

VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

DA SALA DE AULA PARA O MUSEU: uma experiência prática do ensino de História sobre patrimônio¹

ARAÚJO, Raquel da Conceição Siqueira²

CONCEIÇÃO, Isley Karine Freitas da Conceição³

FRAZÃO, Juan Christyan Sousa Frazão⁴

MARQUES, Rickley Leandro⁵

NUNES, Andressa Cristina de Souza⁶

SILVA, Carlene da Conceição⁷

SILVA, Igor Soares⁸

INTRODUÇÃO

Este trabalho é fruto de experiências vivenciadas no Programa Residência Pedagógica da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), na área de História do Centro de Ciências Humanas, através da CAPES. O programa foi apoiado pelo Docente orientador Dr. Rickley Leandro Marques, e pelo preceptor professor Dr. Flávio Pereira Costa Júnior, auxiliando e coordenando para a concretização e sucesso do projeto, estimulando a liberdade criativa e didática dos residentes.

¹ Este trabalho é fruto das experiências vivenciadas no(s) Programa Residência Pedagógica da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), na área de História no Centro de Ciências Humanas, com apoio da CAPES.

² Licenciando-se em História pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), sob o subprojeto de Residência Pedagógica no Centro de Ciências Humanas; E-mail: raquel.siqueira@ufma.br.

³ Licenciando-se em História pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), sob o subprojeto de Residência Pedagógica no Centro de Ciências Humanas;

⁴ Licenciando-se em História pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), sob o subprojeto de Residência Pedagógica no Centro de Ciências Humanas;

⁵ Professor/a Dr./Dr.^a que atua como Docente Orientador no subprojeto de Residência Pedagógica da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), campus São Luís. E-mail: rickley.marques@ufma.br.

⁶ Licenciando-se em História pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), sob o subprojeto de Residência Pedagógica no Centro de Ciências Humanas; e-mail: andressacsunes@gmail.com

⁷ Licenciando-se em História pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), sob o subprojeto de Residência Pedagógica no Centro de Ciências Humanas;

⁸ Licenciando-se em História pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), sob o subprojeto de Residência Pedagógica no Centro de Ciências Humanas; e-mail: igor4soares@gmail.com

VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

O projeto foi realizado na Unidade de Ensino Básica Luís Viana, localizada no bairro da Alemanha, em São Luís, com estudantes do 8º e 9º ano do Ensino Fundamental. Antes do início do período letivo foram realizadas reuniões com a participação do docente orientador, preceptor e residentes, para fazer o reconhecimento da escola campo e delimitar as diretrizes de atuação dos residentes.

METODOLOGIA

Além das aulas ministradas para os alunos do Ensino Fundamental, uma das estratégias utilizadas foi a realização de projetos como “Patrimônio e Cultura”, voltado para a educação patrimonial por meio do Ensino de História. Inicialmente este projeto foi aplicado nas turmas do 8º ano, idealizado pelos residentes Raquel da Conceição Siqueira Araújo e Juan Christyan Sousa Frazão discutindo e debatendo a importância dos conceitos relacionados a cultura popular maranhense na vida dos estudantes, e, posteriormente foi realizada atividade prática com visita a museus e casas de cultura, atividade que foi replicada nas turmas do 9º ano.

O projeto “Patrimônio e Cultura” foi desenvolvido com uma turma do 8º ano do ensino fundamental, da Unidade de Ensino Básico Luís Viana, visando introduzir os alunos ao conceito de patrimônio histórico e cultural. O objetivo era associar esse conhecimento à cultura local, culminando em uma visita educativa a um museu da cidade, a Casa do Maranhão.

A metodologia adotada consistiu em duas etapas distintas: Uma fase teórica, com a realização de uma aula expositiva em sala de aula, e uma fase prática, com a visita ao museu. Para embasar a parte teórica, foram utilizados artigos produzidos pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico (IPHAN) e o trabalho de Almir Félix Batista de Oliveira, destacando a importância do patrimônio na sociedade. Além disso, foram referenciados os estudos de Ana Paula dos Santos, Reinaldo Verde e Elcimar Simão Martins, que ressaltam o papel dos museus no processo de aprendizagem e sua relevância como espaços de conhecimento.

A etapa prática da atividade envolveu a visita à Casa do Maranhão, onde os alunos puderam vivenciar e interagir com o acervo relacionado ao patrimônio cultural maranhense, em especial ao Complexo Cultural do Bumba meu boi. Durante a visita, foram abordados temas

VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

como os rituais da brincadeira do Bumba meu boi, sua religiosidade e a importância cultural dessa manifestação para a identidade local.

Além de estimular a educação para além dos muros da escola, os discentes-residentes Andressa Cristina de Souza Nunes e Igor Soares usaram o espaço da sala de aula para construção e desenvolvimento do conhecimento. Seja por meio do Cine História com a utilização de documentários e debates no dia dos povos originários, seja por meio da utilização de métodos alternativos de ensino: Utilização de mapas mentais ou da gamificação do ensino, oportunizando aos alunos conhecer sobre a cultura história local ainda no ambiente educacional, antes de acessar o espaço museal. Ademais, desenvolveram junto aos discentes Isley Karine Freitas da Conceição e Carlene da Conceição Silva o projeto Consciência Negra, com a participação de todas as turmas de atuação, auxiliando os estudantes na exposição de seus trabalhos com temas relacionados à cultura, identidade, resistência e representatividade afro-brasileira.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A experiência proporcionou uma nova perspectiva sobre o papel do professor e da escola na formação dos alunos, permitindo que estes se reconhecessem como agentes históricos e compreendessem a importância do patrimônio cultural para a construção da identidade coletiva. Os resultados obtidos incluíram não apenas a assimilação do conhecimento pelos alunos, mas também o estímulo ao interesse pela história local e o desenvolvimento de habilidades de pesquisa e autonomia. A prática docente, por sua vez, representou uma oportunidade significativa para os residentes do programa, permitindo-lhes aplicar os conhecimentos teóricos, na prática, e preparar-se para desafios futuros como educadores.

Sendo assim, concluímos que o Programa de Residência Pedagógica de História da UFMA prepara os residentes para os desafios da sala de aula, integrando teoria e prática. Essa experiência destaca a importância do ensino e aprendizagem de História no contexto escolar, enriquecendo a formação dos futuros docentes. Reforça-se a necessidade de constante aprimoramento profissional, conforme Paulo Freire, para promover uma educação transformadora, pautada no pensamento crítico e na autonomia dos alunos.

VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

Palavras-chave: História; Patrimônio e Cultura; Conhecimento Histórico.

REFERÊNCIAS USADAS NO PROJETO

IPHAN. **Bens tombados.** Disponível em:

<<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/126#:~:text=De%20acordo%20com%20o%20Decreto,ou%20etnogr%C3%A1fico%2C%20bibliogr%C3%A1fico%20ou%20art%C3%ADstico>>.

_____. **Patrimônio cultural.** Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/218>>.

_____. **Patrimônio imaterial.** Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/234>>.

_____. **Patrimônio material.** Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/276>

FREIRE, P. **Pedagogia da Autonomia:** saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

PIAGET, J. **As Formas Elementares da Dialética.** São Paulo: Casa do Psicólogo, 1996.

SINDIQUE, Cláudio. **O uso das metodologias activas de aprendizagem para a promoção de autonomia no estudante:** uma análise a partir de Paulo Freire. *Tecnologias, sociedade e conhecimento*, v. 8, n. 2, p. 48-68, 2021.

VERDE, Ana Paula dos Santos Reinaldo; MARTINS, Elcimar Simão. Educação Histórica: o Museu e a importância da história local no ensino de História. *Revista Diálogo Educacional*, v. 21, n. 69, p. 650-669, 2021.

ANIMA EDUCAÇÃO. **O empoderamento da mulher negra através da roupa de grifes de moda brasileiras.** Disponível

em: <https://repositorio.animaeducacao.com.br/handle/ANIMA/15826> Acesso em 09 Nov. 2023

CONCEITO PRISMA. **O que é moda.** Disponível em: <https://conceitoprisma.com.br/o-que-e-moda/> Acesso em 09 Nov. 2023

ELLE. **Na estética as insurgências no vestir de homens negros.** Disponível em:

<https://elle.com.br/colunistas/na-estica-as-insurgencias-no-vestir-de-homens-negros> Acesso em 09 Nov. 2023

FACEBOOK. **Está no ar o segundo capítulo da minissérie "Cultura Negra e Identidades".** Disponível

em: <https://www.facebook.com/cultura.pmspa/videos/1585350741814357/> Acesso em: 10 Nov. 2023

VI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO À DOCÊNCIA - SEMID

PESQUISAS, INTERVENÇÕES E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO

Universidade e escola: espaços dialógicos de investigação e socialização da produção de conhecimentos sobre formação docente

FASHION REVOLUTION. **A importância e a invisibilização das mulheres negras na moda através das décadas.** Disponível em: <https://www.fashionrevolution.org/a-importancia-e-a-invisibilizacao-das-mulheres-negras-na-moda-atraves-das-decadas/> Acesso em 09 Nov. 2023

LUME, UFRGS. **EU ME VEJO, EU ME RECONHEÇO.** Disponível em: <https://lume.ufrgs.br/handle/10183/147511> Acesso em 09 Nov. 2023

MODEFICA. **A mulher negra e os estereótipos de estilo.** <https://www.modefica.com.br/a-mulher-negra-e-os-esteriotipos-de-estilo/> Acesso em 09 Nov. 2023

REPETE ROUPA. **Os dandys negros, moda e luta social.** Disponível em: <https://www.repeteroupa.com/post/os-dandys-negros-moda-e-luta-social> Acesso em 09 Nov. 2023

TERRA. Diversão. **A luta de um modelo contra a imagem do homem negro sem afeto.** Disponível em: <https://www.terra.com.br/diversao/tv/blog-sala-de-tv/a-luta-de-um-modelo-contr-a-imagem-do-homem-negro-sem-afeto,f61d794645bf9351f740cbb20b7447806i6dcywd.html> Acesso em 09 Nov. 2023

USP. Jornal. **Moda afro brasileira é uma das armas de resistência contra a discriminação racial.** Disponível em: <https://jornal.usp.br/ciencias/moda-afro-brasileira-e-uma-das-armas-de-resistencia-contr-a-discriminacao-racial/> Acesso em 09 Nov. 2023

YOUTUBE. **"Antes era só empreendedorismo, agora é afroempreendedorismo".** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=4KpyVhjSeek> Acesso em: Acesso em 09 Nov. 2023

YOUTUBE. **Por que o cabelo é tão importante no movimento negro.** Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=kH-bxSrBTz8> Acesso em 09 Nov. 2023

YOUTUBE. **MODA no COMBATE do RACISMO!** - Canal Preto. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=EUwEN8-kKZoC> Acesso em 09 Nov. 2023