**TÍTULO DO ARTIGO (*Times New Roman* 14 - Centralizado e Negrito)**

**Primeiro Autor (*Times New Roman* 12 – Centralizado e Negrito)**

Filiação (*Times New Roman* 11 – Centralizado)

e-mail (*Times New Roman* 11 – Centralizado)

**Segundo Autor**

Filiação

e-mail

**Terceiro Autor**

Filiação

e-mail

**Quarto Autor**

Filiação

e-mail

**RESUMO:** Este modelo resume as normas de formatação para os trabalhos completos a serem publicados nos Anais do II SESMEP. Título, filiação, resumo e palavras-chave devem repetir fielmente o que foi informado quando o autor cadastrou o artigo através do sistema de submissão. O Resumo deve ter no máximo 250 palavras.

**PALAVRAS-CHAVE: Primeira. Segunda. Terceira.**

**1. Introdução**

A primeira página dos trabalhos publicados será constituída com as informações fornecidas no formulário de submissão de trabalho. Por isto, os nomes de **todos** os autores devem ser cadastrados nesse formulário. Os nomes que não sejam informados nesse formulário não aparecerão entre os autores na programação do evento nem nos Anais.

**2. Fundamentação Teórica**

Observe as instruções e formate seu artigo de acordo com este padrão. Recomenda-se, para isso, o uso dos estilos de formatação pré-definidos que constam deste documento. Para tanto, basta copiar e colar os textos do original diretamente em uma cópia deste documento. Lembre-se que uma formatação correta é essencial para uma boa avaliação do seu trabalho. Artigos fora da formatação serão retirados do processo de avaliação.

Os trabalhos completos devem ter **no máximo 12 páginas**, incluídos neste limite: a primeira página com o resumo, texto, tabelas, gráficos, agradecimentos e referências.

As **páginas** do documento devem ser de tamanho **A4** (29,7 x 21,0 cm) com **margens superior e esquerda de 3,0 cm, e margens inferior e direita de 2,0 cm**.

Os **títulos das seções** do trabalho devem ser posicionados à esquerda, em negrito, numerados com algarismos arábicos (1, 2, 3, etc.) e somente com a primeira inicial maiúscula. Deve-se utilizar texto com fonte *Times New Roman*, tamanho 12, em negrito.

Os **subtítulos das seções** do trabalho devem ser posicionados à esquerda, em negrito, numerados com algarismos arábicos em subtítulos (1.1, 1.2, 1.3, etc.) e somente com a primeira inicial maiúscula. Deve-se utilizar texto com fonte *Times New Roman*, tamanho 12, em negrito.

Entre os títulos ou subtítulos das seções não se insere nenhuma linha em branco, ou seja, o corpo do texto deve iniciar imediatamente abaixo do título ou subtítulo das sessões. Uma linha em branco deve ser inserida somente entre o corpo do texto e novos títulos ou subtítulos.

O **corpo de texto** utiliza fonte tipo *Times New Roman*, tamanho 12, coluna única, justificado na direita e esquerda, com **espaçamento simples** entre as linhas, e **parágrafo de 1,25 cm**. Não devem ser utilizadas notas de rodapé. Palavras de língua estrangeira devem ser escritas em itálico.

No caso do uso de listas, deve-se usar o marcador que aparece a seguir:

* As listas devem ser justificadas na direita e na esquerda, da mesma maneira que os trechos de corpo de texto;
* Use ponto-e-vírgula para separar os itens de uma lista, exceto no último item que deve possuir um ponto final;
* O estilo "Lista" pode ser usado para que a formatação pré-definida seja corretamente empregada.

É possível, também, o uso de alíneas, que obedecem às seguintes indicações:

1. Cada item de alínea deve ser ordenado alfabeticamente por letras minúsculas seguidas de parênteses, como neste exemplo;
2. Use ponto-e-vírgula para separar as alíneas, exceto no último item que deve possuir um ponto final.
3. O estilo "Alínea" constante deste documento pode ser usado para a aplicação automática da formatação correta de alíneas.

As **ilustrações** devem possuir títulos (cabeçalhos) localizados na parte superior antecedidos da palavra que o designa (tabela, figura, esquema, fluxograma, imagem, etc.), seguidos do número de ordem de ocorrência no texto, em algarismos arábicos e travessão, que serve para separação do título. As fontes consultadas são obrigatórias, mesmo que seja de produção do próprio autor, devem estar localizadas na parte inferior contendo notas e outras informações necessárias à sua compreensão (caso aplicável).

Essas ilustrações, bem como seus respectivos títulos e fontes consultadas, devem ser centralizadas na página (ver exemplos da Figura 1 e Tabela 1). Deve-se utilizar fonte *Times New Roman*, tamanho 10, centralizada e não levam ponto final, mantendo-se o espaçamento simples.

Figura 1 - Exemplo de figura

Fonte: Adaptado de Mays *apud* Greenhalg (1997)

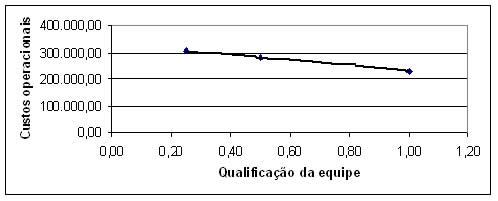


Tabela 1 - Exemplo de tabela

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Item** | **Quantidade** | **Percentual** |
| Teoria social | 22 | 7,9% |
| Método | 34 | 12,3% |
| Questão | 54 | 19,5% |
| Raciocínio | 124 | 44,8% |
| Método de amostragem | 33 | 11,9% |
| Força | 10 | 3,6% |

## Fonte: Adaptado de Mays *apud* Greenhalg (1997)

**2.1 Estilo das Citações e Referências**

A **citação** direta de autores ao longo do texto é feita em letras minúsculas, como exemplo Fulano e Beltrano (2012), enquanto a citação indireta de autores entre parêntese ao final do parágrafo deve ser feita em letra maiúscula. Citações com mais de três autores deve conter o sobrenome do primeiro autor seguido de “*et al*.”, como exemplo Fulano *et al*. (2012). Citar trechos de trabalhos de outros autores, sem referenciar adequadamente, pode ser enquadrado como plágio (FULANO e BELTRANO, 2012; FULANO *et al*., 2012).

Para as **referências**, ao final do artigo, deve-se utilizar texto com fonte *Times New Roman*, tamanho 10, espaçamento simples, sendo as referências separadas por uma linha em branco, exatamente conforme aparece nas referências aleatórias incluídas a seguir. Referências com mais de três autores deve conter o nome de todos os autores, não podendo ser usado o termo “*et al*.” nas referências. As referências devem aparecer em ordem alfabética e não devem ser numeradas.

Diferentemente deste exemplo ilustrativo, somente autores usados no texto devem ser citados nas referências e as referências devem conter todos os autores citados no texto. Todas as referências citadas no texto, e apenas estas, devem ser incluídas ao final, na seção Referências.

**3. Metodologia**

Apresentar uma metodologia coerente com o tipo de pesquisa realizada contendo o método de pesquisa utilizado, formas de coleta de dados e de análise de dados.

**4. Resultados**

Os resultados podem ser apresentados com tabelas, gráficos, quadros e de uma forma simples que possa ser interpretado pelo leitor.

**5. Conclusão**

Destacar a opinião e o entendimento dos autores em relação aos resultados da pesquisa com o objetivo determinado.

**Referências**

## AZEVEDO, Dermi. Sarney Convida Igrejas Cristãs para Diálogo sobre o Pacto. Folha de São Paulo, São Paulo, 22 out. 1985. Caderno econômico, p. 13.

## FULANO, Antônio; BELTRANO, José. Título do livro. Cidade: Editora, 2012.

## OTT, Margot Bertolucci. Tendências Ideológicas no Ensino de Primeiro Grau. Porto Alegre: UFRGS, 1983. 214 p. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação em Educação, Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 1983.

## MELLO, Luiz Antonio. A Onda Maldita: como nasceu a Fluminense FM. Niterói: Arte & Ofício, 1992. Disponível em: <http://www.actech.com.br/aondamaldita/ creditos.html> Acesso em: 13 out. 1997.

## SCHWARTZMAN, Simon. Como a Universidade Está se Pensando? In: PEREIRA, Antonio Gomes (Org.). Para Onde Vai a Universidade Basileira? Fortaleza: UFC, 1983. p. 29-45.

## SAVIANI, Demerval. A Universidade e a Problemática da Educação e Cultura. Educação Brasileira, Brasília, v. 1, n. 3, p. 35-58, maio/ago. 1979.

**Anexos**

Os anexos devem vir ao final do trabalho. Vale salientar que o trabalho completo, incluindo as referências bibliográficas e os anexos, **não deve exceder 12 páginas**.