



## **Projeto “Preparação Poética nas Artes Cênicas”:** marcos e desenvolvimento.

**Vitória Gomes e Silva<sup>1</sup> (IC)\*, Adriano Jabur Bittar<sup>2</sup> (PQ)**

<sup>1</sup>Universidade Estadual de Goiás – Campus ESEFFEGO, Avenida Paranaíba 117 - Setor Central - St. Aeroporto, Goiânia – GO.

<sup>2</sup>Universidade Estadual de Goiás – Campus ESEFFEGO, Avenida Paranaíba 117 - Setor Central - St. Aeroporto, Goiânia – GO.

\*vitoria.silva.aluno@ueg.br

Resumo: Tendo em vista as demandas fisiológicas impostas aos artistas da dança durante suas performances, treinos e apresentações, que derivam do alto condicionamento físico exigido de seus corpos, é observado em consequência, a incidência de lesões que acompanham os mesmos durante suas carreiras. Não obstante, há ainda a falta de profissionais capacitados para os reintroduzirem por completo de volta às suas rotinas. Pesquisa-se sobre os marcos obtidos durante o desenvolvimento do Projeto “A Preparação Poética nas Artes Cênicas”, atrelado ao campo da Medicina & Ciência da Dança, e realizado na Escola do Futuro em Artes Basileu França, de Goiânia. Objetiva-se observar sua evolução e contribuições, com o intuito de compreender a necessidade de atenção voltada a estes dançarinos que sofrem com o carecimento de condições viáveis para se tornarem aptos a alcançarem a excelência corporal e profissional. Diante disso, verifica-se a relevância da continuação das atividades que se dão até os dias atuais, por fomentarem conhecimento teórico-prático para os profissionais na comunidade, docentes e discentes.

Palavras-chave: Medicina & Ciência da Dança, Fisioterapia, Dança, Preparação Corporal.

### **Introdução**

A Medicina & Ciência da Dança (MCD) pode ser definida como a arte de prevenir ou aliviar doenças que afetam os dançarinos (RYAN, 1997). Como disciplina, investiga as causas das lesões na dança, promove seus cuidados, prevenção e pós-reabilitação, seguindo o dançarino até que ele volte a dançar sem queixas (IADMS, 2015).





Segundo Bittar et al. (2021) a preparação poética refere-se ao trabalho corporal multidisciplinar que envolve desde a reabilitação, prevenção de lesões e condicionamento físico voltado aos artistas cênicos, sejam dançarinos, atores ou circenses.

Devido à frequência de traumas que acometem estes artistas (BITTAR, 2015; WYON et al., 2012), mostra-se necessário uma equipe multidisciplinar capacitada a atender e tratar as demandas corporais exigidas dos mesmos (TOURINHO, 2004). Ainda, encontra-se escassa a preparação desses profissionais, visto que a falta de amadurecimento das propostas pesquisadas muitas vezes coloca em jogo as noções de unidade, presença e visibilidade dos intérpretes (TOURINHO, 2017).

Levando em consideração o exposto, o problema que deu base ao presente estudo é: como está sendo o desenvolvimento do programa de Medicina & Ciência da Dança dentro da Escola Basileu França, de Goiânia, no projeto “Preparação Poética nas Artes Cênicas”?

Acredita-se que o Projeto de Extensão “Preparação Poética nas Artes Cênicas”, dentro da abordagem proposta no Basileu França, que oferece atendimento aos Corpos de Baile de Ballet, faz-se necessário por contemplar esta população que necessita de atenção especializada. Através de um levantamento bibliográfico e documental, espera-se relatar os feitos marcantes promovidos neste Projeto desde a sua criação.

## Resultados e Discussão

O Projeto “Preparação Poética nas Artes Cênicas” foi criado pelo Professor Doutor Adriano Bittar em 2015, na Universidade Estadual de Goiás, Campus da Escola Superior de Educação Física e Fisioterapia de Goiás (ESEFFEGO). Ele deriva dos estudos e práticas já históricas relacionadas à dança feita nessa Escola, dos quais podem ser citados os trabalhos incansáveis e reveladores de mestres como a Profa. Ma. Conceição Viana de Fátima, e de outras que já não estão nesta instituição, como a Profa. Dra. Maria Cristina Bonetti e Profa. Dra. Luciana Ribeiro. Estas professoras, e tantos outros que tiveram na escola a chance de falar de dança e de desenvolver





pesquisas e formar profissionais que são destaque nessa área, puderam construir um pensamento de dança na ESEFFEGO que deu origem aos trabalhos da Cia de Danças Sagradas, por exemplo, e ao Por Qué Grupo Experimental de Dança, influenciadores do que viria a ser o novo campo de estudo da Medicina & Ciência da Dança, desenvolvido posteriormente na ESEFFEGO.

Dentro deste contexto, pode-se assumir que o projeto de extensão “Equilibrartes”, proposto pelo Prof. Dr. Adriano Bittar e executado na ESEFFEGO de 2000 - 2015, que aplicava aos bailarinos da Quasar Cia de Dança, uma das mais importantes cias de dança contemporânea do Brasil, um trabalho de terapias manuais e de Pilates, foi uma proposta pioneira, bem sucedida e precursora do atual “Preparação Poética nas Artes Cênicas”, vigente até os dias atuais (2015-).

Um marco na história desse Projeto é o atendimento de mais de 10.000 pessoas, dentre artistas cênicos em formação, pré-profissionais ou profissionais, de diversas idades, incluindo crianças, adolescentes e adultos. Além disso, foram contemplados nos atendimentos os professores e diretores de dança, coreógrafos, gestores, professores e estudantes de cursos relacionados aos estudos do movimento e parceiros (BITTAR, 2020). Nas pesquisas desenvolvidas foram propostos estudos científicos sobre o balé clássico em tópicos como: antropometria, biomecânica, Pilates, vitamina D e lesões (BITTAR, 2016). Com relação a apresentação de trabalhos em conferências nacionais e internacionais dessa área, isso foi uma constante através dos anos. Ademais, foram ministrados treinamentos e formações para professores e bailarinos em congressos e escolas bastante renomadas e de referência.

Vale esclarecer que uma das ações mais importantes para a expansão dos resultados relativos a este Projeto foi a criação da Rede Brasil-Reino Unido (BR/UK) em Medicina & Ciência da Dança, em 2016. Isso se deu durante a realização do Simpósio Internacional – “As potencialidades e Desafios da Pesquisa em Medicina e Ciência da Dança: construindo colaborações inovadoras entre o Reino Unido e Brasil” (2016), financiado pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Goiás (FAPEG), que aconteceu no Centro Cultural da Universidade Federal de Goiás. O evento reuniu pesquisadores doutores britânicos e brasileiros de destaque na MCD, como o Prof. Dr. Matthew Wyon, da Universidade de Wolverhampton, a Profa. Dra.





Valéria Figueiredo, da Universidade Federal de Goiás/Faculdade de Educação Física e Dança e a Profa. Dra. Aline Haas, da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)/Faculdade de Educação Física, Fisioterapia e Dança (FEFID).

Um marco recente do Projeto em questão foi a publicação, em 2021, junto à Rede BRUK, do primeiro livro em português nessa área: “O Guia de Medicina & Ciência da Dança: da Rede BRUK em MCD”, que contou com a colaboração dos 23 pesquisadores compartilhando suas diferentes experiências na área. O livro aborda a história da MCD, fisiologia e biomecânica aplicadas à dança, formas de avaliação dos dançarinos, treinamento suplementar, Pilates e educação somática, lesões, além da medicina, fisioterapia e psicologia aplicadas a esta área.

Tais feitos traduzem a evolução do Projeto neste período de tempo, onde é notório sua contribuição para o estudo na área, promovendo a interação entre pesquisadores, profissionais, estudantes, e a própria sociedade. Ainda é observado a tendência de crescimento no campo de estudo, visto que as ações promovidas mostram-se rentáveis em conhecimento.

### Considerações Finais

Portanto, conclui-se que o campo de Medicina e Ciência da Dança, ainda padece de estudos que a abordem de uma forma mais ampla, contemplando os dançarinos que carecem de cuidados especializados, quando observados a frequência de traumas que os aflige. Também é significativo a relevância do Projeto “Preparação Poética nas Artes Cênicas” ofertada à população, no que tange a produção teórica, bem como recursos práticos voltada aos indivíduos.

### Agradecimentos

A todos aqueles que contribuíram e que participaram, direta ou indiretamente, do desenvolvimento deste trabalho de pesquisa, enriquecendo o processo de aprendizado. Agradecemos também às agências financiadoras das pesquisas e práticas relacionadas à este projeto, a citar: ESEFFEGO/UEG e a FAPEG.





## Referências

- BITTAR, A et. al. **O que é Medicina e Ciência da Dança e a Rede Brasil – Reino Unido em Medicina e Ciência da Dança?** IN: BITTAR, Adriano. et al. Guia de Medicina & Ciência da Dança: Da Rede Brasil-Reino Unido em MCD. Goiânia: Kelps, 2021. p. 1 - 7.
- BITTAR, Adriano Jabur. **Em 2016**. 2016. Disponível em: <https://prepoeticaueg.blogspot.com/2015/12/retrospectiva-2015-trabalho-no-basileu.html>. Acesso em: 08 nov. 2021.
- BITTAR, A. **[Respostas de um questionário elaborado pelos organizadores do simpósio da Rede BRUK]** [mensagem pessoal]. Mensagem recebida por <adriano@studioabittar.com>, em 19 jun. 2016.
- BITTAR, Adriano Jabur. **Retrospectiva 2015**. 2015. Disponível em: <https://prepoeticaueg.blogspot.com/2015/12/retrospectiva-2015-trabalho-no-basileu.html>. Acesso em: 08 nov. 2021
- BITTAR, A.; WYON, M. **The potentials and challenges of the Brazil-United Kingdom Dance Medicine & Science Network**. In: PROCEEDINGS 27TH ANNUAL CONFERENCE, INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR DANCE MEDICINE & SCIENCE. 27, 2017, Houston. Abstract. Houston: IADMS, 2017. p. 256.
- INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR DANCE MEDICINE & SCIENCE (IADMS). Educational Opportunities in Dance Medicine and Science. Compiled and Updated by the IADMS Student Committee. Amanda Clark, **Committee Chair**, 2015. Disponível em: [cdn.ymaws.com/www.iadms.org/resource/resmgr/public/educational\\_opportunities.pdf](http://cdn.ymaws.com/www.iadms.org/resource/resmgr/public/educational_opportunities.pdf). Acesso em: 07 nov. 2021.
- TOURINHO, L.; SILVA, E. **Estudo do movimento e a preparação técnica e artística do interprete de dança contemporânea**. Arte e filosofia, n. 1, p. 125-133, 2017.
- TOURINHO, L. **Um Estudo de Construção de Personagem a Partir do Movimento Corporal**. 2004. 172 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Artes Cênicas, Instituto de Artes. Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2004.
- RYAN, A. **Early history of dance medicine**. *Journal of Dance Medicine & Science*, v. 1, n. 1, p. 30-34, 1997.

