



## **Produção escolar por meio da intervenção do PIBID**

**Debora Diovana de Jesus, Antonio Gabriel Alves Passos (IC), Marília Silva Vieira, Carla Moreira Lopes**

Campus Cora Coralina – Sede: Cidade de Goiás, Av. Dr. Deusdeth  
Ferreira de Moura, Centro. Goiás / GO – CEP: 76600-000  
*campus.coracoralina@ueg.br, <http://www.coracoralina.ueg.br/>.*

(62) 3371-4971 / 3936-2161 / 3936-2160

Resumo: O presente trabalho tem como tema produção escolar por meio da intervenção do Programa Institucional de Bolsas de iniciação à docência (PIBID), o qual apresenta para os alunos da graduação um maior contato com a sala de aula proporcionando um contato direto desses alunos com o ambiente escolar diferentemente do contato oferecido no estágio da graduação. Para a realização deste trabalho, foram utilizados os pressupostos baseados nos principais textos teóricos que foram traçados pelas professoras mediadoras, além dos textos teóricos foram utilizados vídeos do canal da parábola editorial para intensificar o embasamento teórico para os pibidianos do projeto. Este estudo tem como principal objetivo relatar as experiências acerca das intervenções que foram realizadas no decurso do PIBID. Essas intervenções serão relatadas por dois pibidianos que participaram dessas intervenções no decorrer do programa até o dado momento, a fim de relatar e descrever como essas intervenções foram realizadas e programadas até a sua fase final ao apresentar para os alunos na escola no qual atuam.

Palavras-chave: Escola. Intervenção. Pibidianos. PIBID.

### **Introdução**

O presente trabalho tem como principal objetivo apresentar e refletir sobre as experiências vivenciadas no Programa Institucional de Bolsas de iniciação à docência (PIBD) do curso de Letras Port. /Eng. da Universidade Estadual de Goiás (UEG) do Câmpus Cora Coralina.

O Programa Institucional de Bolsas de iniciação à docência (PIBD) é de suma importância para todos os futuros professores, pois ele abre o leque de todos os seus participantes que tem como principal objetivo preparar o pibidianos para se tornarem um professor bem mais preparado para o mercado de trabalho e também um profissional com um maior embasamento teórico necessário para a sala de aula, pois no PIBID o graduando que tem a oportunidade de participar desse projeto, no qual ele





crece como professor, devido as várias atividades que são realizadas no decurso do projeto e principalmente as intervenções que são realizadas dentro da sala de aula, dessa forma o pibidiano tem a oportunidade de se inteirar de situações que podem ocorrer dentro do ambiente escolar e também de se preparar futuramente quando terá oportunidade de ser o mediador da sala.

Assim sendo, o aluno ele tem a realidade no qual ele vai se deparar posteriormente quando se formar, o PIBID ele prepara o graduando para essas adversidades que podem ser encontradas por ele quando ele for realizar o estágio e depois quando for atuar em sala de aula, dessa forma ele vai estar bem mais preparado para o realizar.

Partindo desses pressupostos, este trabalho resulta das ações realizadas pelo Subprojeto Letras/núcleo Língua portuguesa da UEG- Campus Cora Coralina, na cidade de Goiás. A coordenadora responsável é a professora Marília Silva Vieira e a professora supervisora é a professora Carla. Os pibidianos atuam no Colégio Estadual Rui Barbosa, na cidade de Inhumas, escola foi escolhida pelos coordenadores do projeto para ser a escola mediadora, na segunda e terceira séries do Ensino Médio.

### Material e Métodos

Materiais e métodos utilizados foram notebook, celular e internet sendo a transmissão de forma on-line, com caráter explicativo sobre o conteúdo por meio da plataforma do Google Meet.

Devido ao quadro em que nos encontramos ocasionados pela pandemia, o número de alunos participantes nas aulas campo é bem reduzida, visto que muitos alunos desistiram devido à desmotivação das aulas em EAD e na sua grande maioria por não possuírem aparelhos tecnológicos para poderem ter acesso às aulas realizadas pela plataforma Google Meet, dessa forma no início do projeto as intervenções em que participamos tinha um número reduzido de alunos, contudo nas últimas intervenções visto que os alunos já se encontrarem na modalidade presencial essas intervenções contaram com um número maior de alunos.





No decurso de todo o projeto foram realizadas várias atividades com todos os envolvidos, toda semana é realizada uma reunião com todos os pibidianos, normalmente essa reunião é realizada as quartas ou terças-feiras, para que essas reuniões possam acontecer é necessário a realização de uma leitura, ou vídeo semanal, após a leitura dos textos teóricos era necessário assistir ao vídeo é em seguida realizar um relatório.

Esses relatórios são indispensáveis para todos os pibidianos envolvidos no projeto, visto que os relatórios são necessários para que a professora coordenadora possa observar o desenvolvimento e também a realização das atividades no percurso do projeto, além desse quesito esses relatórios serão guardados a fim de serem usados posteriormente para colaborar com alguma publicação relacionada as intervenções que foram realizadas no PIBID e também documentar todas as atividades para a CAPES.

Além dos textos discutidos sobre ensino de língua materna, como ensinar gramática na escola, gênero e funcionalidade, também houve vídeos que contribuíram para o conhecimento e também aumentar o arcabouço teórico de cada um dos participantes foi realizado leituras conjuntas, lives da UEG TV, POSLLI, e da plataforma Abralín com a live “Leituras da BNCC”, e também foi realizado um minicurso disponibilizado pela parábola editorial com conteúdo acerca de poemas, o minicurso intitulado Poesia na Sala de Aula com o professor José Helder Pinheiro (UFCB), no final do minicurso foi disponibilizado pela parábola editorial um certificado com carga horária de 3 horas para todos os pibidianos que participaram desse minicurso.

O minicurso tinha como um dos objetivos discuti algumas possibilidades do poema na sala de aula nos diferentes níveis de ensino, no qual eles destacaram a importância da leitura oral, a organização de antologias, a criação de jogos dramáticos a partir de poemas e um trabalho com folhetos de cordel. O minicurso contava com 5 aulas com diferentes conteúdo a serem abordados. Entre os seus conteúdos programáticos temos (o mediador e a convivência com a poesia, organização de antologias no Ensino Fundamental, poesia no Ensino Médio: abordagens temáticas, poesia e jogo dramático e por últimas vivências com a literatura de cordel.





A partir desse minicurso que foi realizado por todos os envolvidos no programa a professora Marília juntamente com a professora Carla propuseram a nossa primeira intervenção com os alunos da escola campo.

## Resultados e Discussão

A intervenção teria como embasamento teórico os textos lidos em conjunto com o minicurso realizado, sendo assim o objetivo da intervenção era trabalhar com antologias de poemas, visto que dentro do projeto temos 8 pibidianos, as professoras mediadoras separaram os pibidianos em duplas e cada dupla ficaria responsável por uma antologia.

Posto isso, essa intervenção foi realizada em dupla entre os autores deste trabalho, sendo que após leituras de textos orientadores e auxílio inicial das coordenadoras foi possível realizar as atividades em sala de aula as quais foram aplicadas e foram essenciais, pois os docentes participantes puderam sentir como é a sensação de estar na sala de aula e serem os grandes mediadores da aula, entre essas atividades, aula campo, inicialmente temos essa atividade que foi desenvolvida com o gênero poema com base na análise de suas antologias, leituras e posteriormente questões que abordavam sobre os temas, tal qual os discentes deveriam responder com versos ou frases do poema.

A ação das questões se deu de forma que após a escolha de antologias sobre temas como medo, morte e vida os discentes tiveram questões relacionadas a cada tema para se buscar respostas aos questionários tanto de forma interpretativa quanto gramatical, pois o objetivo principal são as formas gramaticais seja elas pelas formas variacionais ou padrão. A abordagem pelas duas formas se deu de forma respeitosa e aberta ao diálogo para possibilitar uma maior interação e não haver o silenciamento criativo por conta da repressão as formas gramaticais encontradas nas estruturas poéticas.

Dentre as antologias citadas, ficamos com a antologia que abordava sobre o medo, entre os poemas utilizados temos: Cântico VI de Cecília Meireles e Medo de Amar de Vinícius de Moraes, após a leitura desses poemas como citado acima foi





realizado um momento de interação com os alunos para que fosse percebido as impressões acerca dos poemas juntamente com alguma dúvida que pudesse surgir sobre a sua interpretação deles , e posteriormente foi passado para os alunos questões sobre essas antologias , como podemos evidenciar nesta pergunta ( No poema de Vinícius de Moraes “ Medo de Amar” o eu lírico expressa motivo de seu medo repetidamente enfatizado ao final de cada estrofe. O seu medo está acompanhado de outros fatores? Justifique sua resposta com um verso ou estrofe do poema).

Por fim, a atividade se decorreu em uma sala de segunda série do ensino médio a qual é ministrada pela professora Carla Moreira Lopes que é coordenadora do programa PIBID para com o vínculo como o colégio Estadual Rui Barbosa. O tempo decorrido fora de cerca de noventa minutos, ou seja, duas aulas de quarenta e cinco minutos. O material proposto fora enviado para a coordenação escolar do colégio e fora posteriormente fotocopiado e entregue aos discentes para a realização e posterior correção discursiva das atividades.

Outra intervenção ocorrida se deu por parte da formação de um dos pibidianos deste trabalho somente o Antonio Gabriel Alves Passos participou que fora desenvolvida no mesmo princípio de apresentação de conteúdo e posterior retomada com atividades na qual ao iniciar, o projeto de intervenção se dá acerca do tema “preconceito linguístico”. Sendo mediado pelas professoras Marília Silvia Vieira e Carla Moreira Lopes, na qual foi realizada em parceria com os alunos de Licenciatura em Letras. Em especial com minha colega e parceira no desenvolvimento da intervenção Juliana Vieira. Tendo como coordenadora Prof.<sup>a</sup> Dra. Marília Vieira, e professora supervisora Prof.<sup>a</sup> Carla Cristina, as atividades se realizam de forma remota na cidade de Inhumas no Colégio Estadual Rui Barbosa, com as turmas do Ensino Médio.

A intervenção se deu no espaço de uma aula com a presença da professora Carla Moreira. E com a presença de alguns alunos presencialmente em sala de aula, Sendo assim a aula se deu de forma a ser transmitida via Google Meet e retransmitida via notebook a uma televisão instalada em sala de aula. A apresentação pessoal minha e de minha colega Juliana Vieira. Sendo em seguida a apresentação da música





“Zaluzejo”, da banda “O Teatro Mágico” com o objetivo de sintetizar exemplos de variação linguística, bem como o preconceito linguístico.

A apresentação da música e da proposta foi bem recebida pelos alunos tendo a transmissão da música e das questões orais para a turma com a intenção de se iniciar uma seção de discussão construtiva. O que de fato ocorreu, mas, porém, a falta de potência de conexão da internet ocasionou uma perda de comunicação durante a participação de um dos alunos que relatava suas experiências com a variação da língua. E ao retorno da conexão o tempo da aula estava finalizando, desse modo já se fazendo encaminhamento para a finalização da apresentação e os agradecimentos a todos os alunos que participaram bem como o espaço e o tempo cedido pela escola e pela professora Carla Moreira em sua aula.

### Considerações Finais

O Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) tem como objetivo construir uma ponte entre o Ensino Superior e o Ensino Fundamental para auxiliar na formação de professores que entendam a realidade da escola e estejam preparados para responder com eficácia aos desafios do ambiente escolar. Ao longo do projeto, nos orientamos por meio de reuniões e discutimos juntos, leituras e discussões, o que nos preparou para o exercício. Seguindo diversas diretrizes, temos a oportunidade de interagir com alunos do Ensino Médio e fundamental para obter resultados em sala de aula. As medidas para operações remotas são apresentadas no contexto da atual pandemia COVID-19. Todas as atividades, incluindo reuniões e contactos com alunos, são realizadas à distância através da Internet pela plataforma Google Meet.

### Agradecimentos

Apesar das dificuldades de conexão e tempo o projeto foi bem desenvolvido e apresentado de forma coesa e bem recepcionado. A nossa experiência foi a mais animadora e educativa possível pois agora em intervenções futuras apresentaremos de forma precisa e daremos espaço para a dicção, mas nós







preocuparemos com o tempo de fala para que seja possível que a maioria possa contribuir e entender da melhor forma a intervenção bem como os conteúdos gramaticais. Estamos satisfeitos com a oportunidade. Sendo assim, como alunos do curso de Licenciatura em Letras e bolsistas PIBID, deixamos aqui nossos agradecimentos à Capes pelo apoio financeiro que nos propicia, um auxílio para a nossa formação como docentes mais bem qualificados à docência. E um agradecimento ao CEPE para com a oportunidade de expor tais experiências e intervenções ocorridas dentro do ensino.

## Referências

DA SILVA, Maria Luciléia Gonçalves. O papel da escola como instrumento de combate ao preconceito linguístico. *Práticas Educativas, Memórias e Oralidades-Rev. Pemo*, v. 3, n. 2, p. e324614-e324614, 2021.

GÖRSKI, Edair Maria; COELHO, Izete Lehmkuhl. Variação linguística e ensino de gramática. *Working papers em linguística*, v. 10, n. 1, p. 73-91, 2009.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. Gêneros textuais: definição e funcionalidade. In: DIONÍSIO, Angela Paiva (Org. et al) **Gêneros Textuais & Ensino**.

Minicurso Poesia na sala de aula:

<https://www.youtube.com/watch?v=L5UF8oTqYtI>

Travaglia, Luiz Carlos. **Para que ensinar teoria gramatical**. *Rev. Est. Ling.*, Belo Horizonte, v.10, n. 2, p.135-231, jul./dez. 2002.





## APÊNDICES

### Apêndice 1 – Escola campo



### Apêndice 2- Canal do minicurso



Poesia na sala de aula (minicurso - aula 1)

Parábola Editorial · 4,7 mil visualizações · há 8 meses

### Apêndice 3- Certificado do minicurso dos pibidianos: Debora Diovana De Jesus e Antonio Gabriel Alves Passos







## CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

Certificamos que **Debora Diovana De Jesus** participou do minicurso - **Poesia na sala de aula**, ministrado pelo *Prof. José Hélder Pinheiro Alves [UFMG]*, com carga horária de 3h, promovido pela Parábola Editorial.

São Paulo, 02/11/2020.

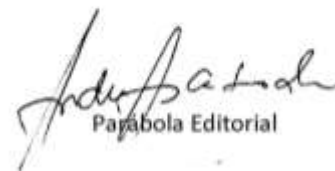
  
Parábola Editorial



## CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO

Certificamos que **Antonio Gabriel Alves Passos** participou do minicurso - **Poesia na sala de aula**, ministrado pelo *Prof. José Hélder Pinheiro Alves [UFMG]*, com carga horária de 3h, promovido pela Parábola Editorial.

São Paulo, 29/10/2020.

  
Parábola Editorial





## Conteúdo e programa

Este minicurso discute algumas possibilidades de abordagem do poema na sala de aula nos diferentes níveis de ensino. Destacamos a importância da leitura oral, a organização de antologias, a criação de jogos dramáticos a partir de poemas e o trabalho com folhetos de cordel.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Aula 1. O MEDIADOR E A CONVIVÊNCIA COM A POESIA
- Aula 2. ORGANIZAÇÃO DE ANTOLOGIAS NO ENSINO FUNDAMENTAL
- Aula 3. POESIA NO ENSINO MÉDIO: ABORDAGENS TEMÁTICAS
- Aula 4. POESIA E JOGO DRAMÁTICO
- Aula 5. VIVÊNCIAS COM A LITERATURA DE CORDEL

