**O ATELIER EM ARTESANIAS COMO PRÁTICA EDUCATIVA: A EDUCAÇÃO ESTÉTICA NA FORMAÇÃO INICIAL DE PEDAGOGOS/PROFESSORES**

Rita de Cássia Fraga da Costa [[1]](#footnote-1)

Alessandra Daiana da Costa[[2]](#footnote-2)

Silvia Sell Duarte Pillotto[[3]](#footnote-3)

**RESUMO**

Quais práticas educativas e intervenções em relação a Educação Estética e a inserção das Artesanias estão na formação dos pedagogos/professores? Esta questão surgiu a partir do levantamento de estudos desenvolvidos nos últimos cinco anos, no Núcleo de Pesquisa em Arte na Educação (NUPAE), incluindo as conclusões de pesquisa internacional com temática nas experiências estéticas na formação inicial de Pedagogia, desenvolvida entre 2022 e 2024 em mais de vinte instituições no Brasil e américa latina. A problemática apresentada refere-se a conjectura de que nas práticas formativas nos cursos de Pedagogia pouco se considera sobre a importância da Educação Estética e das Artesanias como linguagem/expressão nas práticas educativas e nos processos de formação nos cursos de Pedagogia. A partir dessa lacuna implementamos uma pesquisa na região norte-nordeste de Santa Catarina, com a anuência de três universidades comunitárias destacadas por seu histórico na formação de professores, a fim de conferir esta demanda, mensurando oportunizar a reflexão dialógica entre os envolvidos nestas práticas (acadêmicos em Pedagogia). Deste modo, esta produção apresenta aspectos de uma pesquisa em desenvolvimento vinculada ao Plano de trabalho do estágio de pós-doutoramento em Educação, no Programa de Pós-graduação em Educação (PPGE), da Universidade da Região de Joinville (Univille), e ao Núcleo de Pesquisa em Arte na Educação (NUPAE/Univille), com apoio da Fundação de Amparo à Pesquisa e Inovação do Estado de Santa Catarina (FAPESC), e aprovação no comitê de ética (CEP/Univille), que tem por objetivo analisar a Educação Estética desdobrada em práticas educativas e a inserção das Artesanias nos cursos de Pedagogia, destacando transformações e impactos na formação do pedagogo/professor. A abordagem metodológica desta pesquisa é narrativa (Clandinin; Connelly, 2015), documental e bibliográfica (Fontana, 2018), com aporte teórico na Educação Estética (Duarte Junior, 2010; Larrosa, 2002; Meira; Pillotto, 2022), nas Artesanias enquanto linguagem/expressão (Costa, 2019), e em experiências estéticas na formação inicial de Pedagogia (Pillotto *et al*., 2024). Nesta proposição, o Atelier em Artesanias foi prática pedagógica que aconteceu na disponibilidade de escuta para o encontro com os acadêmicos, mobilizando-os a criar possibilidades de expressar, (re)configurar e (re)significar suas narrativas, no desafio conjunto de construir uma imagem de si, constituída no arranjo com têxteis, e de contar a experiência vivida ao refletir sobre as potencialidades da educação Estética e das Artesanias em sua formação/atuação. Por fim, as análises preliminares sobre as produções do primeiro encontro do campo desta pesquisa, revelam a carência destes futuros pedagogos/professores em estar sujeito as experiências das proposições estéticas e, porquanto, a necessidade de ampliar e seguir com o debate a respeito dessa temática.

**Palavras-chave:** Práticas educativas. Formação inicial. Atelier em Artesanias. Educação Estética. Pedagogia.

1. Pós-doutoranda no Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE), na Universidade da Região de Joinville (Univille), Joinville, Santa Catarina, Brasil. Doutora em Patrimônio Cultural e Sociedade (PPGPCS/Univille). Mestra em Educação (PPGE/Univille). Pesquisadora membro do Núcleo de Pesquisas em Arte na Educação (NUPAE/Univille). Bolsista FAPESC. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7276-7863> [↑](#footnote-ref-1)
2. Mestranda em Educação no Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE), na Universidade da Região de Joinville (Univille), Joinville, Santa Catarina, Brasil. Pós-graduada em Administração Estratégica, Graduada em Recursos Humanos e em Administração. Pesquisadora membro do Núcleo de Pesquisas em Arte na Educação (NUPAE/Univille). Bolsista FAPESC. ORCID: https://orcid.org/0009-0001-5774-1681 [↑](#footnote-ref-2)
3. Pós-Doutora em Estudos da Criança na Universidade do Minho (UMINHO), Braga, Portugal. Doutora em Engenharia da Produção (UFSC). Supervisora do estágio de pós-doutoramento, professora e pesquisadora no Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE), na Universidade da Região de Joinville (Univille), Joinville, Santa Catarina, Brasil. Líder do Núcleo de Pesquisas em Arte na Educação (NUPAE/Univille). ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4497-2285> [↑](#footnote-ref-3)