

**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
07 a 10 de agosto de 2023**

**Aprendizagem criativa e produção de textos literários em sala de aula no
Programa de Residência Pedagógica**

Bruna Laís dos SANTOS¹, Maria José dos Santos LIMA².

¹Aluno(a) do Curso de Letras Português e Espanhol na Universidade Estadual de Alagoas; ⁴ Professor(a) Juliana Tereza de Sousa Lima ARAÚJO³, do curso de Língua Portuguesa, Instituição Tarcísio Soares Palmeira; ⁵ Professor(a) orientador(a) Maria Betânia da Rocha de Oliveira, Colegiado do Curso de Letras do Campus IV na Universidade Estadual de Alagoas. e-mail:

bruna.santos1@alunos.uneal.edu.br¹,
maria.lia@alunos.uneal.edu.br², julianatereza.araujo@professor.educ.al.gov.br³,
mariabetania.oliveira@uneal.edu.br⁴.

E-mail do autor correspondente: bruna.santos1@alunos.uneal.edu.br

RESUMO A Aprendizagem Criativa, enquanto abordagem pedagógica, aponta, conforme Resnick (2017), para a necessidade de se ter na educação pessoas com pensamento crítico e propósito. Dessa forma, este trabalho apresenta um relato experiência das atividades desenvolvidas na oficina de leitura e interpretação de textos numa turma de segunda série do Novo Ensino Médio da Escola Estadual Tarcísio Soares Palmeira. A oficina teve como foco o trabalho discursivo com o gênero literário cordel, tendo como princípio a Aprendizagem Criativa, visando, assim, à consolidação de práticas de ensino antirracistas no contexto escolar, por meio do Letramento Literário (COSSON, 2014). A atividade, realizada em sala de aula, foi desenvolvida em três momentos/oficinas, organizados em uma sequência didática elaborada pela professora da turma e pelas residentes bolsistas do Programa Residência Pedagógica, a saber: 1. compreensão dos sentidos produzidos pelo cordel “ (ARRAES,2017), bem como sua organização composicional enquanto gênero literário; 2. produção coletiva de cordéis sobre sobre autoras negras brasileiras; e 3. os estudantes produziram as capas de seus cordéis, realizando uma releitura composicional da tradicional da xilogravura. A realização da oficina, as leituras e as produções dos estudantes evidenciam que o trabalho com Literatura à luz da Aprendizagem Criativa possibilita reflexões sobre a linguagem e a constituição dos sujeitos e dos sentidos, reafirmando a necessidade de se construir práticas pedagógicas que articulem os 4Ps (projetos, paixão, pensar brincando e pares), competências, habilidades e objetos de conhecimento no contexto do Novo Ensino Médio.

Palavras-chave: Língua portuguesa. Sentidos. Metodologia ativa.



**SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
07 a 10 de agosto de 2023**