



**COPEP**

XIV CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO

**INSTITUIÇÕES EDUCACIONAIS,  
INSERÇÃO SOCIAL E DEMOCRACIA**

DATA DO EVENTO: DE 13 A 16 DE JUNHO DE 2023



**OFICINA DE PERCEPÇÃO MUSICAL E TREINAMENTO AUDITIVO EM FORMATO  
ONLINE – DESAFIOS E POSSIBILIDADES DURANTE AULAS REMOTAS**

Ariadna Santos Oliveira e Silva  
Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernández - CELF  
[percepcaotecnico@gmail.com](mailto:percepcaotecnico@gmail.com)

Antonio Normando Freire da Silva  
Universidade Estadual de Montes Claros - UNIMONTES  
Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernández - CELF  
[normandosilvavoz@gmail.com](mailto:normandosilvavoz@gmail.com)

**Palavras-chave:**

Comunidade escolar. Promoção de conhecimento. Percepção musical.

**Resumo – Relato de Experiência**

Os autores buscam divulgar desafios e possibilidades de estabelecer comunicação, aprendizado, interação com alunos e comunidade, a partir de uma oficina realizada em sábado letivo previsto pelo calendário escolar da Instituição, bem como relatar participação de discentes e seus familiares, comunidade escolar e colegas de trabalho, abordando também, desafios da docência em atender a um público tão diversificado em formato on-line.

**Contextualização e justificativa da prática desenvolvida**

A proposta em realizar a Oficina de Treinamento auditivo foi pensada pela professora Ariadna Santos Oliveira e Silva que ministrava a disciplina: Percepção Musical, no Curso Técnico de Instrumento e Canto do Conservatório Estadual de Música Lorenzo Fernández a partir de uma solicitação da coordenação, tendo como coordenador, o professor: Antonio Normando Freire da Silva. As aulas, bem como demais atividades eram remotas, no ano 2021, devido ao período da Covid -19. A proposta foi repassada através de reunião de módulo via videoconferência, discutida e amplamente aceita pelos colegas. Houve divulgação nas mídias da escola, repassadas aos alunos e comunidade

escolar. A oficina, realizada ao vivo, via Google meet, sem custo algum, com participação ativa de alunos e comunidade.

### **Problema norteador**

Como atender simultaneamente alunos e comunidade de maneira acolhedora e profissional despertando o interesse e participação ativa?

### **Objetivos**

Levar os participantes a identificar sons diversos, relacionar pequenos trechos rítmicos e melódicos;  
Promover conhecimento, engajamento e participação durante toda a Oficina.

### **Procedimentos e/ou estratégias metodológicas**

A professora utilizou recursos de mídia. Atividades interativas. Recurso de áudio e vídeo público disponível no Youtube. Imagem de partitura adaptada.

### **Fundamentação teórica que sustentou/sustenta a prática desenvolvida**

BRUSCIA, 2016. A arte da música é ao mesmo tempo ativa e receptiva por natureza, com a composição, improvisação, performance e audição tendo ao mesmo tempo papéis significativos.

MED, 1996. Som é a sensação produzida no ouvido pelas vibrações de corpos elásticos... consequentemente, o som só é decodificado através do cérebro.

NGHIEM. 2018. Dentre todos os sentidos, parece ser a audição o mais importante para a sensibilidade e o equilíbrio mental do homem; pois mais de 60% dos influxos nervosos sensoriais que chegam ao cérebro são de origem auditiva.

### **Resultados da prática**

Participação ativa dos participantes. Devolutiva via chat e/ou áudio ao vivo.

**Relevância social da experiência para o contexto/público destinado e para a educação e relações com o Grupo de Trabalho do COPED**

É possível incluir público diversificado com um objetivo comum, tendo abordagem profissional qualificada pautada na experiência de sala de aula e prática em lidar com diversas faixas etárias e níveis de aprendizagem.

### **Considerações finais**

Os autores perceberam que, atuar, incluindo nessa proposta, alunos e comunidade ampliando o poder da educação de expandir e divulgar aprendizado, pode proporcionar ao ser humano grandes benefícios.

### **Referências**

BRUSCIA, Keneth E. Tradução de Marcos Leopoldo. Definindo Musicoterapia. 3 ed. Dallas Barcelona Publishers. 2016.

MED, Bohumil. Teoria da Música. 4ª ed. Brasília/ Distrito Federal: Musimed, 1996.

NGHIEM, Dr. Minh Dung. Música, inteligência e personalidade: o comportamento do homem em função da manipulação cerebral. Tradução de Felipe Lesage. Campinas. São Paulo: Vide Editorial, 2018.