

## **APRENDER BRINCANDO: Alfabetizando com o Teatro de Bonecos**

**AUTORA: SILVA**, Ana Cristina Souza

Universidade Federal do Maranhão-**UFMA**

E: mail: [ana.souza@discente.ufma.br](mailto:ana.souza@discente.ufma.br)

**ORIENTADOR: JÚNIOR**, João Fortunato Soares de Quadros

Doutor em Educação Musical (**UFCP**)

E mail: [joaoquadros@ufcp.edu.br](mailto:joaoquadros@ufcp.edu.br)

### INTRODUÇÃO

De acordo com Japiassu (2007), o teatro na seara educacional exerce um importante papel no processo de formação e de desenvolvimento dos aspectos cognitivos do aluno, principalmente nas séries iniciais do ensino fundamental. Em virtude disso, torna-se relevante construir uma reflexão mais aprimorada sobre a importância do ensino do teatro e sua atuação no campo educacional nos dias atuais. Conforme disposto no art. 26, Parágrafo 2º, da LDB N° 9.394/1996, o ensino da Arte é obrigatório nos diversos níveis da Educação Básica Brasileira e tem como função fundamental promover o desenvolvimento cultural dos alunos, principalmente com relação às mudanças experienciadas na Educação Infantil. Além disso, ela deve contemplar a ludicidade dentro do processo pedagógico, sobretudo no tocante às Artes Cênicas, empregando diferentes ferramentas para fomentar a socialização das crianças, com especial atenção ao teatro de bonecos. A ludicidade através da consecução de brincadeiras e jogos, é uma das linguagens que se destacam na infância e é através dela que a criança significa e ressignifica o mundo, constituindo assim suas práticas culturais (LUCKESI, 2004). Ademais, busca-se empreender a possibilidade de construção de uma nova cultura de alfabetização, na qual a ludicidade e a aprendizagem estejam articuladas de forma indissociável e como um direito incondicional da infância. Diante do exposto, elaborou-se o seguinte problema de pesquisa: De que maneira o uso do boneco contribui para o processo de alfabetização dos estudantes de Ensino Fundamental-Anos Iniciais da cidade de Raposa-MA.? Para construção do trabalho, foram estabelecidas perguntas secundárias que ajudarão na condução da pesquisa que versa sobre formação continuada em Teatro de Bonecos intitulada “Aprender brincando: alfabetizando com o teatro de bonecos” com objetivo de verificar de que maneira o teatro de bonecos contribui para o processo de alfabetização dos estudantes do Ensino Fundamental-Anos Iniciais Raposa-MA. Objetivos específicos: analisar de que forma o teatro de bonecos está presente na formação inicial de professores generalistas; identificar como as professoras generalistas empregam elementos/técnicas do teatro de bonecos durante o processo de alfabetização na cidade de Raposa-MA e verificar as contribuições de uma proposta

metodológica em Arte baseada no teatro de bonecos para a alfabetização de estudantes do Ensino Fundamental - Anos Iniciais. Esta pesquisa é direcionada aos professores do primeiro e segundo ano do Ensino Fundamental - Anos Iniciais, tanto generalistas como de Arte. A opção por esse público-alvo foi motivada por perceber que nos cursos de preparação para professores que atuam nesse nível educacional, ou seja, os cursos de Pedagogia e demais licenciaturas, em sua maior parte, ainda não contemplam de forma satisfatória as necessidades formativas dos processos de ensino-aprendizagem em de forma lúdica e por perceber que o teatro de bonecos está presente no cotidiano dos anos iniciais, embora, muitas vezes, passe despercebido pelos professores e alunos. Contudo, é fundamental a oferta de formação continuada, de material educativo e de espaços de diálogo que colaborem com as práticas pedagógicas desses profissionais, de modo que eles possam introduzir seus estudantes em experiências estéticas e artísticas que contribuam para na sua formação acadêmica e cidadã (OLIVEIRA; FREITAG, 2008).

## PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

O projeto descreve trajetórias metodológicas de uma pesquisa estruturada na perspectiva da abordagem qualitativa, tendo como foco principal o processo, o significado, a interpretação dos fenômenos e a especificidade subjetiva da análise dos dados, com o objetivo de discorrer a heterogeneidade do problema (PRODANOV; FREITAS, 2013). Seguindo a conjuntura desta investigação, o método de procedimento selecionado da pesquisa cartográfica. Frossard, Deleuze e Guattari (1995) afirmam que a cartografia se apresenta como mapa móvel voltado a uma experimentação respaldada no real. Participantes da pesquisa professoras do ensino fundamental anos iniciais de Arte efetivos vinculados à Secretaria Municipal de Educação da Raposa e que estejam em atividade durante o período da pesquisa. Por consequência ela acompanha os processos, intervém na realidade e dissolve o ponto de vista dos observadores. O método de análise e interpretação dos dados utilizado nesta pesquisa é a análise de discurso. Para Gil (1999), a análise de discurso é o nome empregado a uma multiplicidade de diferentes concepções no estudo de textos, a partir das vastas tradições e intervenções trabalhadas em diferentes metodologias de ensino. Os instrumentos de coleta de dados foram: entrevistas iniciais e finais estruturadas, pesquisa documental, relatório docente, grupo focal, registro audiovisual. A coleta de dados é o elemento da pesquisa responsável pela procura de informações para o esclarecimento dos acontecimentos ou fatos que o pesquisador quer constatar (GERHARDT; LOPES; ROESE; SOUZA, 1999). Onde foram utilizadas plataformas digitais online através das ferramentas do Google, tais como Google Forms e Google Meet, além da forma presencial, sendo que na primeira tivemos o questionário manifestação de interesse e inscrição; a segunda, de áudio e vídeo para realização das entrevistas e dos grupos focais. A análise e interpretação dos dados com enfoque qualitativo, realizada por meio de quadros, tabelas e gráficos para sistematizar as falas dos participantes durante as entrevistas (inicial e final) em categorias e subcategorias Contudo, os dados coletados e analisados no período pós-intervenção, demonstram que o curso de formação continuada proposto contribuiu para que os participantes adquirissem e

ampliassem os conhecimentos sobre as contribuições do teatro de bonecos no processo de alfabetização de estudantes de Ensino Fundamental - Anos Iniciais da cidade de Raposa-MA.

## RESULTADO E DISCUSSÕES

Diante dos resultados e discussões com o trabalho desenvolvido com o teatro de boneco como instrumento de alfabetização nas escolas municipais de Raposa, deparamos com a possibilidade de possibilitar o desenvolvimento do lúdico, trazendo para dentro da sala de aula a criação de formas de expressão, imaginação e aprendizagem da leitura e escrita. Um instrumento de comunicação, socialização e desenvolvimento que contribui para a educação de qualidade que viabiliza a interação com o mundo de forma rica e prazerosa unindo gestos (signo visual), linguagem (desenho) escrita e os jogos de faz de conta, diante do exposto, depreende-se que o teatro de boneco é uma ponte que auxilia na melhoria dos resultados almejados pelos professores com objetivo de ampliar conhecimentos e práticas lúdicas como recurso de aprendizagem para leitura e escrita e a medição da aprendizagem de forma lúdica nos conteúdos programáticos dos anos iniciais do ensino fundamental, além da ampliação dos estudos e processos de criação, estético, simbólico, o diálogo e artístico estando diante de uma possibilidade de trabalhar a alfabetização de forma agradável com incentivo à criatividade, a expressão e ao desenvolvimento cognitivo e afetivo para a aquisição da escrita. Assim, o lúdico com o teatro de bonecos é uma ponte que auxilia na melhoria dos resultados almejados pelos professores. Dessa forma, é possível reconhecer pelos dados coletados e analisados que a oferta da oficina de formação continuada proposta para as professoras, contribuiu para a ampliação da concepção dos participantes em relação aos conhecimentos sobre teatro de bonecos promovendo a construção de recursos didáticos para ampliar a qualidade do ensino e aprendizagem da leitura e escrita.

## CONSIDERAÇÕES

O boneco constitui-se como recurso inesgotável de aprendizagem, colocando o prazer, fazer e o sentir a serviço da educação, da linguagem e do conhecimento. Contribuindo para o processo de alfabetização, desenvolvendo o processo criativo na sala de aula, utilizado como recurso de alfabetização, proporciona situações de criação e expressão estética, interação, construção de significados, desenvolvimento da autonomia propondo rupturas com metodologias instituídas em busca de uma educação do ver, do observar e desvelar. Levando o professor a repensar procedimentos, metodologias e práticas. Para tanto, o boneco como recurso da alfabetização é uma forma de renovar o conteúdo e enriquecer a prática pedagógica, onde professor precisa buscar novas práticas para aprimorar o trabalho, oferecendo ao aluno oportunidades de atuação, liberdade e respeito. Dessa forma conclui-se que as contribuições de teatro vão para além das técnicas de alfabetização e

letramento, propiciando enriquecimento social e pessoal, que trará muitos benefícios para a comunidade escolar. Digno de reflexão e análise garantindo assim diversas experiências na educação, mas para isso é necessário que compreendam que sua formação precisa ser contínua e sua prática sistematizada e intencional.

Palavras-chave: alfabetização. teatro. Boneco

## REFERÊNCIAS

BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Diário Oficial da União, Brasília, 23 de dezembro de 1996.

FROSSARD, DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia**. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1995a. V. 1.

GERHARDT, T. E.; LOPES, M. J. M.; ROESE, A.; SOUZA, A. A construção e a utilização do diário de campo em pesquisas científicas. *International Journal of Qualitative Methods*. 2005. GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. São Paulo: Atlas, 1999

GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. São Paulo: Atlas, 1999.

JAPIASSU, Ricardo Ottoni Vaz. **A linguagem teatral na escola: pesquisa, docência e prática pedagógica**. 1. ed. Campinas/SP: Papyrus, 2007. 157 p.

LUCKESI, Cipriano. **Estados de consciência e atividades lúdicas**. In: PORTO, Bernadete (Org.). **Educação e ludicidade**. Salvador: UFBA, 2004. p. 11-20. (Ensaio, 3).

OLIVEIRA, Marilda Oliveira; FREITAG, Vanessa. **Arte contemporânea na escola: algumas reflexões**. In **Cartografias contemporâneas da arte-educação**. CORRÊA, A. D.(org) Editora UFSM- Santa Maria, 2008.

PRODANOV, Cleber Cristiano; FREITAS, Ernani Cesar de. **Metodologia do Trabalho Científico: métodos e técnicas de pesquisa e do trabalho acadêmico**. 2. ed.-Novo Hamburgo: Feevale, 2013.