamente inscritos no evento, inclusive com a efetivação do pagamento da inscrição dentro do prazo estabelecido na sessão 5 deste edital.
- Os trabalhos devem ser formatados de acordo com as especificações do modelo de formatação:
 - Tamanho de folha: A4
 - Margens: 3 cm (superior e esquerda), 2 cm (inferior e direita)
 - Fonte: Times New Roman
 - Título: fonte 14, **negrito**, centralizado
 - Subtítulo (1º nível): fonte 12, **negrito**, justificado
 - Subtítulo (2º nível): fonte 12, *itálico*, justificado
 - Subtítulo (3º nível): fonte 12, normal, justificado
 - Espaçamento entre linha: 1,5 (exceto para referências, que deve ser simples)
 - Espaçamento entre parágrafos: 0 pts
 - Nota de rodapé: fonte 10, normal, justificado
 - Títulos de Tabelas: Fonte 10, normal, centralizado, colocado na parte de cima da tabela
 - Títulos de Gráficos: Fonte 10, normal, centralizado, colocado na parte de baixo do gráfico
 - Título de Imagens: Fonte 10, normal, centralizado, colocado na parte de baixo da imagem

Apoio:



CAPES



CNPq



Fundação de Amparo à Pesquisa e ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Maranhão



IMPORTANTE: Os trabalhos submetidos devem atender todas as especificações apresentadas acima. Os textos que não estiverem completamente de acordo com essas definições serão, automaticamente, desconsiderados para o processo de avaliação.

Os textos devem seguir as seguintes normas de citações e referências:

6.1) Citações

- As citações diretas (literais) curtas (com até três linhas) devem ser inseridas no texto e colocadas entre aspas, seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s).
- As citações diretas longas (com mais de três linhas) devem ser colocadas em parágrafo separado, justificado, alinhado a 4 cm da margem esquerda e sem recuo na margem direita, utilizando espaço simples, fonte tamanho 11 e não devem ser colocadas entre aspas. Estas citações devem estar separadas do parágrafo anterior de acordo com as especificações do modelo de formatação de trabalhos.
- As citações indiretas (não literais) devem ser inseridas no texto, mas não devem ser colocadas entre aspas, e são seguidas da referência entre parênteses, com sobrenome(s) do(s) autor(es), ano e página(s). Vale ressaltar que, mesmo nas citações indiretas, as páginas devem ser mencionadas, a não ser que o trecho citado se refira à obra como um todo.
- No caso de citações de obras em língua estrangeira, estas devem ser traduzidas (caso se considere necessário, o trecho na língua original pode ser apresentado em nota de rodapé).
- As citações do próprio autor devem ser colocadas de forma imparcial no texto reportando-se à fonte bibliográfica.

As citações entre parênteses, utilizadas nos textos, devem se estruturadas da seguinte forma:

- Uma obra, com um autor: (GREEN, 2002, p. 25)
- Uma obra, com dois autores (ou três): (FERREIRA; GUIMARÃES, 2003, p. 22)

Apoio:



CAPES



CNPq



Fundação de Amparo à Pesquisa e ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Maranhão



Seminário Nacional sobre **Música,** **Cultura & Educação**

- Uma obra, com mais de três autores: (MOURA et al., 2002, p. 15-17)
- Duas obras, com mesmo autor: (TURINO, 1992, p. 51-52, 1999, p. 13)
- Duas obras, com autores diferentes: (CARVALHO, 1992, p. 114-115; TURINO, 1999, p. 13)

6.2) Notas de rodapé: Para as notas de rodapé deve ser utilizada a fonte em tamanho 10.

7. Referências

Devem ser apresentadas ao final do trabalho, em ordem alfabética pelo sobrenome do autor, em espaço simples, alinhadas apenas à esquerda, separadas por uma linha de espaço simples, seguindo as normas da ABNT (NBR 6023, de 2002). Ver exemplos abaixo:

7.1) Livros:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor abreviados [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título do trabalho:** subtítulo [se houver]. Tradução [se houver]. Edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano.

Exemplos:

ABELES, H. F.; CUSTODERO, L. A. (Ed.). **Critical issues in music education: contemporary theory and practice.** Oxford: Oxford University Press, 2009.

SOUZA, J. (Org.). **Aprender e ensinar música no cotidiano.** Porto Alegre: Sulinas, 2008.

SWANWICK, K. **Ensinando música musicalmente.** Tradução de Alda Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

7.2) Parte de livros (capítulos, artigos em coletâneas, etc.):

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da parte da obra abreviados [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da parte. In: ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da obra abreviados [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. **Título do trabalho:** subtítulo [se houver]. edição [se não for a primeira]. Local de publicação: Editora, ano. página inicial-final da parte.

Apoio:



CAPES



CNPq



Fundação de Amparo à Pesquisa e ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Maranhão



Seminário Nacional sobre **Música,** **Cultura & Educação**

Exemplo:

GOMES, N. L. Escola e diversidade étnico-cultural: um diálogo possível. In: DAYRELL, J. (Org.). **Múltiplos olhares sobre educação e cultura**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2001. p. 85-91.

PENNA, M. A fala como recurso na educação musical: possibilidades e relações. In: _____. **Música(s) e seu ensino**. 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2010. p. 206-228.

7.3) Artigos em periódicos:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do artigo abreviados [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do artigo. **Título do Periódico**, Local de publicação, número do volume e/ou numeração do ano, número do fascículo, página inicial-final do artigo [não se aplica no caso de artigos publicados em revistas online, que não possuem número de páginas], data.

Exemplo:

ARROYO, M. Um olhar antropológico sobre práticas de ensino e aprendizagem musical. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, n. 5, p. 13-20, 2000.

BRESLER, L. Ethnography, phenomenology and action research in music education. **Visions of Research in Music Education**, Princeton, v. 8, n. 1, 2006. Disponível em: <>. Acesso em: 23 fev 2014.

7.4) Trabalhos em anais de eventos científicos:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor do Trabalho [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título do trabalho. In: NOME DO EVENTO, numeração do evento [se houver], ano de realização, local. **Título**. Local de publicação: Editora, ano de publicação. página inicial-final do trabalho.

Exemplo:

BEYER, E. O ensino de música na educação infantil. In: ENCONTRO ANUAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL, 7., 1998, Recife. **Anais...** Recife: ABEM, 1998. p. 27-42.

7.5) Documentos na internet: matéria (artigo, monografia) em uma página:

ÚLTIMO SOBRENOME, Prenome e sobrenome do autor da matéria abreviados [se tiver mais de um autor, separá-los com ponto e vírgula]. Título da página: subtítulo [se houver], data da página ou site. Disponível em: <endereço da página>. Acesso em: data.

Apoio:



CAPES



CNPq



Fundação de Amparo à Pesquisa e ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Maranhão



Seminário Nacional sobre **Música,** **Cultura & Educação**

Exemplo:

LOUREIRO, M. Cartografando sons do Oiapoque ao Chuí. CliqueMusic: a música brasileira está aqui, ago. 2001. Disponível em: < acontecendo/acontecendo.asp?Nu_Matéria=2837>. Acesso em: 07 nov. 2002.

8. Nota aos autores:

- Os trabalhos aprovados e apresentados no SEMUCE serão publicados integralmente nos anais [online] do evento. Somente os textos que forem efetivamente apresentados no Seminário serão publicados.
- Os trabalhos aprovados poderão ser apresentados somente pelos seus autores. No caso de trabalhos com dois ou mais autores, o trabalho poderá ser apresentado por, pelo menos, um dos autores. Portanto, não será permitida a apresentação de trabalhos por terceiros.
- A exatidão das referências constantes na listagem ao final dos trabalhos bem como a correta citação ao longo do texto são da responsabilidade do(s) autor(es) do trabalho.
- Não serão aceitos trabalhos que estiverem fora das normas estabelecidas nesta chamada. O não cumprimento do prazo e/ou a inadequação da revisão poderão implicar a não aceitação do trabalho para a publicação.
- Para informações, esclarecimentos e dúvidas em geral entre em contato com o Comitê Científico do Evento através do e-mail cc.semuce2018@gmail.com

Realização do SEMUCE – Seminário Nacional sobre Música, Cultura e Educação:



Apoio:

