**O Brasil em versos: *Haiti*, de Gilberto Gil e Caetano Veloso, e a identidade latina**

Edinan Damasceno Carvalho[[1]](#footnote-2)

Orientador: Joabson Lima Figueiredo[[2]](#footnote-3)

**Resumo**

O presente estudo analisa a canção *Haiti* (1993), composta por Gilberto Gil e Caetano Veloso, com foco em uma abordagem que analisa as interseções entre colonialidade, desigualdade racial e exclusão social. A pesquisa procura traçar compreensões sobre o modo como a canção tensiona narrativas hegemônicas de nação, haja vista que produz conjunções entre as realidades históricas e culturais do Brasil e as do Haiti. Para tanto, adotamos uma abordagem interdisciplinar, fundamentada na literatura acadêmica e análise da canção. Organizamos a pesquisa em torno da maneira como as subjetividades são acionadas e negociadas no corpo da música, ou seja, o modo como dialogam com experiências de marginalização no sistema-mundo colonial-moderno. Nesse viés, estruturamos este trabalho por meio das discussões de teóricos como Candido (1989), Quijano (1997) e Hall (2006). Dessa forma, o objetivo é discutir como o texto estético é capaz de atuar como ferramenta para a estruturação da consciência nacional e das dinâmicas de poder que perpetuam as defasagens sociais. Logo, *Haiti* contesta a narrativa difundida hegemonicamente da existência de um Brasil alegre e inclusivo, já que revela e contrasta um país marcado pelo racismo, violência e exclusão, além de transcender a crítica nacional ao associar essas realidades ao processo histórico de exploração e subordinação da e na América Latina. Assim, *Haiti* se manifesta como uma possibilidade de contranarrativa, pois propõe uma (re)organização de sentidos e um projeto de humanidade que denega as hierarquias impostas pelas relações do imperialismo.

**Palavras-chave:** Desigualdade racial; identidade; música popular brasileira (MPB); colonialidade; américa Latina.

1. Mestrando do Programa de Pós-Graduação em Estudos Africanos, Povos Indígenas e Culturas Negras (PPGEAFIN). Bolsista CNPq. Pesquisador do grupo de pesquisa Aláfia (CNPq). E-mail: [damascenoedinan@outlook.com](mailto:damascenoedinan@outlook.com) [↑](#footnote-ref-2)
2. Professor Adjunto da Universidade do Estado da Bahia – UNEB. Docente Permanente do PPGEAFIN – UNEB. Líder do Grupo de Pesquisa Aláfia – UNEB. Docente da EaD/UNEB. Coordenador do programa de mestrado PPGEAFIN. Coordenador do projeto PIBID/Irecê. E-mail: [jfigueiredo@uneb.](mailto:jfigueiredo@uneb.com)br [↑](#footnote-ref-3)