

# UMA TRAMA SOBRE PERDAS E SONHOS: A PERSONAGEM NO ROMANCE *CORDILHEIRA*, DE DANIEL GALERA

RIBEIRO, Renildo (UNEAL)

**EMMANUELL, Vitor (UNEAL)**

Este trabalho tem como objetivo investigar a personagem no romance *Cordilheira*, de Daniel Galera (2008). A pesquisa faz parte do projeto intitulado “Configurações da personagem e a condição do sujeito da modernidade no romance Cordilheira, de Daniel Galera”, desenvolvido através do programa PIBIC/FAPEAL/UNEAL. Na visão de Moisés (2012), o romance é reconhecido como uma forma literária que funciona como espelho, refletindo experiências, sentimentos e situações acerca do cotidiano em diálogo com a visão de mundo do escritor. O romance que estudamos, narrado pela voz da personagem-protagonista, conta a história de Anita, uma escritora que realiza uma viagem para o lançamento de sua obra em Buenos Aires e conhece um grupo de amigos que vivem suas próprias ficções. Marcado por uma narrativa que traduz temas típicos da contemporaneidade, *Cordilheira* foi o primeiro romance da coleção “Amores expressos”, em que autores brasileiros escrevem histórias de amor ambientadas em cidades ao redor do mundo. A fundamentação teórica contempla os principais estudos da Teoria da Literatura acerca do romance e da personagem, como Moisés (2012), Melo (2010), Candido (2005), Brait (1985), Bauman (2001), Dalcastagnè (2011), além de outros. A metodologia é qualitativa, baseada em uma linha bibliográfica, por meio da revisão da literatura relevante para o estudo e análise da personagem no romance de Galera. Assim, investigar a personagem em um romance que reflete temas típicos da sociedade moderna corrobora com a tese de Candido (2005), ao reconhecer a personagem como o elemento que torna o enredo e as ideias de um romance algo vivo e, consequentemente, contemporâneo.

**Palavras-chave:** Estudos literários. Literatura contemporânea. Romance. Personagem.

E-mail: vemmanuellp@gmail.com. Esta pesquisa foi financiada pela FAPEAL.