**Título em espanhol ou português (somente a primeira palavra em letra maiúscula)**

Título em inglês (somente a primeira palavra em letra maiúscula)

**Primeiro *autor1\**, Autores sucessivos2(apenas na versão final)**

*1. Afiliação Institucional – Níveis do Mais Baixo ao Alto*

*2. Departamento de Música – Instituto de Filosofia, Arte e Cultura – Universidade Federal de Ouro Preto (Brasil)*

***\*Autor correspondente***

***Linha temática:***

**Resumo**

O resumo do trabalho não deve exceder 200 palavras. Deve conter informações relevantes. Recomenda-se não incluir referências nesta seção. Deve ser escrito em espanhol ou português.

***Palavras-chave:****Inclua de três a cinco palavras-chave separadas por vírgulas, escritas em espanhol ou português.*

**Abstract (Inglês)**

***Keywords:* (Inglês)**

# Título Nível 1

O corpo do artigo deve estar no estilo **Normal**. Ele é organizado em parágrafos com alinhamento justificado sem recuo.

Não deixe linhas livres entre os parágrafos, pois os estilos contemplam uma separação clara entre eles. Evite também deixar espaços desnecessários entre os parágrafos. Sugerimos que escreva o seu texto em cima do exemplo disponível nesse template.

Em todos os casos, tanto as tabelas quanto as figuras devem ser explicitamente apresentadas no texto. Existem duas possibilidades para tal apresentação. A primeira é incluir a apresentação na redação do texto. Por exemplo: "A Tabela 1 mostra os dados obtidos". A segunda é colocando a referência entre parênteses. Por exemplo: "Os resultados mostraram um desempenho superior dos participantes no pós-teste (Tabela 1)".

**Tabela 1**

*As tabelas devem ir com uma legenda descrevendo seu conteúdo.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Grupo 1 | Grupo 2 | Grupo 3 |
| Pré-teste | 35,78 | 36,02 | 18,20 |
| Postest 1 | 38,83 | 39,22 | 21,95 |
| Postest 2 | 39,15 | 39,65 | 27,21 |
|  |  |  |  |

As tabelas devem ser feitas seguindo o modelo anterior. Em nenhum caso deve ser apresentada uma tabela de formato de imagem.

Em termos de requisitos de resolução e tamanho de imagem, as figuras devem ser preparadas com o modelo de trabalho em mente (Figura 1). As figuras individuais não devem ter mais de uma página e uma largura não superior a 180 mm. Todas as imagens devem ter uma resolução de 300 dpi no tamanho final. Se a imagem parecer borrada, irregular ou tiver um efeito escalonado, a resolução é muito baixa, devendo ser melhorada.

O texto deve ser legível e de alta qualidade. Lembre-se de que salvar uma figura diretamente como um arquivo de imagem (JPEG, TIF) pode afetar muito a resolução da sua imagem. Para evitar isso, uma opção é exportar o arquivo como PDF e convertê-lo em TIFF ou EPS usando um software gráfico.

As figuras incluem todas as informações em formato gráfico. Isso inclui gráficos estatísticos, tabelas, fotografias, partituras, etc. Em todos os casos, eles devem ser indicados como "Figura", não como "exemplo", "quadro" ou outra denominação.

**Figura 1**

*As figuras devem ir com uma legenda que descreva seu conteúdo.*

****

Citações textuais curtas (menos de 40 palavras) deverão vir sempre "entre aspas duplas". As citações são mencionadas através dos sobrenomes dos autores e do ano de publicação. Isso pode estar no corpo do texto, como: Rodríguez (2020) argumenta que "esses dados não podem ser comparados" (p.18). Outra opção é citar diretamente e fazer referência no final. Por exemplo: "você não pode comparar esses dados" (Rodríguez, 2020, p.18).

Citações textuais longas (40 palavras ou mais) são escritas sem aspas, em parágrafos separados com recuo à esquerda de 4 cm. O estilo da fonte é norma, com tamanho 10. Ao final da longa citação textual, a referencia deve aparecer com o sobrenome dos autores entre parênteses, ano e número da página (Pérez & Rodríguez, 2020, p. 18).

A prática educativa dentro de um contexto comunitário sugere muitas vivências, experiências que se relacionam com as necessidades sociais dos sujeitos e a compreensão de si no mundo. Com o auxílio da música nesses contextos, as atividades vão ganhando as possibilidades de ideias práticas sobre a condição humana e seu exercício dentro da sociedade (Sampaio et al., p. 20, 2024).

As listas podem ser marcadas ou numeradas. Use listas numeradas quando a ordem dos itens na lista for relevante. Por exemplo: "O procedimento abrange as seguintes etapas:

1. Ouça o exemplo

2. Repita enquanto canta

3. Escreva a resposta no formulário

4. Pressione o botão de sinal

As listas com marcadores serão usadas quando a ordem não for relevante. Por exemplo: "Os seguintes foram incluídos neste grupo:

* Pessoas com experiência anterior
* Alunos do curso
* Profissionais da área
* Voluntários inscritos

Em alguns casos, as listas podem ser de várias camadas. Por exemplo:

* Pessoas com experiência anterior
* Muita experiência
* Experiência média
* Pouca experiência
* Alunos do curso
* Profissionais da área

Em todos os casos, evite incluir um grande número de listas no corpo do texto (considere a possibilidade de incluir as informações na forma de tabelas ou outro dispositivo) e de usar listas muito longas.

Em geral, evite notas de rodapé. Somente nos casos em que for estritamente necessário, inclua apenas notas no final. Sempre faça isso com o comando de[[1]](#endnote-1)

As referências bibliográficas encontram-se no final do trabalho. Para referências de livros, consulte Bookstein (1997). Para referências a artigos de periódicos, consulte Brown et al. (2006). Para teses, ver Naveda (2011). Para artigos com 3 autores ou mais, citar desde a primeira vez com o primeiro autor seguido de et al. (Hanna et al., 1979). Para capítulos de livros, ver Miñana Blasco (2009). Para referências a páginas da web, consulte Engberg (2001). Neste caso, não se esqueça de indicar a data de acesso à página. Em qualquer outro caso, considere o estilo de citação proposto pela 7ª edição do manual de estilo da APA.

# Título Nível 1

Os títulos de nível 1 apresentam as seções amplas do artigo e devem vir com fonte Garamond tamanho 14, em negrito e normal. Por exemplo, para artigos que apresentam pesquisas empíricas, eles correspondem às seções de Introdução, Método, Resultados, Discussão. Observe que deve estar no estilo *oração*, isso significa que apenas a primeira palavra é maiúscula.

## Grau de Nível 2

Os títulos de nível 2 apresentam as subseções que compõem uma determinada seção e devem vir com fonte Garamond tamanho 12, em negrito e itálico. Por exemplo, no caso do título Método, indicado no parágrafo anterior, as subseções se referirão a Design, Participantes, Instrumentos, Procedimento, etc. Observe que ela também deve estar no estilo de *oração.*

### Título Nível 3

Somente quando estritamente necessário, considere a incorporação de seções de nível inferior. Elas devem vir com fonte Garamond tamanho 12, em negrito e normal. Neste caso, essas seções devem ser precedidas por um grau de nível 3. Observe que ela também deve estar no estilo de *oração.*

# Conclusão

Em caso de dúvidas, entre em contato com a Comissão Organizadora da III Escola Internacional de Verão Doutoral e VII Seminário Internacional de Música, Cultura e Educação:

ediv.semuce@gmail.com

# Agradecimentos

Ao final do artigo, inclua agradecimentos e as agências ou instituições que financiaram o trabalho.

# Referências

Bookstein, F. L. (1997). *Morphometric tools for landmark data: geometry and biology*. Cambridge University Press.

Brown, S., Martinez, M. J. y Parsons, L. M. (2006). The Neural Basis of Human Dance. *Cerebral Cortex, 16*(8), 1157-1167. <https://doi.org/10.1093/cercor/bhj057>

Engberg, G. (2001). Ekfonetic [lectionary] notation. En *Grove® Music Online (GMO),* disponible en <http://www.oxfordmusiconline.com/public/>, acceso 30-10-2017.

Hanna, J. L, Abrahams, R. D., Crumrine, N. R., Dirks, R., Von Gizycki, R., Heyer, P., Shapiro, A., Ikegami, Y., Kaeppler, A. L., Kealiinohomoku, J. W., Kubik, G., Lange, R., Royce, A. P., Sweet, J. D. y Wild, S. A. (1979). Movements Toward Understanding Humans Through the Anthropological Study of Dance and Comments and Reply. *Current Anthropology, 20*(2), 313-339.

Miñana Blasco, C. (2009). Relaciones intergeneracionales y aprendizaje musical en el sur de los Andes colombianos: ¿Socialización y transmisión cultural? En M. Pardo Rojas (Ed.), *Música y sociedad en Colombia. Traslaciones, legitimaciones e identificaciones* (pp. 217–231). Editorial Universidad del Rosario.

Naveda, L. (2011). *Gesture in Samba: A cross-modal analysis of dance and music from the Afro-Brazilian culture* [PhD dissertation, Ghent University]. <https://www.researchgate.net/publication/263851851_Gesture_in_Samba_A_cross-modal_analysis_of_dance_and_music_from_the_Afro-Brazilian_culture>

1. Em todos os casos, as notas devem vir sempre ao final do documento. [↑](#endnote-ref-1)