

**A REPRESENTAÇÃO FEMININA EM BELA E EMMA**

**Alessandra Ferreira Campos[[1]](#footnote-1)**

**Aline Van Der Schimdt[[2]](#footnote-2)**

O conto de fadas A Bela e a Fera, escrito em 1740 por Madame de Villeneuve e depois em 1756 por Madame de Beaumont, ultrapassou a questão temporal e se tornou um clássico da Literatura infantojuvenil mundial. Tal conto, escrito por mulheres, retrata a vida de Bela, uma mulher que não se encaixa nos padrões de sua sociedade e acaba transformando seu próprio destino. Assim, objetiva-se com este trabalho analisar a representação da mulher em A Bela e a Fera. Seria Bela uma mulher frágil e submissa ou forte e independente? A narrativa foge dos padrões, pois traz a quebra dos dois estereótipos de mulheres na literatura. Apesar de ser referida como linda, Bela é uma mulher forte e doce, capaz de se adequar às diversas situações, ela é amorosa e gentil ao mesmo tempo em que se distancia dos padrões de fragilidade e dependência do sexo masculino como provedor e protetor. Bela rompe esse paradigma e traz uma nova roupagem de princesa. Assim como a grande obra de Gustave Flaubert, Madame Bovary (1857) que retrata Emma Bovary, uma das personagens femininas mais famosas da literatuar, como uma mulher à frente do seu tempo e uma nova representação feminina. As duas protagonista se aproximam e se distanciam. Cada uma, a sua maneira, está a frete de seu tempo, não se enquadra em sua sociedade além de serem leitoras assíduas, aspectos estes que fazem de Bela e Emma figuras femininas que revolucionaram a literatura. Assim, a pesquisa qualitativa de cunho bibliográfico, compara as duas representações femininas, Bela e Madame Bovary, à luz do arcabouço teórico de estudiosos da área, tais como BEAUVOIR (1970) e BORELLI (2018), entre outros.

**Palavras-chave:** Feminismo - Representação da mulher na literatura – Estereótipos – A Bela e a Fera – Madame Bovary.

1. Aluno Egressos da UNIFAAH; Curso de Letras; Endereço eletrônico: alessandraferreiracampos82@gmail.com [↑](#footnote-ref-1)
2. Titulação: Mestre. Docente da UNIFAAHF; Orientadora do artigo. Curso de Letras; Endereço eletrônico: avd.schmidt@gmail.com

   [↑](#footnote-ref-2)