**Título en español o portugués (solamente la primera palabra lleva mayúsculas)**

Título en inglés (solamente la primera palabra lleva mayúsculas)

**Primer/a *autor/a1\**, Autores/as sucesivos/as2 (solamente en la versión final)**

*1. Filiación Institucional – Niveles de Menor a Mayor*

*2. Departamento de Música – Instituto de Filosofia, Arte y Cultura – Universidade Federal de Ouro Preto (Brasil)*

***\*Autor/a para correspondencia***

***Línea temática:***

**Resumen**

El resumen del trabajo no debe superar las 200 palabras. Debe contener información relevante. Se recomienda no incluir referencias en este apartado. Debe estar escrito obligatoriamente en español o portugués.

***Palabras clave:*** *Incluir tres hasta cinco palabras claves separadas por comas, escrito en español o portugués.*

**Abstract (Inglés)**

***Keywords: (Inglés)***

# Título de nivel 1

El cuerpo del artículo debe presentar el estilo **Normal**. Este se dispone en párrafos con alineación justificada sin sangría.

No deje renglones libres entre párrafos, ya que los estilos contemplan una separación clara entre ellos. Evite también dejar líneas viudas. Le sugerimos que escriba tu texto sustituyendo este que está disponible en esta plantilla.

En todos los casos tanto las tablas como las figuras deben ser presentadas explícitamente en el texto. Existen dos posibilidades para dicha presentación. La primera es incluyendo la presentación en la redacción del texto. Por ejemplo: “en la Tabla 1 se muestran los datos obtenidos”. La segunda es colocando la referencia entre paréntesis. Por ejemplo: “Los resultados mostraron un mayor desempeño de los participantes en el postest (Tabla 1).”

**Tabla 1**

*Las tablas deben ir con una leyenda que describa su contenido.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Grupo 1 | Grupo 2 | Grupo 3 |
| Pretest | 35,78 | 36,02 | 18,20 |
| Postest 1 | 38,83 | 39,22 | 21,95 |
| Postest 2 | 39,15 | 39,65 | 27,21 |
|  |  |  |  |

Las tablas deben ser confeccionadas según el modelo anterior. En ningún caso se debe presentar una tabla con formato de imagen.

En cuanto a los requisitos de resolución y tamaño de imagen, las figuras deben prepararse teniendo en cuenta la plantilla de trabajo. Las figuras individuales no deben tener más de una página y un ancho que corresponda como máximo a 180 mm. Todas las imágenes deben tener una resolución de 300 dpi en tamaño final. Si la imagen aparece borrosa, irregular o tiene un efecto escalonado, la resolución es demasiado baja y deberá ser mejorada.

El texto debe ser legible y de alta calidad. Ten en cuenta que guardar una figura directamente como un archivo de imagen (JPEG, TIF) puede afectar en gran medida la resolución de tu imagen. Para evitar esto, una opción es exportar el archivo como PDF y luego convertirlo a TIFF o EPS usando un software de gráficos.

Las figuras incluyen toda la información en formato gráfico. Esto incluye gráficos estadísticos, cuadros, fotografías, partituras, etc. En todos los casos se deben indicar como “Figura”, no como “ejemplo”, “cuadro”, u otra denominación.

**Figura 1**

*Las figuras deben ir con una leyenda que describa su contenido.*

****

Las citas textuales cortas (menos de 40 palabras) siempre van “entre comillas dobles”. Las citas se mencionan a través de los apellidos de los autores y el año de la edición. Esto puede ser en el cuerpo del texto, como por ejemplo: Rodríguez (2020) sostiene que “no se pueden comparar esos datos” (p.18). Otra opción consiste en citar directamente y referenciar al final. Por ejemplo: “no se pueden comparar esos datos” (Rodríguez, 2020, p.18).

Las citas textuales largas (40 palabras o más) se escriben sin comillas, en párrafo separado con sangría izquierda de 4 cm. El estilo de la fuente es normal y de tamaño 10. Al final de la cita textual larga, debe figurar la cita con el apellido de los autores entre paréntesis, año, y número de página (Pérez y Rodríguez, 2020, p. 18).

Las listas pueden ser con viñetas o numeradas. Utilice las listas numeradas cuando el orden de los ítems de la lista sea relevante. Por ejemplo: “El procedimiento abarca los siguientes pasos:

1. Escuchar el ejemplo
2. Repetirlo cantando
3. Escribir la respuesta en la planilla
4. Apretar el botón de señal

Las listas con viñetas se utilizarán cuando el orden no sea relevante. Por ejemplo: “Se incluyeron en este grupo:

* Las personas con experiencia previa
* Los estudiantes de la carrera
* Los profesionales del área
* Los voluntarios inscriptos

En algunos casos las listas pueden ser de varios niveles. Por ejemplo:

* Las personas con experiencia previa
* Mucha experiencia
* Mediana experiencia
* Poca experiencia
* Los estudiantes de la carrera
* Los profesionales del área

En todos los casos evite incluir gran cantidad de listas en el cuerpo del texto (estime la posibilidad de incluir la información en forma de tablas u otro dispositivo), y de utilizar listas muy extensas.

En general evite las notas. Únicamente en aquellos casos en los que sea estrictamente necesaria, incluya solamente notas al final. Siempre hágalo con el comando de[[1]](#endnote-1)

Las referencias bibliográficas van al final del trabajo. Para referencias de libros vea Bookstein (1997). Para referencias de artículos de revistas vea Brown et al. (2006). Para tesis vea Naveda (2011). Para los artículos a partir de 3 autores citar desde la primera vez con el primer autor seguido de et al. (Hanna et al., 1979). Para capítulos de libros vea Miñana Blasco (2009). Para referencias a páginas web vea Engberg (2001). En este caso no olvide indicar la fecha de acceso a la página. En cualquier otro caso tenga a bien considerar el estilo de citación propuesto por la 7a edición del manual de estilo APA.

# Título de nivel 1

Los títulos de nivel 1 presentan las grandes secciones del artículo. Por ejemplo, para los artículos que presentan investigaciones empíricas, se corresponden con las de Introducción, Método, Resultados, Discusión. Observe que debe ir en estilo *oración*, esto quiere decir que solamente la primera palabra lleva mayúsculas.

## Título de nivel 2

Los títulos de nivel 2 presentan las sub-secciones que conforman una determinada sección. Por ejemplo, para el caso del título Método, indicado en el párrafo anterior, las subsecciones se referirán a Diseño, Participantes, Instrumentos, Procedimiento, etc. Observe que debe ir en estilo *oración.*

### Título de nivel 3

Solamente en el caso en el que sea estrictamente necesario considere incorporar secciones de nivel inferior. En ese caso estas secciones deberán estar antecedidas de un título de nivel 3. Observe que debe ir en estilo *oración.*

# Conclusión

Ante cualquier duda tenga a bien comunicarse con el Comité Organizador de la III Escuela Doctoral Internacional de Verano y VII Seminario Internacional sobre Música, Cultura y Educación:

ediv.semuce@gmail.com

# Agradecimientos

Al final del artículo incluir los agradecimientos y las agencias de financiación de la investigación.

# Referencias

Bookstein, F. L. (1997). *Morphometric tools for landmark data: geometry and biology*. Cambridge University Press.

Brown, S., Martinez, M. J. y Parsons, L. M. (2006). The Neural Basis of Human Dance. *Cerebral Cortex, 16*(8), 1157-1167. <https://doi.org/10.1093/cercor/bhj057>

Engberg, G. (2001). Ekfonetic [lectionary] notation. En *Grove® Music Online (GMO),* disponible en <http://www.oxfordmusiconline.com/public/>, acceso 30-10-2017.

Hanna, J. L, Abrahams, R. D., Crumrine, N. R., Dirks, R., Von Gizycki, R., Heyer, P., Shapiro, A., Ikegami, Y., Kaeppler, A. L., Kealiinohomoku, J. W., Kubik, G., Lange, R., Royce, A. P., Sweet, J. D. y Wild, S. A. (1979). Movements Toward Understanding Humans Through the Anthropological Study of Dance and Comments and Reply. *Current Anthropology, 20*(2), 313-339.

Miñana Blasco, C. (2009). Relaciones intergeneracionales y aprendizaje musical en el sur de los Andes colombianos: ¿Socialización y transmisión cultural? En M. Pardo Rojas (Ed.), *Música y sociedad en Colombia. Traslaciones, legitimaciones e identificaciones* (pp. 217–231). Editorial Universidad del Rosario.

Naveda, L. (2011). *Gesture in Samba: A cross-modal analysis of dance and music from the Afro-Brazilian culture* [PhD dissertation, Ghent University]. <https://www.researchgate.net/publication/263851851_Gesture_in_Samba_A_cross-modal_analysis_of_dance_and_music_from_the_Afro-Brazilian_culture>

1. En todos los casos, las notas agregadas deben ir al final del documento. [↑](#endnote-ref-1)