

**XVII CONGRESSO
NACIONAL DE
PESQUISA EM
EDUCAÇÃO**
COPED/2026

09 A 11 DE JUNHO



**EDUCAÇÃO E A CONSTRUÇÃO
DE UM NOVO MUNDO:
UTOPIAS HEIBERLIANAS**



PRÁTICAS PEDAGÓGICAS NO PIBID: O USO DA MÚSICA NO ENSINO DO TEMA TEXTUAL

Cecília Barreto Almeida

cecilia.almeida@unimontes.br

Universidade Estadual de Montes Claros

Jeane Aparecida Ferreira de Souza

Universidade Estadual de Montes Claros

jeaneferreiraa2003@gmail.com

Maria Fernanda de Moura Souza

Universidade Estadual de Montes Claros

mafermoura2025@gmail.com

Núbia Fabiane dos Anjos Duarte

Universidade Estadual de Montes Claros

nubia.anjos@educacao.mg.gov.br

Eixo: Alfabetização, Letramento e outras Linguagens

Palavras-chave: PIBID. Prática Pedagógica. Metodologias Ativas. Linguagem.

Relato de Experiência

Contextualização e justificativa da prática desenvolvida

O presente relato descreve uma experiência pedagógica desenvolvida no âmbito do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), realizada em uma turma do 5º ano do Ensino Fundamental da Escola Municipal Professora Sônia Quadros. A prática teve como foco o ensino da identificação do tema de um texto, habilidade essencial para o desenvolvimento da competência leitora e interpretativa. A escolha desta temática justifica-se pelas dificuldades recorrentes dos estudantes em compreender e identificar o tema central dos textos, o que compromete a interpretação e a produção escrita. Diante disso, buscou-se uma abordagem que tornasse o aprendizado mais significativo, participativo e contextualizado, favorecendo a construção ativa do conhecimento.

Problema norteador e objetivos

Como possibilitar aos alunos do 5º ano a compreensão e identificação do tema de um texto de maneira significativa e envolvente? O presente relato tem como objetivo descrever uma prática pedagógica voltada ao desenvolvimento da habilidade de identificar o tema de um texto, por meio de uma abordagem lúdica e participativa.

Procedimentos e/ou estratégias metodológicas

A prática foi desenvolvida em etapas. Inicialmente, realizou-se a leitura coletiva da letra da música *Asa Branca*, de Luiz Gonzaga, garantindo a compreensão do texto. Em seguida, a música foi cantada com a turma, favorecendo o engajamento dos alunos.

Posteriormente, promoveu-se uma roda de conversa, na qual os estudantes expressaram suas percepções e interpretações. Nesse momento, é importante destacar que a música, entendida como uma forma de linguagem presente no cotidiano dos alunos, torna o aprendizado mais significativo e envolvente. Além disso, contribui para o desenvolvimento das habilidades de leitura, interpretação e expressão oral, estimulando a participação ativa da turma. Também favorece a reflexão sobre aspectos culturais e sociais presentes na realidade dos estudantes. A mediação docente auxiliou na organização das ideias e no esclarecimento de dúvidas. Em seguida, os alunos foram orientados a identificar o tema principal do texto. Na etapa final, foi proposta a produção de histórias em quadrinhos, em que os grupos representaram, por meio de desenhos e pequenos textos, sua compreensão da música. As produções foram socializadas com a turma.

Fundamentação teórica que sustentou/sustenta a prática desenvolvida

A prática fundamenta-se na concepção de linguagem como prática social, conforme Bakhtin (2003), e na abordagem dos gêneros textuais defendida por Marcuschi (2008). Além disso, apoia-se na perspectiva sociointeracionista de Vygotsky (1998), que compreende a aprendizagem como resultado das interações sociais, e nas contribuições de Freire (1996), ao valorizar o protagonismo do aluno e a construção significativa do conhecimento.

Resultados da prática

A atividade mostrou-se significativa, pois os alunos compreenderam o conceito de tema de forma participativa. Observou-se maior engajamento durante as discussões, além do desenvolvimento da oralidade, da criatividade e da interpretação textual. As histórias em quadrinhos evidenciaram a compreensão da temática central da música, demonstrando autonomia na construção de sentidos.

Relevância social da experiência para o contexto/público destinado e para a educação e relações com o eixo temático do COPED

A experiência apresenta relevância ao promover práticas pedagógicas que valorizam a participação ativa dos alunos e o desenvolvimento de competências essenciais, como leitura, interpretação e expressão. No contexto educacional, reforça a importância de metodologias ativas e contextualizadas, que tornam o ensino mais significativo. A proposta dialoga com o eixo temático do COPED ao enfatizar práticas inovadoras de letramento, contribuindo para a melhoria da qualidade da educação básica.

Considerações finais

A experiência evidenciou que o uso de recursos culturais, como a música, potencializa o processo de ensino e aprendizagem. A prática desenvolvida no PIBID reforça a importância de estratégias lúdicas e participativas, que favorecem a construção do conhecimento de forma significativa. Assim, a atividade alcançou seus objetivos, contribuindo para o desenvolvimento da competência leitora e interpretativa dos alunos.

Referências

BAKHTIN, Mikhail Mikhailovich. **Estética da criação verbal**. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

FREIRE, Paulo Reglus Neves. **Pedagogia da autonomia**. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GONZAGA, Luiz. **Asa Branca**. Rio de Janeiro: RCA Victor, 1947.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Gêneros textuais**: definição e funcionalidade. São Paulo: Cortez, 2008.

VYGOTSKY, Lev Semyonovich. **A formação social da mente**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.