



COPEP

XIV CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO

INSTITUIÇÕES EDUCACIONAIS, INSERÇÃO SOCIAL E DEMOCRACIA

DATA DO EVENTO: DE 13 A 16 DE JUNHO DE 2023



ENTRE O DITO E O FEITO: OS DOCUMENTOS NORTEADORES E O ENSINO DE MÚSICA NOS CENTROS MUNICIPAIS DE EDUCAÇÃO INFANTIL DE MONTES CLAROS-MG

Tatiane Rocha Matos
Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Educação Universidade Estadual de Montes Claros
tatyrochaferreira@gmail.com

Raiana Maciel do Carmo
Docente do Programa de Pós-Graduação em Educação Universidade Estadual de Montes Claros
raianamacioldocarmo@gmail.com

Palavras-chave: BNCC. Educação Infantil. Educação Musical.

Este trabalho contempla uma proposta de pesquisa que tem como foco o ensino de música na Educação Infantil sob a perspectiva de dois documentos norteadores, a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e uma Proposta Curricular Municipal. Essa investigação justifica-se pois propõe fazer uma reflexão crítica sobre esses documentos norteadores e a prática dos professores/as licenciados em música que atuam na Educação Infantil do município de Montes Claros, com vistas a repensar o que está sendo dito nos documentos e o que está sendo feito pelos professores. Partindo desse ponto, foi elaborado o problema de pesquisa: qual a concepção dos professores de Arte, que possuem formação em música, dos Centros Municipais de Educação Infantil (CEMEIS) do município de Montes Claros sobre os documentos norteadores do ensino de Arte/Música? E em que medida esses documentos orientam o seu planejamento e as suas práxis pedagógicas? O objetivo geral é analisar as concepções destes professores sobre os documentos norteadores do ensino de Arte/Música e compreender em que medida esses documentos orientam o seu planejamento e as suas práxis pedagógicas. Este trabalho é fundamentado, nas bases epistemológicas da área da Educação, e especificamente, da Educação Musical. Os eixos do referencial teórico compreendem os seguintes temas: documentos norteadores para a educação infantil e a música, currículo para educação infantil e educação musical, concepções e práticas de professores. Reconhecendo a complexidade do contexto estudado, a metodologia está sistematizada de acordo com as necessidades e os problemas do fenômeno pesquisado, privilegiando procedimentos e instrumentos de coleta e de análise de dados que favorecem uma abordagem qualitativa, na medida em que será realizada uma interpretação aprofundada de aspectos particulares do contexto investigado. O suporte metodológico será composto de pesquisa bibliográfica e pesquisa documental. Também

serão realizadas entrevistas com professores/as de Arte e supervisores/as das escolas. Tendo em vista que essa comunicação trata-se da apresentação de um projeto de pesquisa, ainda não serão apresentados resultados e conclusões.

Referências

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular**. BNCC em Planilha. Brasília: MEC, 2018. Disponível em: basenacionalcomum.mec.gov.br. Acesso em: 14 maio. 2021.

BRASIL. Parecer CNE/CEB nº 12 de 4 de dezembro de 2013. **Diretrizes Nacionais para a operacionalização do ensino de Música na Educação Básica**. Ministério da Educação. Conselho Nacional de Educação/Câmara de Educação Básica. Brasília, DF. 2013. 10p.

CARMO, Raiana Alves Maciel Leal do. et al., **O ensino de artes nas escolas da rede municipal de ensino da cidade de Montes Claros - MG**: um levantamento acerca da presença/ausência do educador musical, 2018. Disponível em Acesso em: http://abemeducaomusical.com.br/anais_ernd/v3/papers/2934/public/2934-10991-1-PB.pdf29 de maio de 2020. Acesso em 16/09/2022.

MATOS, T. R. Políticas Públicas para Educação Musical: Um estudo no município de Montes Claros - MG Monografia (Licenciatura em Artes/Habilitação em Música) - Universidade Estadual de Montes Claros, Montes Claros-MG. 2017.