

POTENCIALIDADES DA ARTE COMO ESTRATÉGIA DE FACILITAÇÃO DO TRABALHO COM ADOLESCENTES NA CONSTITUIÇÃO IDENTITÁRIA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

Isabela Ramos Veríssimo

Discente - Centro Universitário Fametro - Unifametro

isabelarverissimo@gmail.com

Marcela Souza de Assis

Discente – Universidade de Fortaleza - UNIFOR

marceladeassis93@gmail.com

Lucas Lima Campos

Docente – Universidade de Fortaleza - UNIFOR

lucaslima@unifor.br

José Pereira Maia Neto

Docente - Centro Universitário Fametro - Unifametro

coordenacaopsicologia@unifametro.edu.br

Área Temática: Processo de Cuidar

Área de Conhecimento: Ciências da Saúde

Encontro Científico: XII Encontro de Iniciação à Pesquisa

Introdução: As diferentes formas de manifestação artística contribuem para o acesso aos processos de subjetivação dos sujeitos, na medida em que se apresentam como expressão de seu psiquismo e das suas percepções acerca do mundo. Nessa perspectiva, apreende-se que a arte se insere como meio para as expressões das existências de adolescentes, sendo importante campo para análise crítica de suas realidades sociais e econômicas. **Objetivo:** O objetivo da presente pesquisa consiste em apresentar as potencialidades da arte como estratégia de facilitação do trabalho com adolescentes na constituição identitária. **Metodologia:** A metodologia aplicada constitui-se em uma pesquisa de caráter qualitativo, fundamentada em relato de experiência realizado em uma instituição privada de médio porte, a qual tem como um dos propósitos: acolher crianças e adolescentes que se situam em condição de vulnerabilidade social, fornecendo, gratuitamente, serviços de convivência e fortalecimento de vínculos a partir da promoção de atividades de arte-educação e de educação não-formal. **Resultados e Discussão:** Os resultados da pesquisa apontam para as seguintes categorias de análise: as realidades dos adolescentes em situação de vulnerabilidade social; a constituição

da identidade na adolescência, mediante o contato com manifestações artísticas; e a importância da arte na proteção da adolescência. Destaca-se, assim, a necessidade de a arte estar presente em espaços que dialoguem com as disparidades sociais, principalmente, quando estas afetam aspectos referentes ao desenvolvimento na adolescência. **Considerações finais:** Conclui-se que a experiência na instituição de assistência à infância e à adolescência foi crucial para a compreensão e descoberta do papel da arte como instrumento de construção da identidade, de conscientização e sensibilização na apreensão da realidade e de proteção das adolescências, sobretudo as inseridas em contextos de vulnerabilidade social.

Palavras-chave: Arte; Adolescente; Identificação Social.

Referências:

BARROS, L.; PANÚNCIO-PINTO, M. P., FIORATI, Regina Célia. Crianças e adolescentes em vulnerabilidade social: bem-estar, saúde mental e participação em educação. **Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional**, Ribeirão Preto, v. 27, n. 2, p. 251-269, 2019.

CORREIA, M. da C. A observação participante enquanto técnica de investigação. **Pensar Enfermagem**, Lisboa, V. 13, n. 2, p. 30-36, 2009.

DEMO, P. **Pesquisa: princípio científico e educativo**. 12. Ed. São Paulo: Cortez, 2006.

HOLLOWAY, I. **Conceitos Básicos para Pesquisa Qualitativa**. Poole: Wiley--Blackwell, 1997.

SEVERINO, Antônio. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007.