



SUGGESTOPEDIA: UMA METODOLOGIA DE ENSINO DE LÍNGUA ESTRANGEIRA

MIRANDA, Greice Kelly Santana, greice.kelly@upe.br

FARIAS, Nathália Maria da Silva, nathalia.maria@upe.br

OLIVEIRA, Gisele Pereira de, gisele.oliveira@upe.br

RESUMO

O presente trabalho traz uma revisão bibliográfica a respeito da Suggestopedia, metodologia idealizada por Georgi Lozanov, renomado psicoterapeuta. Visto por muito tempo como um método revolucionário, a Suggestopedia foi uma abordagem adotada para o ensino de línguas estrangeiras em meados dos anos 70. A metodologia sugestopédica entende que o estímulo da memória junto a um ambiente descontraído é capaz de acelerar o aprendizado de uma língua estrangeira e trazer resultados favoráveis. Através do estudo de bibliografias, entendeu-se a necessidade de considerar o emocional e o psicológico do estudante para obter uma aprendizagem significativa.

Palavras chave: método, abordagem, estudo, emocional.

INTRODUÇÃO

A educação sempre foi desafiadora, dentro desse contexto, promover um ensino eficiente ligado à obtenção de uma língua estrangeira nunca foi uma tarefa fácil. Segundo Mourão (2012, p. 23), a necessidade de aperfeiçoar o ensino de idiomas fez com que muitos teóricos e estudiosos dedicassem suas pesquisas em melhorar ferramentas, recriar abordagens ou até mesmo desenvolver maneiras eficazes para um bom resultado no ensino de línguas.

Dentre diversas pesquisas, surgiram, também, os mais diversos métodos para o ensino-aprendizagem de uma língua estrangeira. Surgiram alguns tradicionais, com foco na gramática e tradução, outros que tinham como foco uma aprendizagem rápida e praticamente imediata, e até métodos que consideravam o emocional e o



psicológico dos estudantes uma das chaves principais para a obtenção de um bom resultado no ensino.

A partir dessas indagações, sugestões, inquietudes e descobertas surgiu o método Suggestopedia, que considerou as barreiras psicológicas como uma grande inimiga do conhecimento e domínio de uma língua estrangeira. As barreiras psicológicas podem se manifestar de diversas formas, seja no medo de aprender determinado idioma por não se sentir capaz, até na absorção da ideia de que aprender um idioma novo não é uma tarefa fácil (OLIVEIRA, 2014, p.112).

Stevick (1983 *apud* Oliveira, 2014, p.113) explica que diversas barreiras psicológicas são criadas por tensões ligadas entre a relação aluno-professor, na qual, o fato do professor utilizar apenas a língua-alvo pode ser motivo do aluno não se sentir confortável, e, conseqüentemente, não absorver o conteúdo como seria necessário. Tendo em vista tais discussões, métodos alternativos como uma inovação foram criados, a Suggestopedia faz parte de tais métodos.

O MÉTODO SUGGESTOPEDIA

De acordo com Oliveira “o termo Suggestopedia é o resultado da mistura de dois outros termos: *suggestology* e *pedagogy*” (OLIVEIRA, 2014, p.112).

A necessidade de aprender uma língua em pouco tempo com o intuito de utilizá-la para fins comerciais e políticos fizeram com que fosse possível visualizar o método sugestopédico como uma espécie de “milagre”, já que prometia um ensino eficaz, no qual se aprendia muito e bem rápido. O método teve como idealizador Georgi Lozanov, que era psicoterapeuta e acreditava que, centrando a atenção nos aspectos subconscientes, utilizando a memória a favor da aprendizagem de forma sugestiva, chegar-se-ia em um resultado de retenção de memória a longo prazo (JUNQUEIRA; MARCONDES, 2012).

Esses estímulos de memorização se expressam no indivíduo sem que haja consciência, permanecendo na sua vida mental. A partir do momento que temos consciência, tais fenômenos podem se tornar mais profundos, refletindo em como agimos e pensamos. Para Lozanov, todos esses resultados são encontrados na vida em sociedade, sobretudo, na comunicação com os outros. Em 1966, a criação dessa nova ciência, cujo pressuposto central é o estudo da individualidade humana e a

EIXO 1: Mediação didática e pedagógica



profunda relação com o meio no qual se está inserido, prometia trazer grandes evoluções para o ensino e aprendizagem de língua estrangeiras (LOZANOV, 1978, p. 53).

O método baseia-se na estimulação rápida e é estruturado para que funções conscientes e inconscientes e a estimulação do estoque de personalidade do estudante façam parte da orientação do/a docente. Também leva em consideração um estado da mente em que o indivíduo está em níveis de relaxamento ideais para a assimilação dos conteúdos ministrados. Esses conteúdos poderiam, inclusive, serem passados através de atividades de apresentação de vocabulários, diálogos e conversações, ou seja, a inovação estava exatamente na preparação cognitiva, e não nos materiais em si.

Lozanov defende que “a educação, o ensino e o desenvolvimento pessoal deveriam ser considerados uma só realidade” (LOZANOV, 1978). O que distingue o método sugestopédico dos outros métodos é o fato de atribuir uma atenção maior aos aspectos emocionais do indivíduo que está adquirindo a nova língua, pois além de proporcionar a satisfação e conforto e a ausência pressão através da ativação de reservas da personalidade, propõe também que as frustrações causadas por pensamentos de insegurança e fracasso sejam deixadas de lado.

Em seu experimento, Lozanov entendeu que, enquanto o ser humano se encontra com uma mente relaxada e livre de preocupações, existem grandes possibilidades da sua absorção de informações ser mais acelerada, culminando em uma aprendizagem mais significativas. Em contrapartida, os indivíduos que são inseridos em situações negativas demonstravam uma assimilação de conteúdos comprometida por questões emocionais. Lozanov concluiu que os aprendizes que tiveram as suas questões psicológicas levadas em consideração, apresentaram melhores resultados que aqueles avaliados através de métodos tradicionais

Cada aprendiz procura adquirir/aprender uma língua por motivos diferentes e independente de qual seja o objetivo, o prazer em redescobrir a alegria de aprender, num ambiente livre de tensões é algo confortante para o/a aluno/a. É importante considerar que o espaço utilizado propiciará grandes resultados cognitivos, pois parafraseando Wechsler (1993), a espontaneidade, um clima de naturalidade e uma quebra de tensões são fatores que contribuem no desenvolvimento da criatividade,

EIXO 1: Mediação didática e pedagógica



pois criam uma sensação de liberdade, fazendo com que os pensamentos e ideias nasçam com mais facilidade.

Tratar o ensino e aprendizagem de forma descontraída por enxergar o aprendiz como um indivíduo com uma carga emocional que influencia no processo de assimilação dos conteúdos abordados em salas de aulas ou cursos de idiomas é uma característica humanista. De acordo com Araújo e Peixoto (2016), a visão humanista na educação nasceu como uma alternativa positiva para despertar a criatividade e compreensão dos contextos educacionais, esse despertar se tornou possível por considerar o bem estar psicológico um dos fatores determinantes para a aprendizagem. Levando em consideração que a Suggestopedia se fundamenta da teoria humanista, percebemos os fatores emocionais em evidência na relação entre aluno e professor.

Os professores que utilizam tal método criam um ambiente descontraído, proporcionando uma relação de empatia e amizade com seus alunos/as. A atitude que adotam durante as aulas é de extrema importância, como se comunicam, sua postura etc. Ele/a atua como professor/a, psicólogo/a, além de vários outros papéis que forem necessários para animar e motivar sua turma. É necessário pontuar a figura do educador como uma autoridade em sala de aula. O seu papel é ganhar a confiança e o prestígio do aluno para si, fazendo com que o estudante, mesmo o vendo com um mando absoluto, consiga descontrair e se habituar a uma sala de aula sem tensões (OLIVEIRA, 2014, p. 112).

Diversos professores de línguas estrangeiras ainda utilizam técnicas descendentes da Suggestopedia, por outro lado, alguns, em sentido inverso, parecem esquecer-se da importância de considerar o estado mental de seus alunos/as, administrando suas aulas sem levar em consideração as marcas emocionais que o seu corpo discente traz consigo para a sala de aula. É sempre atraente o uso de atividades divertidas e recreativas, geralmente definidas como informais, que muitas vezes não são compreendidas por alguns professores/as, por considerarem na sua essência, que são perda de tempo ou desnecessárias.

O USO DE RECURSOS ARTÍSTICOS NO MÉTODO SUGGESTOPEDIA



O uso de músicas propensas ao relaxamento do ambiente é um fator muito significativo e presente no cotidiano do indivíduo independente da cultura na qual está inserido. A música nos permitir sentir diferentes emoções e na suggestopedia é usada como ferramenta que proporciona tranquilidade e relaxamento para que os aprendizes da língua alvo se vejam livres de qualquer negatividade: tensão e insegurança.

Música é arte e seu papel na educação é o de proporcionar um momento de prazer ao ouvir, cantar, tocar e inventar sons e ritmos. Por este caminho, envolve o sujeito como um todo, influenciando, beneficentemente, nos diferentes aspectos de sua personalidade: suscitando variadas emoções, liberando tensões, inspirando ideias e imagens, estimulando percepções, acionando movimentos corporais e favorecendo as relações interindividuais. (BORGES, 2003)

A Suggestopedia faz uso da técnica dos diálogos encenados, para isso, usufrui e de interpretações de histórias teatrais a fim de que os aprendizes encarem o desafio de incorporar um personagem fictício. Mais uma vez, a suggestopedia utiliza da criatividade para a aquisição da língua alvo, incentivando seus aprendizes a realizarem diálogos encenados, no qual devem criar personagens e interpretar da forma mais lúdica e confortável para os/as alunos/as.

Ainda no campo da atuação, Oliveira (2014) descreve que, uma das técnicas abordadas por Lozanov é o uso de personalidades e identidades substitutas, nas quais os estudantes criam personagens que assumirão todo o progresso em sala de aula, isto porque Lozanov entendeu que, o medo de errar acompanham muitos aprendentes da língua alvo, então, quando existe o erro, este erro foi cometido pelo personagem que o docente criou, e não por ele.

O LÚDICO NO MÉTODO SUGGESTOPEDIA

Também pode-se incluir nas técnicas desenvolvidas por Lozanov o uso de jogos lúdicos, danças e cantorias. O lúdico na educação é de fundamental importância, porque proporciona uma aprendizagem interativa e prazerosa. Segundo Ribeiro “o lúdico promove uma alfabetização significativa a prática educacional” (RIBEIRO, 2013, p.1). Durante as aulas propostas pela suggestopedia a descontração é um dos pontos interessantes a ser notado, pois seu objetivo é voltado para uma aprendizagem livre de pressão e tensão causadas por experiências

EIXO 1: Mediação didática e pedagógica



desconfortáveis. O fato da utilização de jogos didáticos é de fundamental importância para o despertar do aluno, não só no conhecimento, mas também na criatividade, no trabalho em equipe e no aprender se divertindo (FERREIRA; SANTOS, 2019).

As salas de aula são ambientes importantes para o desenvolvimento cognitivo do aprendente. Com isso, também é necessário criar um local propício e instigante para despertar a curiosidade. As salas são compostas por decorações e cartazes como conteúdos informativos sobre a língua alvo, as luzes são claras e as cores são vivas. Os assentos são cuidadosamente selecionados a fim de se tornar confortável.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

As conclusões trazidas por Lozanov referente ao método Suggestopedia traz uma visão humanista e revolucionária da importância de levar em consideração o emocional e o psicológico do estudante para obter uma apropriação significativa do conteúdo estudado. Vale ressaltar que o ambiente escolhido para ministrar a língua estrangeira será um fator crucial para o conforto mútuo de discentes e docentes, influenciando de maneira positiva o processo de ensino-aprendizagem. O papel do professor é fundamental para a realização das técnicas presentes na metodologia, visto que, cabe ao educador encontrar as abordagens adequadas para seu grupo de alunos. Deste modo, a Suggestopedia deixou o legado da percepção emocional e afetivo como fator determinante para o conhecimento.

REFERÊNCIAS

AGUILAR, Luís. **Suggestopedia e Método Sugestopédico**: Uma Revolução no Processo de Ensino - Aprendizagem de Línguas Estrangeiras. Disponível em: <https://teiaportuguesa.tripod.com/webquestslinguaportuguesa/metodosugestopedico.htm> . Acesso em: 21 de Abril de 2021.

ARAÚJO, G. G. N., PEIXOTO, S. P. L., **O Humanismo na educação como uma proposta inovadora para o desenvolvimento da criatividade no contexto educacional frente ao tecnicismo**, 2016. Disponível em: <<http://https://openrit.grupotiradentes.com/xmlui/bitstream/handle/set/3222/Tcc-%20GISLLANY%20GRAZIELLE%20NASCIMENTO%20ARA%C3%9AJO.pdf?sesequen=1>> Acesso em: 28 de abril de 2021.

BORGES, T. M. M. **A criança em idade pré-escolar: desenvolvimento e educação**