**EXPLORANDO DISCURSOS COM A SEMÂNTICA GLOBAL: UMA NOVA FERRAMENTA PARA OS LETRAMENTOS DISCURSIVO E LITERÁRIO**

Jônatas Lino Rodrigues

Universidade Estadual de Montes Claros

jonatasl186@gmail.com

Maria Clara Maciel de Araújo Ribeiro

Universidade Estadual de Montes Claros

maria.ribeiro@unimontes.br

**Eixo:** Alfabetização, Letramento e outras Linguagens

**Resumo simples:**

A pesquisa sobre a aplicação da semântica global na análise textual busca compreender a constituição dos discursos presentes em obras literárias, contribuindo para o desenvolvimento de práticas de letramento crítico na educação. A teoria, fundamentada por Maingueneau (2008), visa entender a constituição global dos textos observando quatro camadas discursivas: intertextual, vocabular, temática e estatutária. Essa abordagem, aplicada ao livro "Um copo de Cólera" de Raduan Nassar, permite identificar elementos como o tema central dos discursos dos personagens principais, a intertextualidade presente nas citações de diversos autores, o estatuto ocupado pelos personagens e a análise da polêmica discursiva. Os resultados revelam a construção de dois ethos distintos: Anarquista-Nietzschiano para o Chacareiro e Libertário-Humanista para a Jornalista, enriquecendo a compreensão dos temas abordados e das dinâmicas discursivas presentes na obra. Essa abordagem oferece novas técnicas de análise textual que podem contribuir para o letramento discursivo e literário nas instituições educacionais.

**Palavras-chave:** Letramento. Semântica global. Análise textual.

**Introdução**

A educação é uma área social que está sempre a testemunhar mudanças; pois novas teorias nunca param de surgir ou de se atualizar. Nesse contexto, surge a semântica global (SG), teoria fundada por Maingueneau (2008), a qual aspira a entender a constituição global de determinados textos observando quatro (4) de suas camadas discursivas, apreendendo, por esse meio, os discursos que os compõem. Essa abordagem visa superar análises textuais restringidas a um ou outro plano discursivo:

Opor-se a qualquer abordagem que definisse *um* plano discursivo como sendo *o* plano no qual viria a se condensar o essencial da especificidade de um discurso é recusar não somente o monopólio das análises lexicológicas, mas também projetos manifestamente mais bem fundamentados. (Maingueneau, 2008, p.75)

O autor identifica diferentes planos, incluindo o intertextual, que sugere que um discurso sempre se baseia em discursos anteriores, compartilhando suas restrições semânticas; o vocabular, que sugere que certos conjuntos de palavras contribuem para as restrições semânticas de um discurso; o temático, que pode se manifestar em diferentes níveis textuais e desempenha um papel importante nas restrições semânticas; e o estatutário, que se refere à posição ocupada pelo locutor do discurso. Esses planos trabalham em conjunto para criar o significado de um discurso, com o tema sendo definido pelo campo discursivo ao qual pertence. Essa teoria de análise foi aplicada ao livro *Um copo de Cólera* (1992), obra de Raduan Nassar, alcançando resultados interessantes.

**Justificativa e problema da pesquisa**

A investigação sobre a utilidade da semântica global para análises textuais/discursivas oferece uma abordagem inovadora para compreender a constituição dos textos, contribuindo para o desenvolvimento de práticas de letramento crítico na educação.

**Objetivos da pesquisa**

Essa pesquisa se alinha diretamente aos objetivos de compreender a composição dos discursos, que podem se manifestar em textos e obras literárias, por meio dos parâmetros da semântica global, por isso, os objetivos dela foram esses — 1) Compreender a composição dos discursos dos dois personagens principais por meio dos parâmetros da semântica global 2) Discutir o papel da polêmica discursiva nas falas dos personagens.

**Referencial teórico que fundamenta a pesquisa**

Essa pesquisa utilizará como ferramenta de análise a AD de tendência francesa, partindo dos princípios de análise propostos por Maingueneau (2008, 2008b e 2014) e utilizando conceitos apresentados pelo teórico em suas obras.

**Procedimentos metodológicos**

Por ser de caráter interpretativo e por utilizar um dispositivo teórico de análise abstrato, no que se refere à metodologia, esta pesquisa tem caráter qualitativo-interpretativo e é exclusivamente de cunho bibliográfico.

**Análise dos dados e resultados finais da pesquisa**

A abordagem pela lente da semântica global nos proporciona uma compreensão mais aprofundada das camadas discursivas presentes na obra. Podemos identificar elementos como o tema central do discurso do Chacareiro, que se baseia na independência individual e na filosofia niilista-nietzschiana, além da intertextualidade, evidenciada pelas citações de Nietzsche, Fernando Pessoa e Ricardo Reis, que solidificam o tema abordado. O estatuto do discurso do Chacareiro, vinculado à sua posição social e pessoal, também é analisado, juntamente com elementos como a dêixis enunciativa, que situam o discurso no contexto espacial e temporal da narrativa. Esses elementos contribuem para a construção do ethos do Chacareiro, caracterizado como Anarquista-Nietzschiano, e enriquecem a cenografia discursiva da obra. Essas ideias se dão pelos elementos que relatam o apego do Chacareiro à força e à autoridade.

Por outro lado, ao analisarmos o discurso da jornalista, percebemos uma ênfase no humanismo e na posição política de esquerda. Sua retórica busca rebater as ideias do Chacareiro, enquanto salienta suas próprias convicções libertárias, que primam pelo coletivismo, perspectiva que, ao contrário da valoração da independência e do individualismo, cita a interdependência entre humanos e o papel da igualdade. O estatuto da jornalista como jovem e sua posição institucional fortalecem suas ideias, conferindo-lhe um ethos Libertário-Humanista.

**Relação do objeto de estudo com a pesquisa em Educação e eixo temático do COPED**

Ao identificar e analisar diferentes planos discursivos, a semântica global confere aos leitores os conhecimentos de novas técnicas de análise textual, ferramenta que pode contribuir para o letramento tanto discursivo quanto literário nas escolas e universidades.

**Considerações finais**

A abordagem pela lente da semântica global revelou uma série de conquistas na análise textual. Essas conquistas, como o levantamento de elementos que nos auxiliaram a entender temas centrais do discurso dos personagens principais, como o discurso anarquista do Chacareiro, baseado na força e na individualidade, e o discurso libertário da Jornalista, baseado no coletivismo, são notórias. Para esse fim, observou-se o estatuto a que os personagens se filiam na demonstração de suas ideias, o tema de seus discursos, as marcas de intertextualidade desses e, por último, outros elementos que compunham a cenografia composta na enunciação discursiva livresca, como a dêixis enunciativa, os *ethé* dos personagens e a análise da polêmica que cerca o confronto de ideias que cercam os discursos dos personagens investigados.

**Referências**

BRASIL. Ministério da Educação. Governo Federal. **Base nacional curricular comum: BNCC de língua portuguesa**. Ensinos fundamental e médio. Brasília: MEC/SEB, 2017. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br. Acesso em: 25 de julho de 2023.

MAINGUENEAU, Dominique. Ethos, Cenografia, Incorporação. In: **Imagens de Si no Discurso.** AMOSSY, Ruth (Org). São Paulo: Editora Contexto, 2016.

MAINGUENEAU, Dominique. **Discurso e Análise do Discurso**. Trad. Sírio Possenti. 1° Ed. São Paulo. Parábola: 2014.

MAINGUENEAU, Dominique. **Discurso Literário.** Trad. Adail Sobral. 2° Ed., 2° reimpressão. São Paulo. Contexto: 2008. MAINGUENEAU, Dominique. **Gênese dos Discursos.** Trad. Sírio Possenti. São Paulo. Parábola Editorial: 2008.