**CINEMAS IBERO-AMERICANOS: DITADURAS NA AMERICA LATINA I**

FOTI, Lidia Beatriz Selmo [[1]](#footnote-1)

QUIROGA, Valeria Verónica [[2]](#footnote-2)

[[3]](#footnote-3)

**CINEMAS IBERO-AMERICANOS: DITADURAS NA AMERICA LATINA I**

Este resumo se refere ao Evento de Extensão levado a cabo de 17 de agosto a 19 de outubro de 2023, via YouTube, no canal Cultura, interculturas e outras artes, oriundo do Projeto de Extensão Universitária de mesmo nome, tendo como coordenadoras e vice as autoras deste trabalho. Durante o Evento foram discutidos cinco filmes latino-americanos a saber: *O ano em que meus pais saíram de férias*, *Pra frente, Brasil* – ambos brasileiros –, o filme chileno *No*, o documentário uruguaio *Tupamaros: la fuga* e *Kamchatka*, filme argentino. Para o debate dos longas e do documentário, convidaram-se profissionais de variadas áreas, a saber: linguística, língua, geografia, e história – o que mostrou a interdisciplinaridade do projeto e, consequentemente, do evento propriamente dito. A coordenadora do Evento mediou as conversas e realizou as perguntas enviadas pelos participantes. Cada uma das apresentações teve aproximadamente 160 visualizações, realizando-se uma média aritmética entre os participantes. A ideia do evento é promover a segunda edição, convidando outros profissionais e abordando filmes de nacionalidades diferentes dos já analisados que versam sobre o tema, apresentando um aspecto da história das Américas: a ditadura e suas características. Os vídeos dos debates podem ser assistidos no seguinte canal [*https://www.youtube.com/@culturasinterculturaseoutr5688*](https://www.youtube.com/@culturasinterculturaseoutr5688). A prática deste tipo de evento surgiu na época da pandemia, quando as coordenadoras começaram os trabalhos, comentando filmes ibero-americanos sob diversas temáticas, em vários tipos de eventos e cursos, contabilizando algumas centenas de análises realizadas sob olhares das diferentes áreas do conhecimento, e por sua característica remota, atingindo um público que foi desde o local, até o internacional. Para tanto e pela característica extensionista, alunos voluntários e bolsistas sempre estiveram presentes nas apresentações, seja nos vídeos de análise dos filmes, seja nos bastidores, elaborando listas de presenças, feedbacks e relatórios dos cursos/ eventos. Acreditamos que um trabalho desta envergadura apresenta aos estudantes das coordenadoras, bem como aos participantes externos, conhecimentos extras acerca desse complicado momento histórico ocorrido nas Américas.

**Palavras chave:** Ditadura. América Latina. Cinema. Língua Espanhola. Língua Portuguesa. .

1. Possui graduação em LICENCIATURA EM ESPANHOL/PORTUGUÊS pela Universidade Federal do Paraná (2007) e mestrado em Letras pela Universidade Federal do Paraná (2009). Atualmente é professor adjunto IV da Universidade Federal do Paraná. Tem experiência na área de Linguística, com ênfase em Linguística, atuando principalmente nos seguintes temas: ensino de espanhol, aquisição de ELE para brasileiros, ensino de língua espanhola; língua Estrangeira/, aquisição ELE falantes brasileiros. [↑](#footnote-ref-1)
2. Possui licenciatura e mestrado em Letras (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita - UNESP) e doutorado em Linguística (UFSCar). Atualmente é professora de línguas espanhola e portuguesa no Setor de Educação Profissional e Tecnológica da Universidade Federal do Paraná (UFPR). Atua na Extensão Universitária Coordenando Projetos, Cursos e Eventos.. É membro do Grupo de Pesquisa "Narrativas Estrangeiras Modernas", cadastrado no CNPq. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)