**A SUBJETIVIDADE OU O DESPARECIMENTO DO AUTOR NA ESCRITA DA REDAÇÃO NOTA MIL DO ENEM**

Anna Clara Souza Fonseca

annasouza403@gmail.com

Marcela Ribeirot Trindade

marcelart1245@gmail.com

Maria Cristina Ruas de Abreu Maia

mariacristinaruasabreumaia@hotmail.com

**Eixo:** Alfabetização, letramento e outras linguagens

**Palavras-chave**: Redação Nota Mil do Enem. Subjetividade do Autor.

Desaparecimento do Autor

**Resumo Simples**

O seguinte trabalho tem como objetivo geral revelar a subjetividade e/ou o desaparecimento do autor na escrita do gênero redação nota mil do Exame Nacional do Ensino Médio (Enem) e, de modo específico, mostrar se a confluência de discursos empregados na escrita revela a posição do autor, como o sujeito responsável pela escrita, ou se contribui com o seu desaparecimento no texto. Na compreensão de que o nome do redator que obtém nota mil na redação do Enem é amplamente divulgado pela mídia, pelas escolas de ensino médio e pelos cursinhos pré-vestibulares, assim como seu texto, atribui-se a esse sujeito o mérito na escrita de um texto enformado, cujo resultado máximo contribuiu com o seu desempenho final no exame, consequentemente, com o acesso ao ensino superior. Assim, visando esse perfil, subsidia-se este trabalho os estudos discursivos e textuais, especialmente, as noções da função-autor nos trabalhos de Foucault (2009), Butturi Junior (2016), Pires e Lima (2020), as noções de gênero e discurso em Bakhtin (2011), e os indícios de autoria por Possenti (2002). Metodologicamente, esta pesquisa se caracteriza como qualitativa e interpretativista, aplicada a um *corpus* de duas redações nota mil do Enem, edição 2022, extraídas da internet, *site* G1, em que, na escrita, o candidato, além do atendimento às 5 competências obrigatórias deve demonstrar conhecimentos textuais, linguísticos e a inclusão de repertório sociocultural, adotado em forma de argumento de autoridade, a fim de validar o ponto de vista defendido. Os resultados, ainda parciais, demonstram que o redator, ao mesmo tempo em que cede espaço para referenciar um argumento externo, a partir de uma apropriação, também se insere como sujeito do discurso, atribuindo à redação seus indícios de autoria. Em síntese, a análise foucaultiana sobre a função-autor expressa que o autor é um papel social, cíclico, adaptável (especialmente em relação ao Enem), envolto em relações de poder e atribuído de individualidades.

**Referências**

ALVES, M. A. S. **A AUTORIA EM QUESTÃO A PARTIR DE FOUCAULT**: AUTOR, DISCURSO, SUJEITO E PODER. Matraga - Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UERJ, *[S. l.]*, v. 22, n. 37, 2015. Disponível em: https://www.e-publicacoes.uerj.br/matraga/article/view/19932. Acesso em: 12 fev. 2024.

BUTTURI JUNIOR, A. **A autoria, o dispositivo e a ética**: os limites da (des)subjetivação na escrita. ALFA: Revista de Linguística, São Paulo, v. 60, n. 3, 2016. Disponível em: https://periodicos.fclar.unesp.br/alfa/article/view/8130. Acesso em: 12 fev. 2024.

FOUCAULT, M. **O que é um autor?** In: FOUCAULT, M. **Estética**: literatura e pintura, música e cinema. Organização de Manoel Barros da Motta. 2ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2009. Cap. 16, p. 264-298.

PIRES, A.; LIMA, S. **Função-autor de Foucault e comodificação discursiva no contexto do capitalismo cognitivo**. Via Litterae: Revista de Linguística e Teoria Literária, v. 12, n. 2, p. 292-304, 31 dez. 2020.

BRASIL. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (Inep). **A redação no Enem 2023**: cartilha do participante. Brasília, DF: INEP, 2023.

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. Introdução e tradução do russo Paulo Bezerra. 6ª ed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2011.

LAKATOS, E M. MARCONI, M. de A. **Fundamentos de metodologia científica.** 5ª ed. São Paulo: Atlas, 2003.

POSSENTI, S. **Indícios de autoria***.* In: **Questões para analistas do discurso**. São Paulo: Parábola, 2009b.

POSSENTI, S. **Notas sobre a questão da autoria***.* In: **Revista Matraga**, v.20. n. 32. Rio de Janeiro, 2013.

TRINDADE, M. R. T.; FONSECA, A. C. S. F.; SILVA, A. K. S. S.; MAIA, M. C. R. de A. M. **Indícios de autoria em redações nota mil do Enem: uma ressonância de vozes enunciativas**. Revista Letras Raras, Campina Grande, v. 13, n. 1, p. e1080, 2024. Disponível em: https://revistas.editora.ufcg.edu.br/index.php/RLR/article/view/1080. Acesso em: 23 fev. 2024.

G1 (org.). **Enem 2022: leia redações nota mil**. 2023. Disponível em: https://g1.globo.com/educacao/noticia/2023/04/10/enem-2022-leia-redacoes-nota-mil.ghtml. Acesso em: 02 fev. 2024.