

ORIENTAÇÕES PARA A SUBMISSÃO DE TRABALHOS

A proposta de uma **Comunicação Científica** deverá ser enviada para o seguinte endereço eletrônico: <https://doity.com.br/vaticano-a-urgencia-de-uma-recepcao/artigos>

Data final do envio: **24.04.2021**

Somente serão aceitas Comunicações Científicas de quem estiver INSCRITO na jornada; O **resumo** deve conter:

- Nome(s) completo(s) do(s) autor(es);
- Instituição que representa(m);
- Título do trabalho;
- Indicação de um dos simpósios temáticos abaixo:
Simpósio Temático 1: A recepção da teologia conciliar do laicato na América Latina
Simpósio Temático 2: Vaticano II – Personagens do Concílio
Simpósio 3: Vaticano II e sinodalidade
Simpósio 4: Vaticano II: Impacto histórico na Igreja e no mundo
- Resumo entre 250 a 500 palavras;
- Formatação: Times New Roman; fonte 12; espaço 1,5.

TEXTO INTEGRAL DA COMUNICAÇÃO CIENTÍFICA

O **texto integral** da **Comunicação Científica** poderá ser enviado para o endereço eletrônico <https://doity.com.br/vaticano-a-urgencia-de-uma-recepcao/artigos> até **30.06.2021**, a fim de que ocorra, ainda no ano de 2021, sua publicação nos **Anais** do evento em forma de um **Livro Eletrônico**, pressupondo-se a aprovação do texto pela equipe organizadora dos Anais e o coeficiente mínimo de comunicações para publicação segundo critério da organização. Pede-se aos autores e às autoras dos textos integrais que sigam as indicações abaixo:

O texto integral da Comunicação Científica terá entre **5 a 7 páginas, incluídas as referências bibliográficas;**

O texto integral apresentará: **Título, Subtítulo, Introdução, Considerações Finais e Referências Bibliográficas;**

FORMATAÇÃO DOTEXTO

Times New Roman; fonte:12; espaço1,5; margens em todos os lados 3cm;

As indicações das referencias bibliográficas dentro do texto ocorrerão entre parênteses, indicando-se o nome principal em maiúsculas, o ano da publicação e a(s) página(s) em que se encontra a citação – Exemplo: (FRANCISCO, 2018, p. 5);

As eventuais notas de rodapé servem somente para apresentar informações complementares ao que consta no texto principal; após o título, constará o nome do(a) autor(a), sendo que coautorias são permitidas;

Na primeira nota de rodapé, o(a) autor(a) apresentará sua formação acadêmica – **Exemplo:** (Paulo Alves da Silva, Graduado em Teologia pela PUC-USP, Pós- Graduando em ..., Membro do Grupo de Pesquisa ...);

AS REFERÊNCIAS

Deverão ser listadas ao final do texto, em ordem alfabética, seguindo as normas da ABNT. Exemplos:

Livros

BARCELLOS, José Carlos. O Drama da Salvação: Espaço Autobiográfico e Experiência Cristã em Julien Green. Juiz de Fora: Editora Subiáco, 2008

Capítulos de Livros

JAUSS, Hans Robert. History of Art and Pragmatic History In AMACHER, Richard; LANGE, Victor. New Perspectives in German Literary Criticism. Princeton: Princeton University Press, 1979: 432-464.

Dissertações e Teses

TENÓRIO, W. A bailarina andaluza: A lucidez, a esperança e o sagrado na poesia de João Cabral. Tese (Doutorado). São Paulo: Departamento de Filosofia, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 1955.

Artigos

LANGENHORST, G. Theologie und Literature: Geschichte, Hermeneutik, Programm aus europäischer Perspektive. Revista Brasileira de Literaturas e Teologias - Teoliterária, vol. 1, n. 1, 2011: 148-168.

Artigos em jornais

DRUMMOND DE ANDRADE, Carlos. De animais, santo e gente. Jornal do Brasil: Caderno B. 09.19.1975

Documentos eletrônicos

ALTER, R. Um mergulho na narrativa bíblica. IHU. São Leopoldo. 17 mar.2008. Disponível em: <<http://www.ihuonline.unisinos.br/content&view=article&id=1637&secao=251>>. Acesso 20 mar. 2008.

Citação no rodapé

MAGALHÃES, A. A Bíblia na Crítica Literária recente, p. 135. Utiliza-se *ibidem* quando se cita o mesmo autor e mesma obra em sequência, e *idem* quando se cita o mesmo autor em sequência, porém outra obra, e nesse caso menciona-se a obra.

Tradução

Quando for documento traduzido, colocar a expressão 'Tradução por' ou 'Tradução de' seguida do nome do tradutor, logo após o título da obra.

Sobrenomes repetidos

NÃO USAR traços (_____). REPETIR o sobrenome. Exemplos:

RICOEUR, Paul. Soi-même comme un autre. Paris: Éditions du Seuil, 1990.

RICOEUR, Paul. Metáfora viva. São Paulo: Edições Loyola, 2000.