



# 7º Seminário de Informação em Arte

13 e 14 de julho de 2021  
Rio de Janeiro



## **NORMAS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS NO 7º SEMINÁRIO DE INFORMAÇÃO EM ARTE**

O 7º Seminário de Informação em Arte, organizado pela Rede de Bibliotecas e Centros de Informação em Arte do Estado do Rio de Janeiro (REDARTE/RJ) aceitará trabalhos que estejam de acordo com a temática do Seminário e com as normas apresentadas abaixo, no formato de resumo expandido, na primeira fase e, no formato de artigo científico, na segunda fase. Os trabalhos serão apresentados no evento somente na modalidade Comunicação Oral. Para posterior publicação nos Anais do evento, os trabalhos aprovados e apresentados no Seminário deverão ser submetidos à Comissão Científica, dentro do prazo previamente estabelecido.

Obs: Somente serão publicados os trabalhos apresentados no Seminário e enviados dentro do prazo estabelecido e que estejam de acordo com as normas.

### **NORMAS GERAIS**

Poderão submeter trabalhos os estudantes de graduação e pós-graduação, pesquisadores e profissionais da informação e áreas afins. É vedada aos patrocinadores e apoiadores, bem como aos membros da Comissão Científica do evento, a submissão de trabalhos.

Cada autor poderá submeter no **máximo 02 (dois) trabalhos**, sendo um como autor principal e outro como co-autor. Cada trabalho poderá ter no máximo 03 (três) autores.

Após a submissão do resumo expandido e do artigo científico, não poderão ser feitas quaisquer alterações, a não ser por recomendação expressa dos avaliadores.

A declaração referente ao trabalho apresentado será única para cada título, e será enviada por e-mail, com cópias para todos os autores do respectivo trabalho. A não apresentação do trabalho no evento implicará no cancelamento da emissão de todos os certificados a ele vinculados.

O autor, ao submeter o resumo expandido e o artigo científico, declara que o texto é inédito e autoriza a publicação do artigo sob licença *Creative Commons*.

A Comissão Científica, formada por profissionais membros da REDARTE/RJ, revisará os aspectos formais dos artigos, sem alteração do conteúdo, e recomendará as modificações e correções necessárias para posterior publicação nos Anais.

Os casos omissos ou não previstos nessas Regras serão solucionados mediante apreciação pela Comissão Científica do Seminário.

### **SUBMISSÃO DOS TRABALHOS**

#### **Fase 1 - RESUMOS EXPANDIDOS**

O sistema de submissões aplicará a avaliação às cegas pelos membros da Comissão Científica. Por essa razão, o(s) nome(s) do(s) autor(es), a afiliação institucional, titulação e e-mails de cada autor **não** devem constar nos resumos expandidos submetidos na primeira fase.

### NORMAS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS NO 7º SEMINÁRIO DE INFORMAÇÃO EM ARTE

Caso seja possível, de alguma forma, identificar a autoria, o trabalho será automaticamente desclassificado.

**Nesta fase, em que se enviará o resumo expandido, não existe a obrigatoriedade do pagamento da inscrição.**

Na plataforma, o autor deverá preencher os seguintes campos obrigatórios: Eixo temático, Título, Palavras-chave, Resumo, Nome e E-mail do autor e co-autores, se houver.

Os resumos expandidos deverão ter, no mínimo 3 (três) e, no máximo 4 (quatro) laudas, incluindo as referências, e estar de acordo com as normas da ABNT (NBR 10520, 6023 e 6028) e as seguintes especificações:

- **Título:** deverá ser usada fonte *Times New Roman*, corpo 14, maiúsculas, negrito e alinhamento centralizado. Subtítulo, se houver, deve vir em minúsculas;

- **Resumo:** deverá ser escrito em língua portuguesa, fonte *Time New Roman*, corpo 12, com espaçamento 1,5 entre linhas e alinhamento justificado. Deverá na ordem, conter as seguintes seções: **introdução**, onde serão explicitados de forma clara e concisa o tema, os objetivos do estudo, as justificativas, as hipóteses e o embasamento teórico; **metodologia**; **resultados**; **discussão** (caso considere conveniente, os resultados e a discussão poderão ser apresentados na mesma seção); **considerações finais** ou **conclusões**, **palavras-chave** (no mínimo três e, no máximo cinco), **financiador(a) da pesquisa**, se houver e **referências** (devem ser listados somente os autores e trabalhos mencionados no texto).

- **Formato:** extensão .pdf.

### Fase 2 - ARTIGOS CIENTÍFICOS

Os resumos expandidos, aprovados na primeira fase, deverão ser enviados, nas versões definitivas, em formato de artigo científico (texto completo), com identificação do(s) autor(es), no prazo estabelecido no cronograma do evento. Os trabalhos enviados fora do prazo não serão publicados.

- **Conteúdo:** A estrutura do texto, a numeração progressiva das seções, as citações, ilustrações e as referências devem seguir as normas da ABNT para artigos científicos, citações, referências e resumos (NBR 6022, 10520, 6023 e 6028). O artigo deve conter: título, autoria(s), resumo, palavras-chave, introdução, objetivos, metodologia, discussão, conclusão/considerações finais e referências;

- **Título:** fonte *Times New Roman*, tamanho 14, em maiúsculas, negrito, alinhamento à esquerda, idêntico ao título proposto no resumo aprovado e acompanhado da sua tradução para o inglês;

- **Autoria:** fonte *Times New Roman*, tamanho 12, itálico, alinhamento à direita, abaixo do título e acima do resumo/abstract. O(s) nome do(s) autor(es) devem ser seguido(s) do nome da instituição e e-mail;

- **Resumo e Abstract:** escrito em língua portuguesa e inglesa, fonte *Times New Roman*, corpo 12, com espaçamento entre linhas do tipo simples e alinhamento justificado. Deverá ser apresentado sem parágrafo e citações, com no mínimo 250 e no máximo 400 palavras. Deverá conter o objetivo do trabalho, os procedimentos metodológicos, os resultados e as conclusões ou considerações finais. Sugere-se evitar o uso de siglas no resumo. O resumo em português deve ser seguido do resumo em inglês, ambos na mesma página;

### **NORMAS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS NO 7º SEMINÁRIO DE INFORMAÇÃO EM ARTE**

- **Palavras-chave e Key-words:** destacar no mínimo três e no máximo cinco palavras-chave, em português e inglês, que deverão representar adequadamente os principais assuntos abordados no artigo;

- **Elemento textual:** fonte *Times New Roman*, tamanho 12, espaço entre linhas de 1,5 cm, alinhamento justificado, sem espaçamento entre parágrafos, com recuo de 1,25 cm no início de cada parágrafo;

- Notas explicativas (se houver): deverão aparecer na página onde estejam inseridas, em nota de rodapé, tamanho 10, espaçamento simples;

- Quadros, tabelas e figuras (se houver): devem seguir as normas do IBGE;

- Imagens (se houver): utilizar somente quando forem imprescindíveis para a compreensão do texto. Recomenda-se que fotografias, gráficos, figuras ou qualquer outra imagem sejam inseridas no texto em formato "jpg";

- Extensão: de 08 a 15 laudas; incluindo folha de rosto, referências, apêndices e anexos. O tamanho da página deve ser A4;

- Citações longas, notas de rodapé e identificação das ilustrações: fonte *Times New Roman*, tamanho 11. As ilustrações deverão estar incluídas no corpo do texto com legenda imediatamente abaixo delas. As citações longas, a partir de 4 linhas deverão ser apresentadas com espaçamento simples, recuo à esquerda de 4 cm;

- Usar itálico no lugar de sublinhado (exceto para os endereços eletrônicos e URL);

- **Referências:** espaço simples e separadas entre si por espaço duplo; alinhamento à esquerda;

- Margens: superior e esquerda devem ter 3,0 cm; inferior e direita 2,0 cm;

- Não utilizar legendas e símbolos de pequenas dimensões para não comprometer a leitura do texto;

- A correção ortográfica é de responsabilidade dos autores dos artigos, ainda que as incorreções sejam apontadas pelos avaliadores;

- **Formato:** extensão .pdf.

### **CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

Os critérios de avaliação tanto para o resumo expandido quanto para o artigo científico serão:

- Atendimento às normas de formatação;

- Características do resumo e do artigo submetidos no que se refere à organização, capacidade de síntese e clareza de apresentação;

- Originalidade e relevância;

- Contribuição significativa para o tema do evento;

- Coerência e coesão textual;

- Adequação à norma culta da língua portuguesa.

\*Os autores receberão um e-mail informando o parecer final do resumo expandido.

### **APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS**

A apresentação oral dos trabalhos aprovados terá, no máximo, 10 minutos e será facultada somente aos autores regularmente inscritos no evento, mediante confirmação do pagamento da taxa de inscrição. Os autores deverão preparar um arquivo em power point (.ppt) prevendo o tempo estipulado. Até dois autores, regularmente inscritos, poderão participar da apresentação.



## 7º Seminário de Informação em Arte

13 e 14 de julho de 2021  
Rio de Janeiro



### **NORMAS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS NO 7º SEMINÁRIO DE INFORMAÇÃO EM ARTE**

#### **PUBLICAÇÃO DOS TRABALHOS**

Os trabalhos apresentados nas sessões presenciais do Seminário serão publicados, em formato de artigos científicos, nos Anais do evento, em suporte eletrônico, sendo divulgados de forma livre e gratuita através do site da REDARTE/RJ.

A publicação estará condicionada à execução das correções e alterações apontadas pela Comissão Científica e ao envio do trabalho dentro do prazo previamente estabelecido para esta etapa.

#### **DECLARAÇÃO DE DIREITO AUTORAL**

Autores que submetem trabalhos a este seminário concordam com os seguintes termos:

- Os autores mantêm os direitos autorais sobre o trabalho, permitindo à Comissão Científica da REDARTE/RJ colocá-lo sob uma licença *Creative Commons Attribution* (CC), que permite livremente que outras pessoas acessem, usem e compartilhem o trabalho com o crédito de autoria devido e de apresentação inicial neste Seminário;
- Os autores podem abrir mão dos termos da licença CC e definir arranjos contratuais para a distribuição não-exclusiva e subsequente publicação deste trabalho (ex.: publicar uma versão atualizada em um periódico, disponibilizar em repositório institucional, ou publicá-lo em livro), com o crédito de autoria e de apresentação inicial neste Seminário;
- Os autores são incentivados a publicar e compartilhar seus trabalhos online (ex.: em repositório institucional ou em sua página pessoal).