

**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal  
07 a 10 de agosto de 2023  
PROGRAMA RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA E APRENDIZAGEM CRIATIVA:  
PRODUZINDO NARRATIVAS POR MEIO DO STOP MOTION**

Milene Vitória Ferreira da Silva  
Aluno(a) do Curso de Letras Português do Campus IV, da Universidade  
Estadual de Alagoas, e-mail:  
[milene.silva@alunos.uneal.edu.br](mailto:milene.silva@alunos.uneal.edu.br)

Professor(a) orientador(a) Juliana Tereza de Souza Lima Araújo, do curso de  
Língua Portuguesa, Instituição SEDUC/AL, e-mail:  
[julianatereza.araujo@professor.educ.al.gov.br](mailto:julianatereza.araujo@professor.educ.al.gov.br)

Bruna dos Santos Pereira  
Aluno(a) do Curso de Letras Português do Campus IV, da Universidade  
Estadual de Alagoas, e-mail:  
[brunapereira@alunos.uneal.edu.br](mailto:brunapereira@alunos.uneal.edu.br)

Ivaci Correia dos Santos  
Aluno(a) do Curso de Letras Português/Espanhol do Campus IV, da  
Universidade Estadual de Alagoas, e-mail:  
[ivaci.santos@alunos.uneal.edu.br](mailto:ivaci.santos@alunos.uneal.edu.br)

Professor(a) coordenadora(a) Maria Betânia Rocha de Oliveira, Colegiado do  
Curso de Letras do Campus IV na Universidade Estadual de Alagoas. e-mail:  
[mariabetania.oliveira@uneal.edu.br](mailto:mariabetania.oliveira@uneal.edu.br)

E-mail do autor correspondente: [milene.silva@alunos.uneal.edu.br](mailto:milene.silva@alunos.uneal.edu.br)

## **RESUMO**

Este trabalho tem como objetivo apresentar um relato de experiência do Programa Residência Pedagógica (PRP) – CAPES/UNEAL, desenvolvido numa turma de primeira série do Ensino Médio em uma escola pública da rede estadual de Alagoas da 2ª Gerência Regional de Ensino, localizada em São Miguel dos Campos. No módulo 2 do PRP, iniciamos leituras relacionadas a metodologias ativas e acompanhamos o desenvolvimento de oficinas voltadas para a temática do Stop Motion a partir da perspectiva dos Multiletramentos. Sendo assim buscamos trabalhar, a partir da Aprendizagem Criativa (RESNICK, 2017), Literatura e Stop Motion, uma técnica de animação que consiste em criar uma ilusão de movimento a partir da sequência de fotografias de objetos ou personagens posicionados em posições diferentes, produzindo, assim, uma narrativa. olhando pela ótica Pedagógica, os estudantes podem utilizar essa técnica para produzir narrativas, ou seja, contar histórias por meio de animações em Stop Motion, e esse foi o foco principal, trazer para a sala de aula a conjunção entre a literatura e os gêneros multimodais por meio deste recurso tecnológico. Além disso, respaldamos nas reflexões na Pedagogia dos



**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da UneaL  
07 a 10 de agosto de 2023**

Multiletramentos (ROJO, 2012). Na oficina, os estudantes, em grupos, produziram suas animações a partir do aplicativo Stop Motion, inspirados no livro “Diário de Anne Frank” na versão de histórias em quadrinhos, lida anteriormente em sala. Dessa forma, foi possível proporcionar a articulação entre Literatura, produção multimodal e Stop Motion, pois os estudantes foram encorajados a explorar sua criatividade, experimentar novas ideias e expressar suas histórias de forma interativa.

**Palavras-chave:** Língua Portuguesa. Prática pedagógica . Gênero textual.