



CINEMA COMO RECURSO DIDÁTICO

Jennifer Andrea Loures Santos¹, Naray Nunes de Souza²
Nilma Cristina Miranda Toledo³

O trabalho tem como objetivo mostrar como o uso de produções cinematográficas em sala de aula surge como ferramentas que oportunizam a socialização, a aprendizagem e o desenvolvimento de diversos conhecimentos e habilidades. Destaca-se que é de fundamental importância traçar as metas que deverão ser alcançadas na aula, bem como a importância do papel do professor que deve atuar como mediador para que os estudantes compreendam o propósito da escolha. O cinema pode ser considerado um recurso pedagógico para o professor? O cinema pode ser uma importante ferramenta, proporcionando o aprendizado por meio do lúdico, a fim de ampliar as metodologias e possibilidades de aprendizagem e ensino, contribuindo para o desenvolvimento intelectual do aluno, além da compreensão e assimilação dos conteúdos, de modo a motivá-lo e aproximá-lo da realidade. Utilizou-se como metodologia a pesquisa bibliográfica e pesquisa documental. A pesquisa apontou que o recurso paradigmático do cinema como mídia educativa pode complementar o ensino tradicional do mundo moderno com a inserção estética e cognitivas do jogo cinematográfico no cotidiano da educação básica em espaço formal e não formal de ensino. Na contemporaneidade, imersos numa cultura da imagem, alguns desses aprendizados ocorrem com naturalidade. No entanto, assistir a um filme, seja para entreter-se com ele, seja para analisá-lo, pressupõe aprendizagens específicas. Os filmes são produções em que a imagem em movimento, aliada às múltiplas técnicas de filmagem e montagem e ao próprio processo de produção e ao elenco selecionado, cria um sistema de significações. São histórias que nos interpelam de um modo avassalador porque não dispensam o prazer, o sonho e a imaginação. Aprender a conhecer, aprender a fazer, aprender a conviver e aprender a ser, são princípios norteadores da educação para o século XXI. Com tudo, é possível que não exista uma autêntica educação sem arte e uma autêntica arte sem educação. Essas podem ser algumas formas produtivas de continuarmos inventando outras possibilidades de pesquisas com textos fílmicos na educação.

Palavras-chave: Cinema, Aprendizagem, Recurso Didático.

¹ Acadêmica no 1º período do Curso de Licenciatura Plena em Pedagogia na UEG – Câmpus Goianésia, jenniferandrealoures@gmail.com

² Acadêmica no 1º período do Curso de Licenciatura Plena em Pedagogia na UEG – Câmpus Goianésia, naraygyn90@gmail.com.

³ Professora Especialista em Psicopedagogia Clínica e Institucional, Neuropedagogia e Psicomotricidade e Mídias na Educação. nilmacristoledo@hotmail.com