

A IMPORTÂNCIA DO REPERTÓRIO SOCIOCULTURAL PARA O DESENVOLVIMENTO DAS COMPETÊNCIAS DO EXAME NACIONAL DO ENSINO MÉDIO.

Ana Maria Bastos de Macena (UNEAL)

□ Isabely Saturnino de Albuquerque (UNEAL)

Prof^a. Dr^a. Iraci Nobre da Silva (UNEAL)

ana.macena.2023@uneal.edu.br

isabelysaturnino04@gmail.com

iraci.nobre@uneal.edu.br

Resumo: No cenário atual, nas escolas de educação básica, a exigência do domínio do texto-dissertativo argumentativo, ou seja, o gênero textual discursivo, a redação do ENEM é uma realidade irrefutável. Nessa perspectiva, torna-se urgente a necessidade de oferecer aos alunos subsídios suficientes para o domínio das habilidades e competências para a escrita do referido gênero. Nesse contexto, o objetivo desta pesquisa consiste em desenvolver, junto aos discentes, estratégias que auxiliem no desenvolvimento das competências estabelecidas na redação do Enem, a fim de ampliar o repertório sociocultural de estudantes da Educação Básica, através da produção do texto dissertativo-argumentativo, focando na análise linguística destacando a importância de um texto coeso, coerente e crítico. Desse modo, para atingir nosso objetivo, formulamos a questão norteadora, qual seja: em que medida o domínio de um bom repertório sociocultural pode contribuir para que os estudantes da educação básica possam ter uma experiência exitosa com um bom desempenho na prova de redação do Enem? A motivação para realização deste estudo parte de discussões nos encontros formativos do Programa de Iniciação à Docência (PIBID), a respeito das dificuldades apresentadas por estudantes do ensino médio em relação à escrita de texto dissertativo-argumentativo. Embasamos teoricamente esse estudo em Bakhtin (1997), Marcuschi (2008), Bezerra (2007), Silva (1986), Silva (2020), entre outros. A pesquisa é de natureza qualitativa, cuja metodologia utilizada centra-se no modelo teórico de sequência didática proposto por Dolz, Noverraiz e Schneuwly. Com base na SD, coletamos os dados para composição do *corpus* desta investigação. Por outro lado, a metodologia de análise dos dados foca na perspectiva da linguística textual, ancorada nas operações textuais discursivas de Marcuschi (2010). A relevância deste trabalho consiste em oferecer oportunidade aos discentes, futuros ingressantes nas universidades, para aquisição de um repertório linguístico social e cultural, de sorte que o domínio desse acervo possa propiciar aos estudantes das escolas de educação

1; *Ana Maria Bastos de Macena, formada em Letras/Português pela Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL). Atualmente aluna do Curso de Letras/Inglês pela mesma instituição de ensino.*

2. *Isabely Saturnino de Albuquerque, aluna do curso de Letras/Português pela Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL)*

3. *Iraci Nobre da Silva, Doutora em Ciências da Linguagem (Universidade Católica de Pernambuco), Mestre em Letras e Linguística pela Universidade Federal de Alagoas. Especialista em docência de Ensino Superior (Universidade do Grande Rio - UNIGRANRIO), Licenciada em Letras Português (Universidade Federal de Alagoas), Licenciada em Artes práticas (Universidade Federal Rural de Pernambuco).*

básica, parceiras desse projeto, condições para seu crescimento pessoal e como futuro profissional. Além despertas a satisfação de ser bem sucedido na produção do texto dissertativo-argumentativo, passaporte para entrada na universidade.

Palavras-chave: Texto dissertativo-argumentativo. Repertório Sociocultural. Competências. Habilidades. ENEM.

1; Ana Maria Bastos de Macena, formada em Letras/Português pela Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL). Atualmente aluna do Curso de Letras/Inglês pela mesma instituição de ensino.

2. Isabely Saturnino de Albuquerque, aluna do curso de Letras/Português pela Universidade Estadual de Alagoas (UNEAL)

3. Iraci Nobre da Silva, Doutora em Ciências da Linguagem (Universidade Católica de Pernambuco), Mestre em Letras e Linguística pela Universidade Federal de Alagoas. Especialista em docência de Ensino Superior (Universidade do Grande Rio - UNIGRANRIO), Licenciada em Letras Português (Universidade Federal de Alagoas), Licenciada em Artes práticas (Universidade Federal Rural de Pernambuco).