**UM SABER ANCESTRAL: DOCUMENTAÇÃO E EXTROVERSÃO DA PRODUÇÃO CERAMISTA ARTESANAL NA COMUNIDADE QUILOMBOLA DE ITAMATATIUA, ALCÂNTARA – MA**

Prof. Dr. Arkley Marques Bandeira

Eixo 3 – Mídia, Patrimônio Cultural e Sociedade

Universidade Federal do Maranhão – Campus Pinheiro

e-mail: arkleymbandeira@gmail.com

 O ofício de ceramista é uma das atividades mais antigas entre os povos do mundo. Dominar a manipulação da argila envolveu durante milênios elementos técnicos, sociais e culturais, que estão presentes nas histórias e memórias das sociedades. A referida comunicação sintetiza o conhecimento produzido pelo projeto *Um saber ancestral: documentação e extroversão da* produção *ceramista artesanal na comunidade quilombola de Itamatatiua, Alcântara – MA* (Edital FAPEMA Patrimônio Imaterial – Processo 02016/17 - Termo: 015219/2017). O objetivo central da pesquisa é o de aproximar a sociedade em geral, sobretudo, o público estudantil, de um ofício tradicional e de um modo de vida específico e diferenciado em relação ao seu universo social e cultural. Neste contexto, um dos traços culturais mais marcantes e que caracteriza a identidade dos habitantes de Itamatatiua é o ofício tradicional da cerâmica e o seu papel, enquanto mediador das relações sociais, culturais e econômicas da comunidade. A metodologia aplicada à esta pesquisa busca abordar a produção ceramista artesanal pelo viés cultural, histórico e tecnológico. A partir desta abordagem, estão sendo desenvolvidos temas geradores para se obter informações sobre a comunidade e o seu processo produtivo, enfocando a produção artesanal, o papel da cerâmica nas relações sociais e culturais, a temporalidade do ofício, o domínio das técnicas e do modo de fazer e como os comunitários de Itamatatiua gostariam que os seus produtos cerâmicos alcancem o grande público. Como resultado, espera-se construir conhecimento sobre um dos principais suportes de memória e história ainda presentes no Maranhão, que é a cerâmica de Itamatatiua, desdobrando em uma ampla extroversão da cerâmica como um bem cultural a ser preservado.

Palavras-chave: Cerâmica, Artesanal, Quilombo, Itamatatiua.