



NORMAS PARA ENVIO DE TRABALHO COMPLETO

1 - A Comissão Científica informa o prazo para envio do texto completo com as correções (se for o caso) indicadas pelos/as pareceristas.

08 de dezembro de 2019

2 - Após a apreciação pela Comissão Científica para possíveis ajustes, o trabalho completo será publicado nos Anais do II EPPPEI, com o respectivo ISBN.

- Diretrizes para Autores/as:

1. É de responsabilidade dos/as autores/as a correção ortográfica e gramatical, a revisão da digitação, bem como a formatação do texto, conforme as orientações aqui explicitadas. A organização do evento reserva-se o direito de realizar eventuais alterações nos originais com a finalidade de manter a homogeneidade e qualidade dos anais sem que seja necessário submeter tais remodelações à aprovação dos/as autores/as.

2. Todos os trabalhos deverão ter sido apresentados no II Encontro de Pesquisa e Práticas Pedagógicas na Educação Infantil – II EPPPEI.

3. Os textos deverão conter, no mínimo 10 páginas, e, no máximo, 15 páginas digitadas em formato A4, utilizando editor de texto do tipo *.doc, ou *.docx, fonte Times New Roman tamanho 12, espaço 1,5, parágrafos justificados e margens de 3 cm, obedecendo às normas de citação da ABNT, evitando-se o uso de recursos avançados de edição, como estrutura de tópicos e semelhantes.

5. As citações no texto devem estar de acordo com o sistema de chamada autor-data, conforme as normas técnicas da ABNT (NBR 10520:2002). Citações recuadas (com mais de 3 linhas), sem aspas, com espaçamento simples, Times New Roman 11 e recuo de 4 cm. Citações não recuadas com mesma formatação do texto em que se encontra, entre aspas “” e não com outras marcas. As referências devem ser relacionadas ao final do texto de acordo com as normas da ABNT (NBR 6023:2002).

6. Notas de rodapé somente explicativas, com espaço simples, Times New Roman 10, numeradas automaticamente e colocadas ao pé da página, de acordo com a ABNT.

7. Empregar itálico ao invés de sublinhado, exceto em endereços URL. Em título de obras e em palavras estrangeiras utiliza-se o itálico.

8. Alguns exemplos para as referências:



- a) Citações de artigos: Último sobrenome do autor em letras maiúsculas, primeiro nome. Título do artigo. Título do periódico em negrito, número do volume (ano de publicação), número da página.
- b) Citações de capítulos de livro: Último sobrenome do autor em letras maiúsculas, primeiro nome. Título do capítulo SEM aspas, com ponto. Indicador “In:”, Último sobrenome do organizador em letras maiúsculas, primeiro nome do organizador. Título da obra em negrito. local da edição: editora, ano, página.
- c) Citação de livro: último sobrenome do autor em letras maiúsculas, primeiro nome. Título da obra em negrito. Subtítulo sem ser negrito e sem ser itálico. Local da edição: editora, ano.
- d) Citação on-line: citação do capítulo de livro, livro ou artigo como acima, seguido por “Disponível em: <...>” com a indicação do link de acesso, seguido por “acessado em: ...” entre parênteses, com a indicação do dia, mês e ano do acesso:

Para ilustração das normas no texto completo:

TÍTULO EM PORTUGUÊS negrito, Fonte Times New Roman, 14pt

Resumo (conforme enviado ao evento).

Todo o resto do texto:

Fonte Times New Roman, 12pt, e espaço simples.

Citações com mais de 3 linhas, sem aspas, com recuo de 4 cm e fonte 11pt

Empregar itálico apenas para títulos de obras, de periódicos, em palavras estrangeiras e quando no texto citado o itálico estiver no original. Empregar o negrito (ao invés de itálico) quando o articulista desejar dar ênfase ou destacar alguma palavra ou frase na citação. Evidenciando no sistema autor data da citação de quem é o grifo, se do original ou se é do articulista (KOHAN, 2012, p. 34, grifo do autor) ou (KOHAN, 2012, p. 34, grifo nosso).

Primeira linha do parágrafo 1,25cm

Recuo e espaçamento (no Word em Formatar Parágrafo) 6pt

Títulos de seções, quando houver, negrito e maiúscula, 12pt



As REFERÊNCIAS devem ser em espaço simples, separadas por um enter (1,5).

A palavra REFERÊNCIAS deve aparecer em maiúsculas, sem adentramento, com espaçamento 1,5 e 6pt depois da última linha do artigo. Abaixo dela, as referências devem ser citadas em ordem alfabética, sem numeração, com espaçamento simples com 6 pt antes e 0 pt depois entre as referências. Caso haja mais de uma obra do mesmo autor, citar respeitando a ordem cronológica de publicação; caso haja mais de uma obra do mesmo autor publicada no mesmo ano, diferenciá-las por meio de a, b e c.

Exemplos

1 Livros:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor de forma abreviada (apenas as primeiras letras). Título do livro (em itálico, somente a primeira letra em maiúscula): subtítulo (sem itálico). Tradução por Nome do Tradutor. Edição. Local: Editora, data. v. (Série ou Coleção).

Ex.: BAKHTIN, M. Problemas da poética de Dostoiévski. 4. ed. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

2 Capítulos de livro ou ensaios em coletâneas:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título do capítulo sem destaque. In: seguida das referências do livro: **SOBRENOME DO AUTOR**, Nome de autor. Título do livro (em itálico, somente a primeira letra em maiúscula): subtítulo (sem itálico). Tradução por Nome do Tradutor. Edição. Local: editora, data, número das p. (páginas consultadas) ou v. (Série ou Coleção).

Ex.: BAKHTIN, M. (VOLOCHINOV). O problema das ideologias e filosofia da linguagem. In: Marxismo e filosofia da linguagem. Problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. 8. ed. Trad. Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. São Paulo: HUCITEC, 1997, p.31-38.

Ex.: BAKHTIN, M. Os gêneros do discurso. In: BAKHTIN, M. Estética da criação verbal. 4. ed. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003, p.261-306.

3. Trabalhos publicados em anais de eventos ou similares:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título: subtítulo. In: Nome do evento (em itálico), número, ano, local de realização. Título da publicação (em itálico): subtítulo da publicação (sem itálico). Local de publicação (cidade): Editora, data, páginas inicial-final do trabalho.



Ex.: FARACO, C. A. Voloshinov um coração humboldtiano? In: XI Conferência Internacional sobre Bakhtin, 11, 2003, Curitiba. Proceedings of the Eleventh International Bakhtin Conference. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2004, p.261-264.

4. Partes de publicações periódicas

4.1 Artigos de periódicos:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título do artigo (sem destaque). Nome do periódico (em itálico), cidade, volume e número do periódico, páginas, data de publicação.

Ex.: BRAIT, B. Língua nacional: identidades reivindicadas a partir de lugares institucionais. Gragoatá, Niterói, n.11, p.141-155, 2. sem. 2001.

4.2 Artigos de jornal:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor de forma abreviada. Título do artigo. Título do jornal, Número ou título do caderno, seção ou suplemento, Local, páginas inicial-final, dia, mês, ano.

Ex.: BRASIL, U. Borges admirava faroestes e a Lua. O Estado de S. Paulo, Caderno 2, São Paulo, p.D3, 31 out. 2009.

5. Monografias, dissertações e teses:

SOBRENOME DO AUTOR, **NOME DO AUTOR**, título (itálico): subtítulo (redondo), ano, número de folhas ou volumes, (Categoria e área de concentração) Nome da Faculdade, Nome da Universidade, cidade.

Ex.: SILVA, J. Dialogismo e autoria: análise diacrônica. 2008. 130 f. Dissertação. (Mestrado em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem) Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo.

6. Publicações online:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor de forma abreviada. Título do artigo. Nome do periódico. Cidade, volume do periódico, número do periódico, ano. Disponível em: [endereço eletrônico]. Acesso em: dia/mês/ano.

Ex.: SAMPAIO, M. C. H. A propósito de “Para uma filosofia do ato” (Bakhtin) e a pesquisa científica em ciências humanas. Bakhtiniana, São Paulo, v. 1, n. 1, 1º sem. 2009. Disponível em: [http://www.linguagememoria.com.br] Acesso em: 29 out. 2009.

7. Filmes e material iconográfico





7.1 Filmes:

NOME DO FILME. Diretor. Estúdio de produção do filme. País de origem da produção: ano de produção. Local da distribuidora: Nome da distribuidora, data. Suporte [VHS ou DVD]. (Tempo de duração), colorido ou p & b.

Ex.: Macunaíma. Direção (roteiro e adaptação) de Joaquim Pedro de Andrade. Filmes do Serro/Grupo Filmes/Condor Filmes. Brasil: 1969. Rio de Janeiro: Videofilmes, 1969. Versão restaurada digitalmente, 2004. [DVD]. (105 minutos), colorido.

7.2 Pinturas, fotos, gravuras, desenhos etc.:

AUTOR. Título [quando não existir título, atribuir um ou indicar sem título, entre colchetes]. Data. Especificação do suporte. Havendo mais dados, podem ser acrescentados para melhor identificação do material.

Ex.: ALMEIDA JÚNIOR. Caipira picando fumo. 1893. Óleo sobre tela. São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo.

8. Discos

8.1 Discos considerados no todo:

SOBRENOME DO ARTISTA, Nome do artista [ou NOME DO GRUPO]. Título da obra: subtítulo [Indicar se se trata de CD ou Vinil]. Local da gravadora: Nome da gravadora, data.

Ex. : VELOSO, C. Caetanear. São Paulo: Polygram, 1989.

8.2 Partes de discos (canções, peças etc.):

AUTOR DA CANÇÃO. Título da canção. In: AUTOR DO DISCO. Título da obra: subtítulo [informar se se trata de CD ou Vinil]. Local da gravadora: nome da gravadora, data.

Ex.: VELOSO, Caetano. O quereres. In: VELOSO, C. Caetanear [CD]. São Paulo: Polygram, 1989.

OBSERVAÇÃO: Todos os textos deverão ser submetidos até o dia 04 de dezembro de 2019 através do site do evento.

<https://www.doity.com.br/2eppei>



A COMISSÃO CIENTÍFICA

Jacicleide Targino Ferreira Cruz/CERES/UFRN
Maria Reilta Dantas Cirino/UERN
Nazineide Brito/CERES/UFRN
Sandro da Silva Cordeiro/NEI/UFRN
Alessandro Augusto de Barros Façanha/CERES/UFRN
Angela Maria Chuvas Naschold/CERES/UFRN
Christianne Medeiros Cavalcante/CERES/UFRN
Denise Cortez da Silva Accioly/CERES/UFRN
Etienne Lautenschlager/CERES/UFRN
Francileide Batista de Almeida Vieira/CERES/UFRN
Grinaura Medeiros de Moraes/CERES/UFRN
Katia Regina Lopes Costa Freire/CERES/UFRN
Maria de Fátima Garcia/CERES/UFRN
Ronny Diogenes de Menezes/CERES/UFRN
Tânia Cristina Meira Garcia/CERES/UFRN
Denise Maria de Carvalho Lopes/UFRN
Elaine Luciana Sobral Dantas/UFERSA
Francisca Edilma Braga Soares Aureliano/UERN
Maria de Fátima Carvalho/UNIFESP
Maria Ghisleny de Paiva Brasil/UFERSA
Patrícia Corsino/UFRJ