

EDITAL CONVOCATÓRIO

O Grupo de Pesquisa (CNPq) "Ficção Científica, Gêneros Pós-Modernos e Representações Artísticas na Era Digital" – FICÇA, em cooperação com o Programa de Pós-graduação em Letras - PGLetras/UFMA, o Departamento de Letras - DELER/UFMA, Programa de Pós-graduação em Letras de Bacabal - PPGLB/UFMA e o Projeto Divulga Letras, convida todos a participarem do **V ENAFDM - Encontro Nacional de Ficção, Discurso e Memória**, que celebra 10 anos de existência em 2024.

1. DA DATA

O evento ocorrerá dos dias 05 a 07 de Junho de 2024.

2. DO LOCAL E HORÁRIO

Local: Online

Horário: 9h00 às 20h30.

3. DOS VALORES

INSCRIÇÕES	VALORES Participação como ouvinte (com direito a certificado)	VALORES Participação como ouvinte em minicurso (com direito a certificado)	VALORES*		
			Participação <i>com apresentação de trabalho</i>		
			Estudante de Graduação	Estudante de Pós-graduação	Pós-graduados/ Professores/ Pesquisadores
1º LOTE	R\$ 10,00	R\$ 10,00	R\$ 20,00	25,00	R\$ 30,00
2º LOTE	R\$ 10,00	R\$ 10,00	R\$ 25,00	30,00	R\$ 35,00
3º LOTE	R\$ 10,00	R\$ 10,00	R\$ 30,00	35,00	R\$ 40,00

*Findado cada prazo o sistema fecha, não sendo mais possível abrir a inscrição neste valor. ** Ao valor estipulado no presente Edital não está incluída a taxa de serviço do site Doity.

VENAFDM

ENCONTRO NACIONAL
DE FICÇÃO, DISCURSO
E MEMÓRIA

2024

05
06
07

de junho
ONLINE

- 3.1. A participação na condição de ouvinte nas conferências do evento será gratuita, porém **não ensinará o direito ao certificado**. A programação e modo de acesso serão divulgados no site e redes sociais do evento. Portanto, **não há necessidade de realizar inscrição no evento**.
- 3.2. As inscrições para as modalidades “Ouvinte do ENAFDM” e “Ouvinte em Minicurso”, **com direito a certificado**, poderão ser realizadas no site do evento pelo valor único de 10 reais para cada modalidade.
- 3.3. Somente será possível a participação em um minicurso por participante, pois os mesmos ocorrerão em dias e horários simultâneos.
- 3.4. O(s) ministrante(s) do minicurso aprovado pela comissão organizadora estará(ão) isento(s) do pagamento da taxa de inscrição e receberá(ão) o(s) certificado(s) respectivo(s) ao final do minicurso. Todavia, caso este(s) deseje(m) apresentar um trabalho em outra modalidade, além do minicurso, deverá ser realizada a inscrição correspondente.
- 3.5. O pagamento deverá ser realizado no site: <https://doity.com.br/enafdm> Podendo ser efetuado através de boleto bancário, cartões de crédito ou PIX.
- 3.6. Em caso de dúvidas ou problemas na realização do pagamento, favor entrar em contato conosco através do e-mail: eventos.ficca@gmail.com

4. PRAZO PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

MODALIDADES DE PARTICIPAÇÃO	PRAZO ÚNICO PARA INSCRIÇÃO E PAGAMENTO
MINICURSO (PROPONENTE) OBS: VER ITEM 3.4	05/02/2024 a 24/03/2024
OUVINTE DE MINICURSO (COM CERTIFICADO)	08/04/2024 a 27/05/2024
OUVINTE DO EVENTO (COM CERTIFICADO)	05/02/2024 a 27/05/2024

MODALIDADES DE TRABALHOS	PRAZO PARA SUBMISSÃO: 1º LOTE	PRAZO PARA PAGAR COM O VALOR DO 1º LOTE	PRAZO PARA SUBMISSÃO: 2º LOTE	PRAZO PARA PAGAR COM O VALOR DO 2º LOTE	PRAZO PARA SUBMISSÃO: 3º LOTE	PRAZO PARA PAGAR COM O VALOR DO 3º LOTE
COMUNICAÇÃO ORAL	05/02/2024 a 03/03/2024	11/03/2024	04/03/2024 a 31/03/2024	08/04/2024	01/04/2024 a 28/04/2024	06/05/2024
GRUPO DE TRABALHO	05/02/2024 a 03/03/2024	11/03/2024	04/03/2024 a 31/03/2024	08/04/2024	01/04/2024 a 28/04/2024	06/05/2024

5. DA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

- 5.1. As submissões de trabalhos (envio das propostas e resumos) deverão ser realizadas no site: <https://doity.com.br/enafdm>. Contudo, orienta-se que a inscrição (cadastramento do participante) e o pagamento só deverão ser efetuados após o recebimento da carta de aceite.
- 5.2. Os autores dos trabalhos aprovados receberão o *aceite* em até **7 (sete) dias ÚTEIS da sua submissão**, via e-mail.
- 5.3. Somente serão admitidos até **2 (dois) trabalhos por proponente**, independente da categoria escolhida. Se forem aceitos 2 (dois) trabalhos, deverão ser efetuados 2 (dois) pagamentos, de acordo com a titulação do inscrito. Cada resumo deverá ter entre 200 a 350 palavras. Cada trabalho deverá ter entre três a cinco palavras-chave, separadas por ponto e vírgula (;);
- 5.4. Os **grupos de trabalhos** deverão contar com no mínimo de 5 (cinco) e no máximo de 10 (dez) participantes. Os resumos de todos os membros deverão ser enviados em conjunto pelo(a) coordenador(a) do respectivo grupo, conforme os parâmetros descritos no item 5.3.
- 5.5. Os **resumos** (em qualquer categoria) deverão ser redigidos em letra cursiva. Resumos escritos totalmente em caixa alta serão automaticamente reprovados.

5.6. Professores, pesquisadores e estudantes interessados na temática do evento poderão submeter seus trabalhos com assuntos correlatos a um dos “Eixos Temáticos” dispostos no item 6 do presente Edital, para apresentá-los em sessões de:

5.6.1. **Comunicação oral:** Apresentação individual ou em dupla de trabalhos que discutam fenômenos ou problemas relacionados às temáticas que dão título ao presente evento;

Estudantes de graduação somente poderão apresentar comunicação oral se tiverem a supervisão de um orientador, cuja titulação mínima deverá ser de mestre.

Tempo de apresentação: entre 10 a 15 minutos.

5.6.2. **Grupo de Trabalho:** Consistem em conjuntos de pesquisadores que se propõem a trabalhar determinado eixo temático em caráter contínuo;

O GT deverá ser proposto e coordenado por um(a) professor(a) portador(a) do título de mestre/mestra ou doutor/doutora.

Tempo de apresentação: entre 10 a 15 minutos por membro.

5.6.3. **Minicurso:** Apresentação individual ou em dupla, de natureza teórica, sobre um conteúdo pesquisado, a ser debatido de forma similar a uma aula;

O minicurso deverá ser ministrado por um(a) professor(a) cuja titulação mínima é mestre/mestra.

A relação dos minicursos aceitos será disponibilizada no site em data a ser futuramente definida, momento no qual serão abertas as inscrições para quem desejar participar na condição de ouvinte nos mesmos.

Tempo de aula: Três encontros com aulas de até 150 minutos.

6. EIXOS TEMÁTICOS

1. Estudos de Teoria e Crítica Literária
2. Estudos de Teorias da Poesia
3. Estudos da Narrativa
4. Estudos do Insólito Ficcional
5. Estudos de Literatura Comparada
6. Estudos de Literatura, Memória e História
7. Estudos de Literatura, Artes e Mídias
8. Estudos de Literatura Marginal, Feminista ou Afrobrasileira
9. Estudos de Literatura Infantil e Juvenil
10. Estudos de Literatura e Ensino
11. Estudos Culturais, Pós-Coloniais e do Orientalismo
12. Estudos de Análise do Discurso
13. Estudos de Tradução e Criação Audiovisual
14. Estudos do Léxico
15. Estudos Linguísticos
16. Estudos de Linguística Aplicada
17. Estudos da Língua e da Linguagem
18. Estudos da Linguagem e Educação Inclusiva
19. Estudos da Linguagem, gênero e diversidade
20. Estudos do Ensino, Aprendizagem e Aquisição de Línguas
21. Estudos de Ensino e Internacionalização
22. Estudos de Processo de Pesquisa em Educação
23. Estudos de Educação, Sociedade e Conhecimento
24. Estudos do Ensino e Aprendizagem da Primeira Infância à Adolescência
25. Estudos de Metodologias Ativas e a Educação no Século XXI
26. Estudos de Gestão, Planejamento e Avaliação Educacionais
27. Estudos de Formação e Saberes Docentes

7. DOS CERTIFICADOS

7.1. Para a obtenção do certificado o participante inscrito deverá:

Certificado geral do ENAFDM (Carga horária – 40 horas)	Registrar sua presença em 70% das apresentações promovidas pelo evento.
Certificado de ouvinte em minicurso (Carga horária – 9 horas)	Registrar sua presença em 75% da carga horária total do minicurso escolhido.
Certificado de ministração de minicurso (Carga horária – 18 horas)	Registrar sua presença em 100% da carga horária total do minicurso.
Certificado de apresentação de trabalho (Sem carga horária)	Registrar sua presença na ata de monitoria, que será disponibilizada na data da apresentação.

7.2. Somente receberá o certificado de apresentação de trabalho quem comparecer no dia de sua apresentação.

8. DA PUBLICAÇÃO

8.1. Prazo para envio do artigo completo: **09 de Junho de 2024.**

8.2. Regras de formatação: Em anexo ao fim do Edital

8.3. Os artigos selecionados pela comissão organizadora serão publicados, em plataforma digital, em formato E-book. O aceite será enviado até dia **15 de Julho de 2024.** A publicação ocorrerá em até **50 dias úteis** do fim do evento.

8.4. **Orientadores** terão que pagar a inscrição do evento, na modalidade apresentação de trabalho, caso queiram constar como coautores na publicação de seus orientandos.

8.5. Mesmo que o **orientador tenha vários orientandos**, ele pagará uma única inscrição e seu nome constará em todos os trabalhos.

8.6. OBS: Caso o autor não tenha interesse na publicação do artigo submetido, favor entrar em contato conosco através do e-mail: eventos.ficca@gmail.com

V ENAFDM

ENCONTRO NACIONAL
DE FICÇÃO, DISCURSO
E MEMÓRIA

2024

05
06
07

de junho
ONLINE

9. INFORMAÇÕES OU PARCERIAS

Para obter mais informações, propor parcerias ou sanar dúvidas sobre o evento, entre em contato conosco através de um dos seguintes canais:

E-mail: eventos.ficca@gmail.com

Site: <https://doity.com.br/enafdm>

São Luis, 29 de janeiro de 2024

Coordenação Geral do V ENAFDM

NORMAS PARA PUBLICAÇÃO DE ARTIGO COMPLETO DO “V ENAFDM - Encontro Nacional de Ficção, Discurso e Memória”.

1. O **nome do autor** deve vir na 1ª página, logo abaixo do título, alinhamento à direita, Times New Roman, tamanho 12.
2. **Título principal:** centralizado, em negrito, com letras maiúsculas, Times New Roman, tamanho 14; se houver subtítulo, mesmas regras, porém sem negrito.
3. **Corpo do texto:** Times New Roman, tamanho 12.
4. **Espaçamento:** Espaço simples entrelinhas e parágrafos; espaço duplo entre partes, tabelas, ilustrações etc.
5. **Recuo Especial** – Primeira linha: 1,25 cm.
6. **Citações textuais:**
 - a) *até 3 linhas:* marcadas entre aspas no corpo do texto;
 - b) *com mais de 3 linhas:* justificada e recuada em 4 cm, sem aspas, corpo 10.
7. **Títulos das seções primárias:** centralizados, em negrito, com letra maiúscula; com numeração (1, 2, 3...), corpo 12; introdução, desenvolvimento, conclusão, notas e referências seguem o mesmo padrão.
8. **Títulos das seções secundárias:** centralizados, com letra maiúscula; com numeração (1.1, 1.2, 1.3...), corpo 12.
9. **Títulos das seções terciárias:** centralizados, em negrito, com letra minúscula; com numeração (1.1.1, 1.1.1.1, 1.1.3...), corpo 12.
10. **Títulos das seções quartenárias:** centralizados, com letra minúscula; com numeração (1.1.1.1, 1.1.1.2, 1.1.1.3...), corpo 12.
11. **Referências bibliográficas:** As informações acerca das obras consultadas devem ser padronizadas de acordo com a Norma para Elaboração de Referências Bibliográficas – NBR 6023/2002, da ABNT.
OBS: O título da obra deve ser destacado em negrito.
12. **Configuração de página:** Margens - 2,5 cm em todos os lados, Orientação – retrato e Tamanho – A4.
13. **Número de laudas:** Mínimo de 10 e máximo de 15.

Para suprir qualquer lacuna presente neste documento utilizar as **atuais normas da ABNT. Logo, a versão com as alterações de 2023.**