

KARIDJA KALLIANY CARLOS DE FREITAS MOURA
(Organizadora)

I Congresso Nacional de Ciência e Educação



Educação e Humanização:
Poética da Condição Humana



**FACULDADE
CATÓLICA**
DO RIO GRANDE DO NORTE

KARIDJA KALLIANY CARLOS DE FREITAS MOURA
(Organizadora)

I CONGRESSO NACIONAL DE CIÊNCIA E EDUCAÇÃO

Educação e Humanização:
Poética da Condição Humana



FACULDADE
CATÓLICA
DO RIO GRANDE DO NORTE

Mossoró, RN
Agosto | 2019

Karidja Kalliany Carlos de Freitas Moura (Org.), 2019.
Projeto Gráfico: Samuel Bruno Martins do Nascimento e Samir Magoya de Medeiros Santos.

Diagramação: Adriana de Lima Teixeira e Luciana Fernandes Queiroz Amorim.

Praça Dom João Costa, 511 – Bairro Santo Antônio.

FCRN, Faculdade Católica do Rio Grande do Norte

Mossoró/RN | CEP 59.611-120

(84) 3318-7648

E-mails: conced.org@gmail.com

extencao@catolicadorn.com.br

Site: www.catolicadorn.com.br/congressocientifico

Editoração:

Adriana de Lima Teixeira

Ianna Angel Gonçalves Fernandes

Liandra Chirley Medeiros da Silva

Luciana Fernandes Queiroz Amorim

C749

Congresso Nacional de Ciência e Educação (1. : 2019 : Mossoró, RN).
Educação e Humanização: Poética da Condição Humana, Mossoró,
RN, 27 a 31 de maio de 2019 [recurso eletrônico] / Organizadores:
Karidja Kalliany Carlos de Freitas Moura... [et al.]. – Mossoró, RN:
FCRN, 2019.

E-Book

ISBN: 978-65-80565-00-9

1. Iniciação Científica - Evento 2. Pesquisa Científica – Evento. I.
Moura, Karidja Kalliany Carlos de Freitas. II. Faculdade Católica do
Rio Grande do Norte.

Adriana de L. Teixeira CRB 15/0550

Os conteúdos, a formatação de referências e as opiniões externadas nesta obra são de responsabilidade exclusiva dos autores de cada texto.

Todos os direitos de publicação e divulgação em língua portuguesa estão reservados à FCRN - Faculdade Católica do Rio Grande do Norte e aos organizadores da obra.



FACULDADE
CATÓLICA
DO RIO GRANDE DO NORTE

Mossoró, RN
Agosto | 2019



APRESENTAÇÃO

A perspectiva multidisciplinar do I Congresso Nacional de Ciência e Educação abordou, no período de 27 a 31 de maio de 2019, na cidade de Mossoró-RN, o tema: "educação e humanização: poética da condição humana". A temática central ressalta a educação como processo de humanização em busca de transformar o homem a partir da apropriação de conhecimentos científicos com o intuito de perpetuar tais conhecimentos por gerações, a fim de que conheçam técnicas e se apropriem para conduzir cultura e fazer história, no espaço e tempo em que se vive, dentro da comunidade.

Entender a ideia de humanização é pensar o conhecimento em sentido amplo, é entender a conjuntura do homem como um ser biopsicosossial capaz de transformar o ambiente em que vive, sendo protagonista de sua formação pautada na ética. Ressalte-se que esse evento é um dos grandes momentos de nossa vida acadêmica, consolidando-se como um espaço de reflexão e construção de saberes.

O I Congresso Nacional de Ciência e Educação, com enfoque na iniciação científica, confirma o nosso desejo de diálogo com outros saberes, considerando que o diálogo é o caminho mais viável para os processos de autoafirmação e reconhecimento das diferenças, elementos essenciais para a convivência em um mundo cada vez mais plural.

Os grupos temáticos deram sustentação ao tema geral, promovendo discussões, reflexões e novas formas de pensar, estimular o envolvimento da comunidade discente e docente na pesquisa científica, sendo esta fonte essencial na busca e apreensão de novos conhecimentos, apontando as diretrizes para o desenvolvimento dos trabalhos acadêmicos e científicos apresentados nos artigos deste livro.

Organizadora.



VOZES, CORPOS E SUJEITOS EM CENA: LEMBRANÇAS DE UMA EXPERIÊNCIA COM A POÉTICA DO CORPO E DO GESTO

RAMOS, Rosilene da Costa Bezerra
Mestre em Educação, Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN), rosilenerb@hotmail.com

RESUMO

Este texto ergue-se da experiência com a poética do corpo e do gesto¹ na criação do Grupo de Teatro Paulo Freire e Companhia, desenvolvida pela professora Dra Ana Lúcia Oliveira Aguiar e um grupo de alunos do Programa de Pós-Graduação em Educação - POSEDUC da Universidade do Estado do Rio grande do Norte. Objetivamos narrar a experiência formativa proporcionada pela arte teatral experimentada nas atividades e oficinas de construção e composição da cena teatral propostas no projeto. Com ênfase nas narrativas construídas a partir de uma abordagem autobiográfica utilizamos o método (auto)biográfico como caminho metodológico, considerando as narrativas de si como práticas de formação. Os teóricos que norteiam nossas discussões colocam a subjetividade da pessoa como fonte de produção de conhecimento e discutem aspectos importantes para a compreensão e reflexão do estudo. A motivação pela temática surgiu a partir da vivência de um significativo momento para nossa formação acadêmica: o convite para integrar um grupo de teatro. A arte teatral promove ensinamentos culturais, ações colaborativas, trocas e construção de conhecimento. Contatamos a riqueza da experiência vivenciada com o teatro enquanto potencializadora de aprendizagem e autoconhecimento do ser humano.

Palavras-chave: narrativas (auto)biográficas. ideário freireano. teatro. arte.

REFERÊNCIAS

¹ A experiência teve início no mês de outubro do ano de 2016.



ABREU, Luis Alberto de. **Processo Colaborativo: Relato e Reflexões sobre uma Experiência de Criação.** Disponível em: <http://www.sesipr.org.br/nucleodedramaturgia>. Acesso em: 10/11/2016.

BRANDÃO, Carlos R. **O que é educação.** São Paulo: Brasiliense, 1981.

FRANCISCO, Antônio. **O ataque de Mossoró ao bando de Lampião.** Mossoró, Queima-bucha, 2006. (Suporte: cordel).

FREIRE, Paulo. **Educação como Prática da Liberdade.** Paz e Terra, 1967.

_____. **Pedagogia do Oprimido.** 17^a. ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1987.

_____. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa,** São Paulo: Paz e Terra, 1996.

GROTOWSKY, J. **Em busca de um teatro pobre.** 4 ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1992.

HALBWACHS, M. **A memória coletiva.** Trad. de Beatriz Sidou. São Paulo: Centauro, 2006.

JOSSO, Marie Christine. Da Formação do sujeito... ao sujeito da formação. In: NÓVOA, António; FINGER, Mathias. **O método (auto)biográfico e a formação.** Lisboa: MS/DRHS/CFAP, 1988.

_____. Marie-Christine. **Experiências de vida e formação.** São Paulo: Cortez, 2004.

_____. Marie-Chistine. **Experiência de vida e formação.** São Paulo: Paulus, 2010.





LARROSA BONDÍA, Jorge. **Notas sobre a experiência e o saber de experiência.** 2002.

SOUZA, Elizeu Clementino de. **(Auto)biografia, identidades e alteridade: modos de narração, escritas de si e práticas de formação na pós-graduação.** Revista Fórum Identidades. Ano 2, Volume 4 – p. 37-50 – jul-dez de 2008



