SEPEX – Seminário de ensino, pesquisa e extensão da Uneal
18 a 20 de agosto de 2026

OLHARES SOBRE O NOVO PRONACAMPO EM CORES E TRAÇOS: A ARTE COMO LINGUAGEM NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES DO CAMPO

Sara Jane Lino de **CERQUEIRA**[1], Esmeralda Aparecida Porto **LOPES**[2], Josefa de Lisboa **SANTOS**[3]
[1]Docente do Curso de Licenciatura em Educação do Campo (Universidade Estadual de Alagoas - UNEAL) e discente do Doutorado em Geografia (Universidade Federal de Sergipe – UFS). Coordenadora do Curso de Licenciatura em Educação do Campo (Universidade Estadual de Alagoas - UNEAL)[2] Orientadora e Docente Doutorado em Geografia (Universidade Federal de Sergipe – UFS)[3]
Email: sarajane@uneal.edu.br[1], esmeralda.porto@uneal.edu.br[2], josefalisufs@gmail.com[3]

RESUMO - Este trabalho tem como objetivo apresentar a experiência desenvolvida na disciplina Políticas Públicas e Educação do Campo, do Curso de Licenciatura em Educação do Campo do Programa Parfor Equidade da Universidade Estadual de Alagoas. Após estudo e discussão sobre o Novo Pronacampo, instituído pela Portaria MEC nº 538/2025, e pesquisa em grupos sobre as políticas públicas para a Educação do Campo no Brasil, com base na legislação vigente e na produção acadêmica da área, a turma produziu telas artísticas. As obras expressaram, por meio de cores e traços, as compreensões construídas sobre cada política pública voltada para a Educação do Campo no Brasil. O resultado desse processo formativo materializou-se na Exposição Artística da Ledoc “Olhares sobre o Novo Pronacampo em cores e traços”, realizada durante a VI Edição do Encontro Estadual de Pesquisa em Educação do Campo de Alagoas – EPEC/AL. Importante ressaltar que esta portaria estabelece a Política Nacional de Educação do Campo, das Águas e das Florestas, focada na ampliação do acesso, na melhoria da infraestrutura escolar e na formação de professores. Conclui-se que a articulação entre fundamentação teórica, pesquisa coletiva e linguagem artística favoreceu a apropriação crítica do Novo Pronacampo pelos licenciandos e a socialização pública dos saberes construídos ao longo da disciplina. A experiência reafirma o potencial da arte como dispositivo pedagógico e político na formação de professores do campo.

Palavras-chave: Educação do Campo. Políticas Públicas. Formação de Professores. Arte e Educação