

ANÁLISIS DIDÁCTICO DE LA OBRA LAZARILLO DE TORMES DESDE UNA PERSPECTIVA REGIONALISTA

Vitoria Odací Souza Ramos (UFPB)

RESUMEN

Este artículo tiene como objeto de trabajo las obras *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* (1554), de autor anónimo y *Auto da Compadecida* (1955) del autor paraibano Ariano Suassuna. Se trata de un estudio comparativo entre las dos obras, que incluye la aplicación didáctica en la clase de E/LE, buscando las similitudes presentes en las narrativas a partir de una óptica atemporal, rescatando características regionalistas, considerando el contexto cultural, social e histórico. Para eso, nuestro trabajo llevó en consideración algunos objetivos, como general buscamos analizar las similitudes presentes en la dos obras y de manera específica estudiarlas de forma particularizada, evidenciar los puntos centrales para el surgimiento de la literatura picaresca y proponer el uso de la novela y de la pieza teatral en las clases de E/LE. El escrito fue basado en una metodología de revisión bibliográfica, hecha a partir de los estratos discursivos que involucran textos relacionados a la temática del estudio. Para eso llevamos en consideración algunos teóricos y especialistas como González (1993) en sus investigaciones acerca de los correspondientes brasileños del género picaresco, Candido (1960) por medio de su obra *Dialética da Malandragem* (1960), Cosson (2009) acerca del trabajo de la literatura en clase utilizando la secuencia didáctica básica, López Serrano (2001) que abarca la situación de España entre los siglos XX y XXI, el sociólogo Roberterson (2003) que trata acerca del termo glocalización, o sea, temáticas que tienen una interacción dinámica entre el global y el local. Utilizamos este termo con el intuito de mostrar que la literatura picaresca puede ser considerada una literatura *glocalizada*, visto que los escritos tienen un impacto tanto local como global. De esa manera, observamos como la universalidad de ciertos temas y personajes en la literatura, pueden resonar en diferentes épocas y culturas. Mediante nuestro estudio, João Grilo y Lázaro tuvieron un gran encuentro dentro de este mundo que es la literatura, permitiéndonos hacer conexiones enriquecedoras, la integración de estos personajes y de sus similitudes, o sea, una vasta fuente de conocimiento que ofrece a los estudiantes una perspectiva profunda sobre las dinámicas socioculturales de distintas épocas y regiones para más allá de las lenguas diferentes.

PALABRAS CLAVE: Literatura Picaresca, Glocalización, Lazarillo de Tormes, Auto da Compadecida