**LETRAMENTO LITERÁRIO-CINEMATOGRÁFICO: DA TEORIA À AÇÃO PARA O ENSINO MÉDIO**

Gilmar de Azevedo [[1]](#footnote-1)

Ivânia Campigotto Aquino [[2]](#footnote-2)

Tiago Miguel Stieven [[3]](#footnote-3)

**RESUMO**

Este artigo potencializa a reflexão e a discussão sobre o letramento literário-cinematográfico com alunos do Ensino Médio. Propõe estratégias de ações que viabilizem auxiliar o corpo docente na prática de formação leitora em sala de aula, sendo que tais práticas tem como objetivo principal aprimorar o senso crítico, tornando-os cidadãos conscientes do seu papel como seres atuantes, autônomos e que são donos de uma amplitude cultural e vocabular que possibilitem maior interação com o meio no qual estão inseridos. Justifica-se esta proposta pela necessidade de auxiliar professores de Letras (e de outras áreas) como agentes de formação literária, na utilização dos recursos midiáticos disponíveis na promoção de construção de sentidos e de vivências humanizadoras da literatura. Para responder à questão de pesquisa: "Como obras fílmicas, em nível de processo de representação, podem funcionar como estratégia educacional para alunos do Ensino Médio, como ferramenta socioeducacional importante à formação de sujeitos livres em pensamento e opiniões, tendo a literatura como fator preponderante ao desenvolvimento intelectual?, buscou-se o cinema, como texto em letramento, porque representa um instrumento fomentador de diálogos, debates, interação e um método educacional complementar para promover o Ensino Médio nas instituições de ensino. Como Metodologia, o percurso percorrido foi a argumentação de caráter qualitativo e bibliográfico e como Referencial Teórico os autores Soares (2002), Kleiman (1998), Cosson (2014) no letramento e no letramento literário como fenômeno de ensino da leitura e da escrita dentro de um contexto em que elas sejam significativas e façam parte do cotidiano dos cidadãos; o cinema na sala de aula com Thiel e Thiel (2010) e o ensino e a aprendizagem inovadores, com auxílio das tecnologias com Bazin (1991), Rojo (2012) e Stam (2003) para se chegar ao letramento literário-cinematográfico. Como Resultados e discussão, sugestões de obras a serem trabalhadas nas três séries do Ensino Médio para que professores e alunos possam se beneficiar das audiovisualidades para proporcionar nas aulas o desenvolvimento de conhecimentos discursivos e linguísticos, além da leitura, da escrita e da formação de leitores.

**Palavras-chave**: Letramentos. Cinema. Letramento literário-cinematográfico. Ensino Médio.

1. Graduado em Letras pela Universidade de Passo Fundo (1987), Mestre em Comunicação Social pela Universidade Metodista de S. Paulo (2001), doutorando no Programa de Pós-graduação da Universidade de Passo Fundo. Leciona no Curso de Licenciatura em Letras da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul. ORCID: https://orcid.org/0000-0002-7908-0407. E-mail: gilmar-azevedo@uergs.edu.br. [↑](#footnote-ref-1)
2. Graduada em Letras pela Universidade de Passo Fundo (1990), Mestre em Teoria da Literatura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1999), doutora (2007) e Pós-doutora (2010) em Estudos de Literatura pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. É professora titular III da Universidade de Passo Fundo. **O**RCID: <https://orcid.org/0000-0001-9221-3473>. E-mail: ivania@upf.br. [↑](#footnote-ref-2)
3. Doutorando em Letras pelo Programa de Pós-Graduação em Letras da Universidade de Passo Fundo – PPGL/UPF, na linha de pesquisa Produção e Recepção do Texto Literário, com Bolsa PROSUC/CAPES Modalidade II. Mestre em Letras – Estudos Literários pela UPF. Professor de Língua Portuguesa da Rede Municipal de Ensino de Passo Fundo/RS. Advogado inscrito na OAB/RS sob o nº 93.055. E-mail: tiagomstieven@gmail.com. [↑](#footnote-ref-3)