**A *MISE EN ABYME* EM “*THE WEREWOLF*” E “*THE COMPANY OF WOLVES*”, DE ANGELA CARTER**

Matheus Carlesso da Silva [[1]](#footnote-0)

Prof. Dr. Altamir Botoso [[2]](#footnote-1)

**RESUMO**

Originando-se na heráldica, campo que analisa brasões, o termo *mise en abyme,* cunhado por C. E. Magny, e discutido também pelo escritor francês André Gide, refere-se a uma técnica literária caracterizada pela repetição, pelo espelhamento, pela duplicação e pela construção caleidoscópica ou fractal. Essa técnica se manifesta em diversas formas de arte, desde pinturas até anúncios publicitários e, na literatura, um exemplo amplamente conhecido é a icônica obra *Hamlet*, de William Shakespeare, na qual encontramos uma peça sendo encenada dentro de outra peça, semelhante às bonecas *matrioskas*, que são colocadas umas dentro das outras.*.* Dessa forma, nossa pesquisa busca relacionar a referida técnica com os contos “*The Werewolf”* e “*The Company of Wolves”,* presentes no livro *The Bloody Chamber* (2015), da autora inglesa Angela Carter que, após ler e traduzir para o inglês as histórias clássicas do autor francês do século XVII Charles Perrault, Carter obteve um material riquíssimo com o qual soube trabalhar e subverter a sua estética narrativa, rompendo estruturas tradicionais, especialmente no que se refere à representação feminina e à dominação masculina. À luz de teóricos como Lucien Dällenbach (1989), Véronique Labeille (2011) e Mariângela Alonso (2015), que se dedicam ao estudo da *mise en abyme*, além de pesquisadores especialistas na obra de Carter, como Cleide Antonia Rapucci 2024 e Marie Mulvey-Roberts (2022), nosso estudo visa realizar uma revisão bibliográfica dos autores previamente citados, com o objetivo de investigar, identificar e categorizar as manifestações da *mise en abyme* presentes nos contos selecionados. Ademais, mesmo sendo uma autora cujos escritos estão entre uns dos mais inovadores do século XX, Carter ainda é pouco reconhecida no âmbito literário e acadêmico brasileiro. Portanto, o presente estudo pretende contribuir para um maior reconhecimento dos escritos de Angela Carter no Brasil e, mais especificamente, em Mato Grosso do Sul, reforçando a relevância da autora, bem como um aprofundamento dos estudos teóricos sobre a *mise en abyme* no contexto da literatura contemporânea.

**Palavras chave:** Angela Carter. *Mise en abyme*. Literatura Inglesa. *The Bloody Chamber*.Contos.

1. Mestrando em Estudos Literários no Programa de Pós-graduação em Letras da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul. [↑](#footnote-ref-0)
2. Doutor em Letras e professor do curso de Letras/Espanhol e do Mestrado em Letras da Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, UEMS, e cursando o Estágio Pós-Doutoral do Programa de Pós-Graduação em "Estudos de Linguagens" da Faculdade de Arte, Letras e Comunicação - Faalc/UFMS, sob a orientação do professor Dr. Wellington Furtado Ramos. Orcid: https://orcid.org/0000-0003-3231-2351 [↑](#footnote-ref-1)