SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
18 a 20 de agosto de 2026

NARUTO ALÉM DO ENTRETENIMENTO: contribuições do anime para a formação do leitor literário

Eduardo Barbosa de MEDEIROS[1], Samara Vitória Miranda de BARROS[2], Fabiane Guedes SILVA[3], Maria Betânia Rocha de OLIVEIRA[4]
[1] Aluno do Curso de Letras português do Campus IV da Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL). E-mail: eduardo.medeiros.2022@alunos.uneal.edu.br; [2] aluna do curso de Letras português do Campus IV da Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL). E-mail: samara.barros.2024@alunos.uneal.edu.br; [3] professora de Língua portuguesa da rede Básica Municipal de São Miguel dos Campos - AL. E-mail: fabiane.guedes43@gmail.com; [4] Professora orientadora do curso de Licenciatura em Letras da Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL). E-mail: mariabetania.olivera@uneal.edu.br.

E-mail do autor correspondente: eduardo.medeiros.2022@alunos.uneal.edu.br

RESUMO: As narrativas da cultura pop têm ampliado sua presença nas discussões acadêmicas por abordarem temas universais que dialogam com a literatura e a formação humana. Nesse contexto, o anime Naruto, criado por Masashi Kishimoto (1999), apresenta reflexões sobre identidade, preconceito, amizade, perseverança e superação, constituindo-se como um recurso relevante para o ensino de Literatura. Além disso, a utilização de animes em sala de aula representa uma estratégia pedagógica inovadora, pois aproxima os conteúdos escolares do universo cultural dos estudantes, favorecendo o interesse, a participação ativa e o desenvolvimento de práticas de leitura mais significativas. Este trabalho tem como objetivo analisar as contribuições da obra para a formação do leitor literário, evidenciando seu potencial para promover a leitura crítica e a reflexão sobre questões sociais e humanas. Busca-se, ainda, demonstrar que o diálogo entre literatura e cultura pop pode fortalecer o processo de ensino-aprendizagem ao valorizar os conhecimentos prévios dos estudantes e estabelecer conexões entre diferentes linguagens e experiências culturais. A pesquisa fundamenta-se em Antonio Candido (1988), ao compreender a literatura como direito e instrumento de humanização; em Paulo Freire (1996), que defende a valorização do repertório cultural dos estudantes no processo educativo e a construção de uma aprendizagem dialógica; em Stuart Hall (2006), cuja concepção de identidade possibilita compreender as transformações

vivenciadas pelo protagonista ao longo da narrativa; e em Roxane Rojo (2012), que destaca a importância dos multiletramentos e da incorporação de diferentes linguagens e mídias às práticas pedagógicas contemporâneas, favorecendo uma educação mais conectada às vivências dos alunos. Trata-se de uma pesquisa qualitativa, de caráter bibliográfico, desenvolvida por meio da análise de episódios, personagens e conflitos presentes no anime, articulando-os aos pressupostos teóricos selecionados e às possibilidades de sua utilização no ensino de Literatura. Espera-se demonstrar que Naruto favorece discussões sobre identidade, empatia, ética e convivência, contribuindo para a formação crítica dos estudantes e aproximando-os das práticas de leitura. Além disso, acredita-se que o uso de narrativas audiovisuais amplie o engajamento dos alunos, incentive sua participação nas atividades propostas e torne o processo de aprendizagem mais significativo, sem perder o rigor teórico e pedagógico. Conclui-se que a utilização de narrativas da cultura pop, quando fundamentada teoricamente e mediada pelo professor, amplia as possibilidades de ensino, fortalece a formação do leitor literário e evidencia que diferentes linguagens podem contribuir para uma educação mais significativa, crítica, contextualizada e alinhada às demandas da educação contemporânea.

Palavras-chave: Cultura contemporânea. Geek. Mundo nerd. Pertencimento. Ensino.