

## EDITAL DE CHAMAMENTO PARA SUBMISSÃO DE RELATOS

### I CONGRESSO PATRIMÔNIO CULTURAL IDENTIDADES E IMAGINÁRIOS

O Núcleo de Pesquisa em Estudo de Linguagem em Arquitetura e Cidade (N.ELAC) do Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (IAUUSP) torna público o presente Edital de Submissão de Relatos a serem apresentados no I Congresso Patrimônio Cultural Identidades e Imaginários com realização prevista para os dias 8, 9 e 10 de maio de 2023, nas condições abaixo determinadas:

#### 1. DO OBJETO

Neste ano que marca os 35 anos do artigo 216 da Constituição Federal Brasileira de 1988 – que institui o tema “Patrimônio Cultural” como interesse compartilhado entre a Sociedade Brasileiro e o Estado Nacional – o evento propõe discussões partindo de relações horizontalizadas entre academia, agentes sociais e as instituições nos processos de patrimonialização de bens, saberes e práticas culturais.

#### 2. DEFINIÇÕES

Para os fins deste Edital, o trabalho submetido deverá estar incluso em 01 (um) dos seguintes eixos:

1. Fundamentos, processos de pesquisa e a temática patrimonial: modos de construção horizontais a partir da academia;
2. Práticas de comunidades, grupos e indivíduos: processos de elaboração, identificação e preservação de referências culturais coletivas;
3. Políticas para o patrimônio cultural: as instituições no estudo, inventariação, tombamento/registo, manutenção, recuperação e demais intervenções nos bens patrimoniais.

#### 3. MODALIDADES DE APRESENTAÇÃO

- a. As apresentações poderão ocorrer ~~semente~~ de forma presencial ou remota.
- b. Os locais de apresentação serão organizados com no mínimo 2 (dois) e no máximo 04 (quatro) trabalhos, agrupados conforme afinidade de temas.
- c. Cada apresentação deverá ocorrer em até 15 minutos, sendo que ao final das apresentações os ouvintes serão convidados a intervir.

## 5. DA PARTICIPAÇÃO

- a. Poderão participar educadores, agentes culturais, mestres de cultura popular, moradores antigos de bairros e cidades, profissionais e pesquisadores de áreas relacionadas ao patrimônio cultural, grupos culturais, coletivos e afins.
- b. A participação implica na comunicação oral do relato, submetido e aprovado, durante o evento. A apresentação é obrigatória para publicação do relato nos cadernos do Congresso.

## 6. DAS INSCRIÇÕES

- a. As inscrições ficarão abertas no período de 5 de dezembro de 2022 a ~~1 de maio de 2023~~ 5 de março de 2023 e deverão ser realizadas por meio do preenchimento do formulário eletrônico disponível no link <https://doity.com.br/cpcidi/inscricao>.
- b. Para inscrição no formulário acima indicado, além do dados do participante é obrigatório o preenchimento do campo “Resumo” (que deverá expor em até 1000 palavras a proposta) e encaminhamento de pelo menos 3 imagens (com legenda) que auxiliem no processo de relatar a experiência a ser comunicada.
- c. A submissão dos resumos ficará aberta entre 5 de dezembro de 2022 ~~17 de fevereiro~~ e 5 de março de 2023.
- d. Não há limite de submissão de relatos por participante.

## 7. DA AVALIAÇÃO E SELEÇÃO

A avaliação dos trabalhos submetidos será realizada pela Comissão Científica do evento. O comitê de pesquisadores é responsável pela montagem do programa científico e pela seleção dos trabalhos a serem apresentados:

- a. A Comissão Científica será composta por pesquisadores da área de patrimônio cultural, devidamente apresentados no site do evento.
- b. À Comissão de Científica, caberá o exame do cumprimento dos requisitos dispostos neste Edital, bem como a curadoria das propostas submetidas de acordo com o tema central do evento.
- c. Nenhum membro da Comissão Científica poderá participar de forma alguma do presente Edital enquanto proponente.

## 8. DO RESULTADO

O resultado será enviado por email a partir do dia 3 de abril de 2023.