

UFMG

Envie seu trabalho!

Para GTs, Mostra de Poster Eletrônico, Mostra de Dança e de Videodança

# 16º Seminário CONCEPÇÕES CONTEMPORÂNEAS EM Dança

Estudos Interdisciplinares da Dança: Arte, Linguagem, Cultura e Diversidade

evento online gratuito

De 03/11 a 06/11

Palestras, Fóruns, Grupos Temáticos, Lives, Mostra de Pôsteres, Mostra de Dança e de Videodança

INSCRIÇÕES GRATUITAS

<https://doity.com.br/16-seminario-internacional-concepcoes-contemporaneas-em-danca>

MAIS INFORMAÇÕES:

[www.dancaexperimental.wordpress.com](http://www.dancaexperimental.wordpress.com)  
[www.eeffto.ufmg.br](http://www.eeffto.ufmg.br)

Programa Dança Experimental PRODAEX

PROEX

PROGRAD

EEFFTO

PRO-REITORIA DE EXTENSÃO

PRO-REITORIA DE GRADUAÇÃO

RECTORIA DE INOVAÇÃO E TEMAS INOVACIONAIS

## APRESENTAÇÃO

Pela 16ª vez temos a alegria de realizar o Seminário “Concepções Contemporâneas em Dança”. Ao longo dos anos o que nos move para essa realização é o anseio por mais oportunidades e espaços para pensarmos o diálogo entre a Dança, a Educação Física e tantas outras áreas de conhecimento e de pesquisa afins.

A cada ano, o Seminário propõe diálogos focados na produção em dança na tríade do ensino, da pesquisa e da extensão universitária. Para esse ano, nosso tema é “Estudos Interdisciplinares da Dança: Arte, Linguagem, Cultura e Diversidade. Para desenvolver o tema, teremos Palestras; Fóruns; Apresentações orais nos Grupos Temáticos (GTs); Pôsteres eletrônicos; Mostras de Dança e de Videodança.

Para compor o corpo de conferencistas, convidamos professores, pesquisadores e artistas inseridos em diferentes campos de atuação e pesquisa em Universidades/Faculdades brasileiras e estrangeiras.

O público esperado são alunos da graduação, pós-graduação, professores e pesquisadores nas áreas da Educação Física, da Dança, das Artes Cênicas, da Psicologia, da Fisioterapia, da Filosofia, Antropologia e da Linguagem, bem como de toda a comunidade interessada no estudo, na prática e na pesquisa da dança.

Com a pandemia do Covid-19 e a necessidade de mantermos o isolamento social, o evento será realizado no formato on-line entre atividades ao vivo (síncronas) e atividades gravadas (assíncronas) publicadas na plataforma oficial do evento.

Nossos Anais possuem ISSN. Será publicado em pdf e disponibilizado no site do Evento e no site do Programa de Dança Experimental (PRODAEX)!

As inscrições estão abertas para submissão de trabalhos para apresentação no formato pôster eletrônico, nos Grupos Temáticos (GTs), na Mostra de Dança e de Videodança! Envie seu trabalho!

Sejam todos muito bem vindos!

Profa. Dra. Isabel Coimbra e Equipe  
Programa de Dança Experimental (PRODAEX)  
Grupo de Pesquisa Concepções Contemporâneas em Dança (CCODA)  
EEFFTO- UFMG

## PLATAFORMA OFICIAL

<https://doity.com.br/16-seminario-internacional-concepcoes-contemporaneas-em-danca>

## PROGRAMAÇÃO

03/11/2020 Terça-feira

### ATIVIDADES SÍNCRONAS (AO VIVO)

- 10h00 **Web-conferência**  
**Estudos Interdisciplinares da Dança: Arte, Linguagem, Cultura e Diversidade.**  
Isabel Coimbra - UFMG
- 10h40 **Lançamento e divulgação de Livros e Periódicos em Web-conferência.**
- 18h00 **Live: A Dança e o sujeito dançante em tempo de pandemia COVID-19 (Instagram)**  
Antônio Laginha - CLEPUL/Portugal

### ATIVIDADES ASSÍNCRONAS (GRAVADAS)

- **Colóquio Virtual 1: Dança, Arte, Diversidade e Inclusão**  
Conferencistas: Giselle Guilhon Antunes – UFPA  
Anamaria Fernandes – EBA/UFMG  
Marlaina Roriz – CP/UFMG  
Marcos Almeida Campos IEFES/UFC
- **GT1 Dança e Processo de Criação**  
**Palestra Vinculada – Gustavo Côrtes - UFMG**  
Apresentações Orais gravadas
- **Mostra de Pôsteres Eletrônicos 1**
- **Mostra de Dança e de Videodança 1**

04/11/2020 Quarta-feira

### ATIVIDADES SÍNCRONAS (ao vivo pelo Instagram)

- 18h00 **Live: Dança e Sociedade**  
Giselle Guilhon Antunes – UFPA

### ATIVIDADES ASSÍNCRONAS (GRAVADAS)

- **GT2: A Dança na/da Escola**  
**Palestra Vinculada: Elisângela Chaves – UFMG**  
Apresentações Orais gravadas
- **GT3: Estudos Interdisciplinares da Dança**  
**Palestra Vinculada: Mariana Trotta - UFRJ**

- **Mostra de Pôsteres Eletrônicos 2.**
- **Mostra de Dança e de Videodança 2**

## 05/11/2020 Quinta-feira

### ATIVIDADE SÍNCRONA (ao vivo pelo Instagram)

18h00 Live: Metodologia da Pesquisa em Dança  
Olga Vakeska – CEFET/MG

### ATIVIDADES ASSÍNCRONAS (GRAVADAS)

- **Colóquio Virtual 2: Dança e Linguagem: escrita e prática artística.**  
Palestrantes: Antônio Laginha – CLEPUL/Portugal  
Ciane Fernandes – UFBA  
Siane Araújo – CEFET/MG  
Mariana Trotta – LALIC/UFRRJ
- **GT 4: Ciências da Dança: interfaces**  
**Palestra Vinculada: Tatiana Boletini - UFMG**  
Apresentações Oraís (gravadas)
- **Mostra de Pôsteres Eletrônicos 2**
- **Mostra de Dança e de Videodança 2**

## 06/11/2020 Sexta-feira

### ATIVIDADE SÍNCRONA (ao vivo pelo aplicativo Zoom)

10h00 **Web-conferência**  
Fechamento do Evento  
Isabel Coimbra e Equipe PRODAEX

TODA A PROGRAMAÇÃO DO EVENTO PERMANECERÁ NO AR E DISPONÍVEL  
PARA INTERAÇÃO COM O PÚBLICO ATÉ 07/11/2020 às 24h00

## INFORMAÇÕES

<https://doity.com.br/16-seminario-internacional-concepcoes-contemporaneas-em-danca>

[seminariodedancaufmg@gmail.com](mailto:seminariodedancaufmg@gmail.com)

[www.dancaexperimental.com](http://www.dancaexperimental.com)

[www.eeffito.ufmg.br](http://www.eeffito.ufmg.br)

## PRAZOS

- 1) Inscrições até 05/10/2020 para submissão de trabalhos para GT, Mostra de Pôsteres, Mostra de Dança e Videodança. Cada autor pode inscrever até dois trabalhos.
- 2) Inscrições até 03/11/2020 para participação como ouvinte com certificado.
- 3) Inscrições gratuitas

## PROCEDIMENTOS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

- 1) Efetuar a inscrição na plataforma oficial do evento: <https://doity.com.br/16-seminario-internacional-concepcoes-contemporaneas-em-danca>
- 2) Sumeter os artigos, resumos expandidos, pôsteres eletrônicos e vídeos para mostra de dança e videodança: <https://doity.com.br/16-seminario-internacional-concepcoes-contemporaneas-em-danca>

## NORMAS PARA SUBMISSÃO DE TRABALHO

### A1) Grupos Temáticas – GTs

1. Artigos para submissão referentes às apresentações orais: entre 9 a 15 páginas no total com as referências.
2. Textos editados no Word-Windows, digitado em espaço simples, formato de página papel A4, todas as margens 2cm; fonte New Times Roman, tamanho 12. **Inserir o link do youtube do vídeo da comunicação oral após as referências bibliográficas.**
3. O texto deverá contemplar relato de pesquisa ou de experiência ou reflexão no campo da dança.
- 3.1. O texto deverá estar corrigido de acordo com a nova gramática, pois este será de inteira responsabilidade dos autores do trabalho. No rodapé o link do currículo <http://lattes.cnpq.br> dos autores.
- 4 – O trabalho a ser submetido deve ser salvo em formato padrão WORD (.doc). **Ver modelo/template no site na plataforma do evento e no [www.dancaexperimental.com](http://www.dancaexperimental.com)**
5. Os trabalhos aprovados serão direcionados para as comunicações orais ou apresentação de pôsteres dos GTs. Todos trabalhos aprovados, serão publicados na íntegra nos Anais do Seminário em *pdf* (com ISSN) no site do PRODAEX/UFMG. O trabalho deve ser licenciado no [www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org).
6. A apresentação oral será por meio de gravação prévia publicada no youtube (público não listado) até 20 minutos. Veja tutorial para gravação no site da plataforma do evento e também no [www.dancaexperimental.com](http://www.dancaexperimental.com)
- 7- Enviar no ato da inscrição o link do youtube.

### A2) Pôsteres eletrônicos. Resumo Expandido (mínimo de 1000 e máximo de 1500 palavras).

1. O texto deverá estar corrigido de acordo com a nova gramática, pois este será de inteira responsabilidade dos autores do trabalho. No rodapé o link do currículo <http://lattes.cnpq.br> dos autores.

2. O texto deve ser composto por: Resumo e em uma língua estrangeira (Inglês, espanhol ou francês), a delimitação do tema; a base teórica; objetivos, metodologia/desenvolvimento, resultados, considerações finais, palavras-chave e referências.
3. Os Resumos Expandidos serão publicados nos Anais do Seminário em *pdf* (com ISSN) no site do PRODAEX/UFMG.
4. O Resumo Expandido a ser submetido deve ser salvo em formato padrão WORD (.doc). **Ver modelo/template no site na plataforma do evento e no [www.dancaexperimental.com](http://www.dancaexperimental.com)**
5. Enviar junto ao Resumo Expandido em Word, o pôster eletrônico salvo em pdf (tamanho máximo 2Mb). O trabalho deve ser licenciado no [www.creativecommons.org](http://www.creativecommons.org).

### B) Mostra de Dança: (Fragmentos de Espetáculo, Clipes de Dança, Registros para pesquisa em dança)

O trabalho coreográfico ou clipe de dança a ser inscrito deverá ter no máximo de 10 min. de duração. Dados para Ficha Técnica: Estilo. Título. Criação. Instituição. Trilha Sonora. Nome dos Bailarinos. Outros. Sinopse. **Inserir o link do Vídeo publicado no Youtube não listado no final da sinopse.** Tutoriais disponíveis também no site [www.dancaexperimental.com](http://www.dancaexperimental.com).

### C) Mostra de Videodança

O trabalho coreográfico a ser inscrito deverá ter no máximo de 6 min. de duração. Dados para Ficha Técnica: Estilo. Título. Criação. Instituição. Sinopse (Objetivo, Metodologia, Resultados. Trilha Sonora. Nome dos Bailarinos. Editor, Data da Edição). **Inserir o link do Vídeo publicado no Youtube não listado no final da sinopse.** Tutoriais disponíveis também no site [www.dancaexperimental.com](http://www.dancaexperimental.com).

## INFORMAÇÕES GERAIS

PARA O ACESSO AO EVENTO É NECESSÁRIO A OFICIALIZAÇÃO DA INSCRIÇÃO PELA PLATAFORMA DOITY. APENAS OS INSCRITOS TERÃO ACESSO ÀS ATIVIDADES. A ESTES SERÁ CONCEDIDO CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO ENVIADO POR E-MAIL. A INSCRIÇÃO COMO OUVINTE É INDIVIDUAL E GRATUITA.

OS INSCRITOS COM TRABALHOS EM GTs, PÔSTERES, MOSTRA DE DANÇA E DE VIDEODANÇA, RECEBERÃO CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO E APRESENTAÇÃO DE SEUS TRABALHOS POR E-MAIL.

AS COMUNICAÇÕES ORAIS NOS GTs, AS MOSTRAS DE PÔSTERES ELETRÔNICOS, DANÇA E VIDEODANÇA SERÃO REALIZADAS VIRTUALMENTE.

O RESULTADO, DOS TRABALHOS SELECIONADOS, SERÁ ENVIADO PARA O E-MAIL CADASTRADO NA INSCRIÇÃO.

A INSCRIÇÃO PARA A MOSTRA DE DANÇA E VIDEODANÇA FICA NO NOME DO PROPONENTE/RESPONSÁVEL PELO TRABALHO.

OS BAILARINOS PARTICIPANTES DA MOSTRA DE DANÇA OU DA MOSTRA DE VIDEODANÇA INTERESSADOS EM PARTICIPAR NO SEMINÁRIO DEVERÃO EFETUAR A SUA INSCRIÇÃO NA PLATAFORMA DOITY.

OS ANAIS POSSUEM ISSN E SERÃO PUBLICADOS NO SITE DO PRODAEX/UFMG. NELES ESTARÃO INSERIDOS AS PALESTRAS E OS TRABALHOS APROVADOS.

CASOS OMISSOS NESTE DOCUMENTO SERÃO ANALISADOS PELA COMISSÃO ORGANIZADORA.