**Entre a invisibilidade e o protagonismo: Uma análise de trajetória das mulheres negras em HQs.**[[1]](#footnote-1)

**MACHADO**, Júlia Silva[[2]](#footnote-2)

**RODRIGUES**, James Moraes[[3]](#footnote-3)

**Oliveira**, Maria Izabel Barboza de Morais[[4]](#footnote-4)

**RESUMO**

Este trabalho é fruto de experiências vivenciadas no(s) Programa(s) PIBID/Residência Pedagógica da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), na área de História no Centro de Ciências Humanas, com apoio da CAPES. Acreditamos que participar deste Programa, apoiado pelo Docente Orientador/Coordenador de Área, profa. Dra. Maria Izabel Barboza de Morais Oliveira, foi fundamental para todo o conhecimento adquirido, conhecimento este que nos ajuda a pavimentar com maior solidez o percurso a ser percorrido na formação como futuros docentes. Por meio deste subprojeto, foi possível compreendermos, sobretudo, questões raciais e de gênero que impactaram e impactam a sociedade ao longo dos anos, como por exemplo, a representação de mulheres negras na produção de quadrinhos. Alguns autores foram importantes no processo de constituição do conhecimento teórico-prático, a exemplo de Angela Davis (1981), Marcolino Gomes de Oliveira Neto (2015), Lucas do Carmo Dalbeto, Ana Paula Oliveira (2016). A metodologia empregada no presente trabalho foi de fundamentação teórica por meio de pesquisa bibliográfica. Segundo Almeida (2011), a pesquisa bibliográfica busca relações entre conceitos, características e ideias, muitas vezes unindo dois ou mais temas. Já para Severino (2007), essa modalidade de pesquisa se caracteriza a partir do registro disponível, que decorre de pesquisas já realizadas, em livros, artigos, teses e documentos impressos. Dessa forma, os textos tornam-se fontes dos temas que serão trabalhados e pesquisados. Martins e Lintz (2000), apontam esse tipo de pesquisa como forma de conhecer e analisar contribuições científicas sobre determinado assunto. Por fim, Alves (2007, p. 55) escreve que a pesquisa bibliográfica é aquela desenvolvida exclusivamente a partir de fontes já elaboradas – livros, artigos científicos, publicações periódicas, as chamadas fontes de “papel”. Tem como vantagem cobrir uma ampla gama de fenômeno que o pesquisador não poderia contemplar diretamente.

Vale destacar que a pesquisa não se restringiu apenas ao âmbito acadêmico, mas também ao literário, a saber, Castro Alves e Maria Carolina de Jesus, e ao biográfico, tendo Elza Soares como dessas fontes, entre outras consultas. Desta forma, concluímos que a trajetória da representação de personagens negras nas HQs, foi influenciada de acordo com suas respectivas épocas e pautas sociais debatidas. No entanto, mesmo com os significativos avanços nos direitos das mulheres e da população negra, ainda é comum em obras contemporâneas encontrarmos representações simplistas e estereotipadas veiculadas por grandes editoras e títulos famosos, tanto no Brasil quanto fora dele. Em suma, o presente trabalho busca compreender os processos e desdobramentos sociais da temática supracitada, promovendo a prática da reflexão e discussão com os preceptores/supervisores e, futuramente em apresentações aos alunos da rede de ensino público.

**Palavras-chave**: HQs. Estereótipo. Gênero. Raça.

1. Este trabalho é fruto das experiências vivenciadas no(s) Programa(s) PIBID/Residência Pedagógica da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), na área de História no Centro de Ciências Humanas, com apoio da CAPES. [↑](#footnote-ref-1)
2. Licenciando em História pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), sob o subprojeto de História no Centro de Ciências Humanas; E-mail: julia.sm@discente.ufma.br. [↑](#footnote-ref-2)
3. Licenciando em História pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), sob o subprojeto de História no Centro de Ciências Humanas; E-mail: moraes.james@discente.ufma.br. [↑](#footnote-ref-3)
4. Professor/a Dr./Dra. que atua como Docente Orientador/Supervisor de área no subprojeto de História da Universidade Federal do Maranhão (UFMA), campus Cidade Universitária – São Luís; E-mail: iza.barboza@outlook.com [↑](#footnote-ref-4)