

A CONSOLIDAÇÃO DA REDE DE BIBLIOTECAS E CENTROS DE DOCUMENTAÇÃO EM ARTE NO ESTADO DO RIO DE JANEIRO – REDARTE/RJ

THE CONSOLIDATION OF THE NETWORK OF LIBRARIES AND INFORMATION CENTERS IN ART IN RIO DE JANEIRO - REDARTE / RJ

Alpina G. M. Rosa

Centro Cultural Justiça Federal – alpinagmrosa@gmail.com

Resumo: O presente artigo é uma transcrição da palestra proferida na Reunião Técnica do 6º Seminário de Informação em Arte e traz uma reflexão sobre aspectos da Rede de Bibliotecas e Centros de Informação em Arte no Estado do Rio de Janeiro – REDARTE/RJ. Com o intuito de expor um panorama geral sobre esta associação, o artigo aponta os aspectos principais da mesma. Conforme consta no Guia de Bibliotecas de Arte publicado pela REDARTE/RJ, das 134 bibliotecas de Arte do país relacionadas no Guia, 32 são membros da mesma. Cita dados históricos, produtos e suas principais características abordadas em algumas publicações. São elas: resiliência, orientação, instituição que aprende, comunidade prática, comprometimento, cooperação, compartilhamento, colaboração. À luz destas características aborda as seguintes questões: o significado de trabalhar com Informação em Arte; a diferença que a REDARTE/RJ faz para as Bibliotecas de Arte e instituições culturais; a importância de uma rede de Informação em Arte no Rio, Brasil e exterior. A rede tem como missão facilitar a atuação do profissional da informação, tendo como objetivo principal promover e incentivar o uso de recursos informacionais em Arte, contribuindo para estudo, pesquisa e fomento da cultura, tendo como objetivos específicos: oferecer serviços e produtos de informação em Arte, divulgar os recursos informacionais oferecidos pelas instituições membro, promover o compartilhamento de informações e experiências, incentivar o estabelecimento de parcerias, e atividades de capacitação de alcance coletivo. O texto destaca os projetos que estão em andamento: o Catalogarte (catálogo coletivo), a Base de conhecimento (catálogo com o registro do conhecimento gerado pelos membros e eventos da área), o Diagnóstico das Bibliotecas de Arte e encerra resumindo o propósito da REDARTE/RJ: potencializar o comprometimento e a colaboração, agregando bibliotecas que defendem o acesso à informação em Arte.

Palavras-chave: Rede de Bibliotecas e Centros de Documentação em Arte no Estado do Rio de Janeiro. Movimento associativo. Informação em Arte.

Abstract: This article is a transcript of the lecture delivered at the Technical Meeting of the 6th Seminar on Information in Art and brings a reflection on aspects of the Network of Libraries and Information Centers in Art in the State of Rio de Janeiro - REDARTE / RJ. In order to present an overview of this association, the article indicates the main aspects of this association. As stated in the Guide to Art Libraries published by REDARTE / RJ, from the country's 134 Art libraries listed in the Guide, 32 are members of this association. It cites

historical data, products and its main features addressed in some publications. These are: resilience, guiding, ability to learn, practice, commitment, cooperation, sharing and collaboration. In light of these characteristics it addresses the following issues: the meaning of working with Information in Art; the difference that REDARTE / RJ makes for Art Libraries and cultural institutions; the importance of an Information Network in Art in Rio, Brazil and abroad. The network's mission is to facilitate the work of the information professional, whose main objective is to promote and encourage the use of informational resources in Art, contributing to the study, research and promotion of culture, with the following purposes: to offer services and information products in Art, to disseminate the information resources offered by member institutions, to promote the sharing of information and experiences, to encourage the establishment of partnerships and capacity-building activities of collective scope. The text highlights the projects that are in progress: "Catalogarte" (collective catalogue), the Knowledge Base (catalogue with the register of the knowledge generated by the members and events of the area), the Diagnosis of Art Libraries, and it ends summarizing the purpose of REDARTE / RJ: to enhance commitment and collaboration by adding libraries that advocate access to information in Art.

Keywords: Network of Libraries and Information Centers in Art in Rio de Janeiro. Associative Movement. Information Art.

1 INTRODUÇÃO

Gostaria de inicialmente cumprimentar os ilustres palestrantes, demais autoridades, queridos colegas e amigos da REDARTE aqui presentes. Muito nos honra a presença da Presidente da IFLA, Sra. Glòria Pérez-Salmerón. Agradeço a Direção do Instituto Cervantes que gentilmente nos recebe.

É um enorme prazer poder fazer parte desta Reunião Técnica, representando a Biblioteca do Centro Cultural Justiça Federal, bem como, a Rede de Bibliotecas de Arte no Rio de Janeiro - REDARTE/RJ.

2 HISTÓRIA

A REDARTE/RJ iniciou suas atividades no ano de 1995 com 11 instituições participantes. Foi idealizada por Solange Zúñiga e Helena Ferrez, ambas da FUNARTE. Teve crescimento gradativo e hoje é formada por 32 unidades de informação, das esferas pública, privada e de economia mista.

Ao longo desses 23 anos ela viveu gestões marcantes e sempre defendeu os interesses dos seus associados. Seu objetivo principal é promover e incentivar o uso de recursos informacionais em Arte.

Não se trata de uma associação de profissionais, mas de uma rede de bibliotecas, e ressalto que a alma das bibliotecas e centros de informação é o profissional: bibliotecários, arquivistas, museólogos, e demais profissionais de áreas afim. Sendo assim, ela busca amparar o profissional de informação em arte oferecendo recursos para a melhoria da prestação de serviços de suas instituições, que são comprometidas em promover a competência informacional de seus usuários, este é o seu diferencial.

3 PRODUTOS

A REDARTE/RJ publicou em 2015 o Guia de Bibliotecas de Arte Brasil¹ e das 134 bibliotecas de Arte do país, relacionadas no Guia, 32 são membros da rede.

¹ O Guia de Bibliotecas de Arte está disponível para consulta no site da REDARTE/RJ: <http://redarterj.com/wp-content/uploads/2015/10/Guia-Bibliotecas-de-Arte-diagramado-1.pdf>

Figura 1 – Bibliotecas de Arte no Brasil



Fonte: (MELO, 2017)

Além do Guia de Bibliotecas de Arte, vale destacar os Anais do Seminário de Informação em Arte, que já está na sexta edição e a Biblioteca Virtual, desenvolvida em parceria com a DocPro.

Figura 2 – Imagens das marcas dos produtos da REDARTE/RJ



Fonte: Power point da palestra

4 CARACTERÍSTICAS

Merecem destaque alguns aspectos abordados em trabalhos publicados sobre a rede.

Na pesquisa de Cláudia Aragon (2017) sobre gestão de redes de cooperação entre bibliotecas, a pesquisadora conclui que a REDARTE/RJ é **resiliente no tempo**, pois a necessidade de compartilhar recursos tangíveis e intangíveis, a busca pela eficiência na prestação de melhores serviços de informação e a reciprocidade entre as instituições envolvidas foram as principais motivações que levaram as bibliotecas a engajarem-se nos projetos da rede.

Rosa Monfasani (2017), em sua apresentação no Fórum Bibliotecas de Arte do último Congresso Brasileiro de Biblioteconomia e Documentação, ressalta o papel da REDARTE/RJ como **orientadora das Bibliotecas que necessitam aplicar os Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis** estabelecidos pela ONU.

Trata-se também de uma **instituição que aprende**, e que apresenta solidariedade contínua, conforme foi demonstrado na pesquisa de Rosa e Melo (2017).

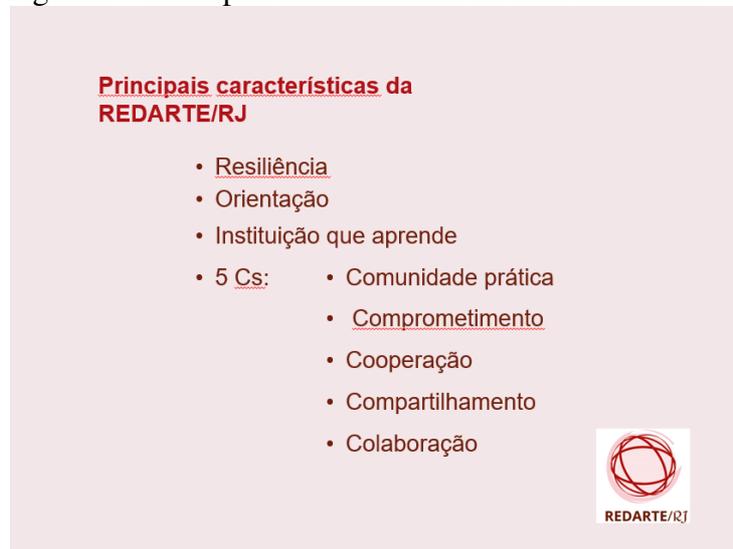
Destaco ainda mais cinco aspectos que podemos nomear como 5 Cs:

Conforme preconiza Elisete Melo (2015), a REDARTE/RJ pode ser considerada como uma **comunidade prática**, preenchendo as características de: domínio - que de forma geral significa a definição da identidade; comunidade - a ideia de pertencimento, confiança e comprometimento; e a característica de prática que diz respeito às atividades desenvolvidas.

De acordo com Caroline B. Oliveira (2015), a REDARTE/RJ se sustenta num ambiente de **cooperação, compartilhamento e colaboração** o qual é ancorado na existência de valores e cultura que promove a troca de informações e experiências.

Considero que **comprometimento** é um dos maiores desafios no trabalho associativo, pois requer, principalmente da liderança, empenho em busca do envolvimento, ao influenciar e motivar o profissional da informação, para que a sociedade receba serviços e produtos de informação sustentáveis, que contribuam para o exercício da cidadania.

Figura 3 – Principais características da REDARTE/RJ



Fonte: *Power point* da palestra

5 CONTEXTUALIZAÇÃO

Mas, em termos práticos, tendo em vista estas características já mencionadas:

- O que significa trabalhar com Informação em Arte?
- Qual a diferença que a REDARTE/RJ faz para as Bibliotecas de Arte e instituições culturais?
- Qual a importância de uma rede de Informação em Arte no Rio, no Brasil e no exterior?

Para que possamos contextualizar a missão e objetivos da REDARTE/RJ e esclarecer estas questões apresentarei uma situação fictícia, a título de ilustração:

Um usuário, procura uma das bibliotecas membro da REDARTE/RJ, no Rio de Janeiro, com um pedido de pesquisa que pode ser, por exemplo, uma pesquisa sobre mulheres que transformam a arte urbana: grafiteiras no Rio de Janeiro.

O usuário pode ser um estudante, um pesquisador, ou uma pessoa apenas uma pessoa curiosa. Aliás, este é um dos nossos maiores desafios: atender públicos distintos, tanto os pesquisadores como o público em geral.

A bibliotecária se depara neste caso com algumas possibilidades para atender o usuário:

- Consulta na base de dados para verificar se a sua biblioteca possui material sobre o assunto.

- Indica outro recurso de pesquisa.
- Indica um pesquisador do tema.
- **Indica outra biblioteca membro da REDARTE/RJ.**

Podemos concluir que o usuário, ao solicitar atendimento nas Bibliotecas de Arte do Rio de Janeiro, tem a chance de ser atendido com excelência, porque, como já mencionei, por trás de cada biblioteca membro existe uma rede de amparo às instituições culturais e aos profissionais da informação em Arte, que é a REDARTE/RJ.

Esta ilustração refere-se à demanda de uma biblioteca local, mas a REDARTE/RJ tem potencial para atuar em diferentes esferas,

A resposta às questões levantadas sobre o que significa trabalhar com Informação em Arte e a importância da rede para as instituições nacionais e estrangeiras, encontra-se nos objetivos da associação em questão.

Qual o objetivo da REDARTE/RJ? Ela facilita a atuação do profissional da informação em vários aspectos, tendo como objetivo principal promover e incentivar o uso de recursos informacionais em Arte, contribuindo para estudo, pesquisa e fomento da cultura, com os seguintes objetivos específicos:

- **oferecer serviços e produtos** de informação em Arte através da colaboração entre seus associados e incentivar a cooperação entre as Unidades Integrantes;
- **divulgar** ao público interessado em Arte as Unidades Integrantes da rede e os recursos informacionais oferecidos por elas, além de promover seu acesso e utilização efetiva;
- **promover o compartilhamento** de informações e experiências profissionais entre as Unidades Integrantes;
- **incentivar o estabelecimento de parcerias** com instituições e associações de informação semelhantes, que contribuam para alcançar os objetivos da REDARTE/RJ;
- **incentivar atividades de capacitação** de alcance coletivo dos profissionais da informação e do público interessado em Arte.

Estas finalidades são efetivadas pela REDARTE/RJ por meio da disseminação da informação em canais de comunicação como site, redes sociais, assim como através dos eventos e encontros presenciais, como esta reunião técnica.

A REDARTE/RJ também segue as orientações e recursos que são oferecidos pelas associações consagradas, como IFLA, ARLIS, Red Vitruvio, FEBAB, e conta com o apoio de

parceiros da área da informação. É sua intenção atuar como orientadora sobre a aplicação pelas instituições membro da Agenda 2030 estabelecida pela ONU.

6 PROJETOS E CONSIDERAÇÕES FINAIS

Para finalizar, gostaria de mencionar os novos projetos da REDARTE/RJ que estão em andamento:

- **O Catalogarte:** catálogo coletivo que tem como objetivo promover o acesso online gratuito à informação especializada em Artes, consolidando em uma única plataforma de pesquisa os resultados de buscas nas bases de dados das Bibliotecas membro da rede.

- **A Base de conhecimento:** catálogo com o registro do conhecimento gerado nas reuniões, eventos e contatos da rede.

- **O Diagnóstico das Bibliotecas de Arte,** com vistas à consolidação do planejamento estratégico.

Encerro com a citação do escritor Herman Hesse. Ele diz que:

“O segredo de toda a verdadeira arte, está talvez, onde a razão e a magia se tornam uma coisa só”.

Cabe a nós, bibliotecários de arte, possibilitar esta união da razão e do sonho, ao facilitar a pesquisa em arte, e o crescimento da cultura.

A REDARTE/RJ potencializa o comprometimento e a colaboração, agregando bibliotecas que defendem o acesso à informação em Arte e que são dirigidas por profissionais que trabalham com amor!

REFERÊNCIAS

ARAGON, Claudia. **Gestão de redes de cooperação entre bibliotecas: os casos REDARTE/RJ/RJ e CBIES/RJ**, 2017. 141 f. Dissertação (mestrado profissional em História, Política e Bens Culturais). Fundação Getúlio Vargas, Rio de Janeiro, 2017. Disponível em: <<https://bit.ly/2RoLmpD>>. Acesso em 20 de setembro de 2018.

MELO, Elisete de Sousa. **Comunidades de prática: um estudo de caso na Rede de Bibliotecas e Centros de Informação em Arte no Estrado do Rio de Janeiro – REDARTE/RJ/RJ**. 2015. 128 f. Dissertação (mestrado em Biblioteconomia) – PPGB / UNIRIO, Rio de Janeiro, 2015. Disponível em: <<https://bit.ly/2RLQP9h>>. Acesso em 20 de setembro de 2018.

MELO, Elisete de Sousa, ROSA, Alpina Gonzaga Martins. **Network of Art Libraries and Information Centers in the State of Rio de Janeiro - REDARTE / RJ: a continuous solidarity**. Poster apresentado no IFLA WLIC 2017 – Wrocław, Poland. Sessão de poster 112. 2017. Disponível em: <<http://library.ifla.org/2008/>>. Acesso em 20 de setembro de 2018.

MONFASANI, Rosa Emma. Las Bibliotecas de Arte en la Agenda 2030: papel, acción y memoria cultural. **RBBB. Revista Brasileira de Biblioteconomia e Documentação**, São Paulo, v. 13, p. 2119-2134, dez. 2017. Disponível em: <<https://bit.ly/2M9trxl>>. Acesso em 20 de setembro de 2018.

OLIVEIRA, C.B. **Cooperação, compartilhamento e colaboração em redes: o caso da Rede de Bibliotecas e Centros de Informação em Arte no Estado do Rio de Janeiro - REDARTE/RJ**. Latvia: Novas Edições Acadêmicas, 2015. 188 p.