

## O TEATRO EM LIBRAS E A INCLUSÃO SOCIAL: GARANTIA DE ACESSIBILIDADE AO CONHECIMENTO DO FOLCLORE AMAZÔNICO (LENDAS, MITOS, MÚSICAS E CONTOS) AOS ALUNOS COM SURDEZ OU COM DEFICIÊNCIA AUDITIVA.

### INTRODUÇÃO

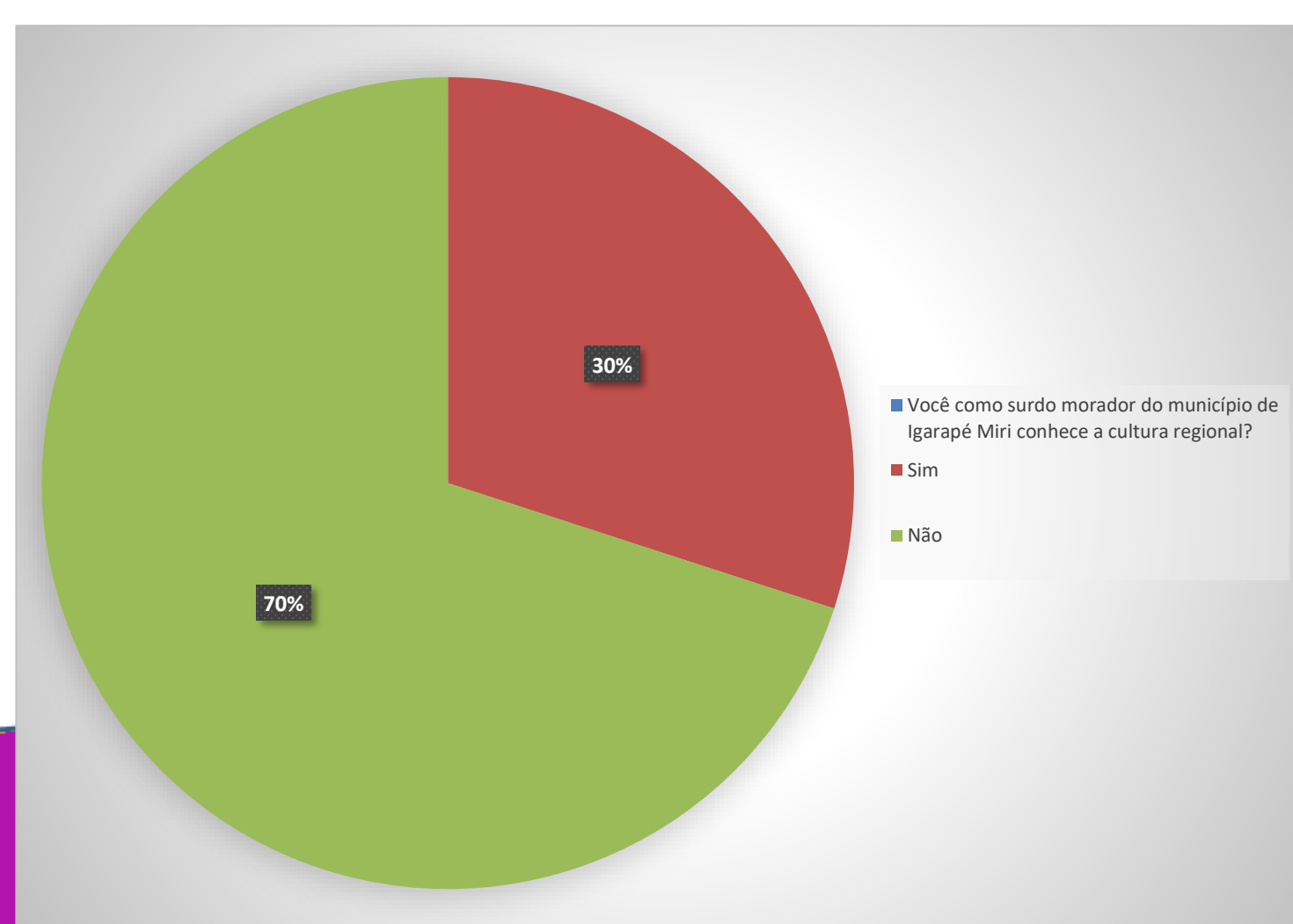
O surdo como um ser social é merecedor de respeito, precisa ser visto como alguém que pode e deve exercer sua cidadania. Tal exercício deve começar desde a sua infância em seu processo de educação. Quando o assunto é inclusão, quase não se vê mobilizações por parte dos governos, então, é pensando nisso que se deu a ideia de desenvolver um projeto de teatro em libras, direcionado a contação de histórias regionais, para que o surdo possa ter acesso e compreensão a sua própria cultura.

### OBJETIVOS (Geral e específicos)

- Possibilitar o acesso em Língua Brasileira de Sinais aos alunos surdos ou com deficiência auditiva ao conhecimento cultural local e regional das lendas, mitos, músicas e contos da Amazônia.
- Garantir o direito ao conhecimento do folclore e da cultura através das lendas, mitos, músicas e contos local e regional contados a partir da língua materna do surdo: LIBRAS.
- A partir das práticas teatrais em libras despertar a conscientização social para pôr em prática as leis de inclusão social na íntegra.
- Gerar entretenimento não somente para os ouvintes, mas também para a própria comunidade surda local para que por meio do projeto, o surdo possa estar compreendendo um pouco mais sobre a cultura da sua região.

### MÉTODOS

A pesquisa é de cunho qualitativa e bibliográfica, obtida por meio de um questionário, feito com a comunidade surda local, do município de Igarapé Miri, em 28 de outubro de 2021.



Orientador: Aline da Costa Gomes  
Aluno Expositor 1: Gabriely Ferreira Santos  
Aluno Expositor 2: Raiara Moreira Silva  
Aluno Expositor 3: Renata Damasceno Costa

Corroborando com o exposto anteriormente, o gráfico evidencia que 70% dos surdos que responderam as questões não conhecem de forma alguma algumas de nossas histórias regionais. Isso mostra a importância que o projeto trás a tona: a representação visual de histórias, lendas, músicas, contos para que, dessa forma haja inserção de surdos na cultura paraense.

### DESENVOLVIMENTO

A metodologia se baseia a partir do início do curso livre de libras básico, na instituição Centro Educacional Asp Maciel, em Junho de 2021. Nos primeiros contatos com os conhecimentos e experiências ali repassadas pela nossa professora titular (surda) e pela professora auxiliar (ouvinte) achamos demasiadamente importante que a acessibilidade através do teatro e o acesso ao conhecimento do folclore local deve ser um contínuo nas escolas, visando chegar aos sujeitos surdos e com deficiência auditiva através da libras.

1ª etapa: pesquisa e leitura de textos para criar um referencial teórico.

2ª etapa: criação do questionário, seguido da entrevista.

3ª etapa: formulação do plano de pesquisa do projeto.

4ª etapa: Inscrição do projeto na FEICITI

### CONSIDERAÇÕES FINAIS

Esperamos que através desse teatro inclusivo, os alunos com surdez ou com deficiência auditiva se sintam de fato acolhidos em suas particularidades e possam com a acessibilidade em sua língua materna-LIBRAS ter acesso aos conhecimentos do folclore local e regional que são demasiadamente importantes para o reconhecimento e enriquecimento da cultura e memória de um povo.

### REFERÊNCIAS

TEATRO EM LIBRAS: a arte como ponte entre os mundos surdo e ouvinte. Educação integral, São Paulo, 30 de Janeiro de 2018. Disponível em: <https://educacaointegral.org.br/experiencias/teatro-em-libras-arte-como-ponte-entre-os-mundos-surdo-e-ouvinte/>. Acesso em: 21 de outubro de 2021