



EDUCACIÓN ILUSTRADA: CÓMO EL PADRE SARMIENTO PUEDE AYUDARNOS A REPENSAR LA ENSEÑANZA ACTUAL DE LA LITERATURA (LOS CÍRCULOS DE LECTURA)

Layane Ferreira da Silva¹

RESUMEN

En cierto modo, llevamos toda una vida pensando en la educación efectiva y los teóricos de la época pasada del ya habían propuesto una explicación y un modelo activo para ser utilizado para la enseñanza. En el siglo XVIII, algunas figuras, como el padre Benito Feijoo, Gaspar Melchor de Jovellanos y Frey Martín Sarmiento, defienden la libertad de pensamiento y la búsqueda del conocimiento y la verdad. Sarmiento, es la figura central que luchaba para la práctica de enseñar algo fuera de interés conveniente y libremente en la lengua materna del aprendiz, a través de la asimilación. Algunos teóricos como Julia Varela y F. J. Sanchez Cantón, trabajaron para aclarar el contexto educacional de la época, trayendo la idea ilustrada y su desarrollo teórico social. Actualmente, la enseñanza tiene varias vertientes y posibilidades de aprendizaje, no limitándose a la educación tradicional. Con el paso de los años, estudiosos como Paulo Freire, Antonio Cândido y Rildo Cosson, se esfuerzan por cambios significativos en esas prácticas de formación. La propuesta de los círculos de lectura de Cosson, surge con el objetivo de incentivar el conocimiento empírico del lector, compartiéndolo además con otras personas del grupo su visión y lectura individual. La realización de este método aporta elementos ya mencionados por Martín Sarmiento, pues contenidos ya conocidos pueden convertirse en el producto del aprendizaje, llevándolo a la realidad contemporánea. Por lo tanto, sus aportes al futuro docente e incluso a todos los ámbitos educativos y de la sociedad, es la introducción del aprendizaje efectivo a través de la lengua materna del alumno. La aproximación de los contenidos enseñados a la su realidad, la introducción de la lectura en la vida escolar cotidiana, como lo presupone los círculos de lectura, que a través de ellos y del contacto con la literatura, abre una amplia posibilidad de desarrollo personal, crítico e instructivo.

Palabras clave: Educación Ilustrada; Padre Sarmiento; Rildo Cosson; Prácticas de formación.

¹ Estudiante de graduación de Lengua Española en la Universidad Federal de Paraíba.

Introducción

En cierto modo, llevamos toda una vida pensando en la educación efectiva y los teóricos de la época pasada ya habían propuesto una explicación y un modelo activo para ser utilizado para la enseñanza. Este trabajo surge del conocimiento de la historia de Martín Sarmiento en la época de la Ilustración española, la cual nos llevó a pensar cómo en el siglo XVIII ya existía una preocupación en la forma en que se presentaba la enseñanza y el aprendizaje al alumno. A partir de los conocimientos de Sarmiento, realizamos una reflexión sobre las formas actuales de abordar la literatura en tiempos de crisis lectora, para ello contrastamos el pensamiento del padre Sarmiento con las teorías de Rildo Cosson sobre la alfabetización literaria y la realización del círculo de lectura.

Este trabajo se divide en cuatro partes: En primer lugar, contextualizamos la época en la que se insertan los ideales del padre Sarmiento, discutiendo qué fue la Ilustración, cómo surgió y su momento histórico, para eso utilizaremos el teórico García Soto para abordar el tema.

En segundo lugar, explicaremos el modelo de gobierno en el que se utilizó la Ilustración como referencia, pero no de forma adecuada. Acudiremos a autora Julia Varela para explicar cómo el marco socio histórico influyó en el proceso educativo de la población, con relación a esto, en su obra se trata el Despotismo Ilustrado mostrando sus consecuencias y ramificaciones para la sociedad de la época y cómo influyó en las siguientes hasta hoy.

En el tercer momento, discutiremos figuras importantes de la educación ilustrada, el padre Benedito Feijoo, Gaspar Melchor de Jovellanos y el padre Martín García Sarmiento, el cual es el núcleo de la investigación, los aportes y pensamientos de los autores sobre el conocimiento y el aprendizaje. Trabajaremos con los teóricos F. J. Sánchez Cantón y los pensadores ilustrados antes mencionados.

Unificando los tres momentos, finalmente, llegaremos a la discusión de la obra en el cuarto momento: La contemporaneidad educativa literaria se sitúa en una comparación en la metodología adoptada por Sarmiento en el siglo XVIII, su eficacia y dificultades encontradas. En la obra "Círculos de leitura e letramento literário (2014)" de Rildo Cosson, las medidas abordadas y tomadas por el autor dialogan con el método sarmientista, interactivo y atractivo para quienes aprenden, en el que fue empleado en una época donde la opresión cultural y los castigos eran aún más

evidentes en los estudios primarios. Es importante resaltar este diálogo cuando pensamos en la importancia de la literatura en la vida de un individuo y ¿cómo insertar y fomentar esta práctica en estudiantes que están inmersos en una realidad tan distinta y opresiva que no permite la creación y la posibilidad de desarrollar el pensamiento crítico?

1. Ilustración: lo que fue

El siglo XVIII está marcado en todo Occidente europeo como una época que condujo a grandes cambios sociales, económicos y culturales en todo Occidente. El gran legado de aquella época fue el revisionismo crítico, de tal manera que durante este período, la Ilustración, que fue un movimiento cultural e intelectual, tomó fuerza y se intensificó en Inglaterra, Francia, Alemania y España. Conformada por una corriente que defiende el libre pensamiento, la Ilustración tiene como base ideológica la razón, el ser humano, que es el centro de la teoría y el conocimiento. García Soto comenta que la Ilustración trae consigo un interés por las ciencias, por descubrir la razón oculta de los fenómenos, por dar una explicación natural a cuanto ocurre. Una consecuencia de esta actitud es el esfuerzo para desterrar errores y supersticiones. (SOTO, 2010:17). El padre Benito Feijoo, en sus ensayos, revela su pensamiento sobre la experiencia para conducirnos por el camino de la verdad, dejando atrás la ignorancia de la ciega observación popular.

Esto que se llama observación común, suele ser un trampantojo con que la ignorancia se defiende de la razón: un fantasma, que aterrera a ingenios apocados: y coco, digámoslo así, de entendimientos niños. No decimos que el camino de la experiencia no sea el que lleva derechamente a la verdad; antes confesamos que para todas las verdades naturales colocadas fuera de la esfera de la demostración matemática, o metafísica, no hay otro seguro. Lo que afirmamos es, que frecuentemente para defender opiniones falsas, se alegan experiencias u observaciones comunes que no existen, ni existieron jamás en la imaginación del vulgo.

(Lopez, 2023)

El objetivo de esta ideología es combatir la ignorancia, la superstición y el fanatismo religioso mediante la iluminación del conocimiento, logrado a través de la razón y experiencia. Sus valores se sustentan en el racionalismo, que se basa en la afirmación de que la razón es la fuente del conocimiento humano, y el empirismo, que se basa en la idea de que la experiencia es la fuente del conocimiento. El racionalismo y el empirismo dieciochesco ponen en primer plano las sensaciones como fuente de todo posible conocimiento (SOTO, 2010, pág. 17), frente al desprendimiento del oscurantismo, este período pasó a ser conocido como el Siglo de las Luces.



(La verdad, el tiempo y la historia. Francisco de Goya, 1797)

El Tiempo, alado y con un reloj de arena que simboliza el paso de los instantes y la llegada de la muerte, trae del brazo a la Verdad, que se representaba desnuda para simbolizar la ausencia de

disfraz o enmascaramiento. La Verdad reina sobre todo, es la figura central, y porta un cetro y un libro, que encierra la verdad histórica.

(Fundación Goya en Aragón, 2007.)

La obra de Goya representa bien el período de la Ilustración, en la que los ilustrados trabajaron para propagar el descubrimiento de la verdad, para dejar de lado las ataduras de las observaciones comunes provenientes de una tradición sin prueba científica, es decir, las creencias aceptadas y transmitidas por la sociedad, para alcanzar la plenitud crítica y mental, deshaciéndose de las supersticiones y dogmas religiosos.

El Siglo de las Luces se caracteriza por ser una época de cambios en España. Después de siglos de absoluta dominación e ignorancia, con la nueva monarquía gubernamental de Carlos III, el Estado inicia una reforma educativa con el objetivo de modernizar el pensamiento popular, dejando atrás los principios del antiguo régimen, el absolutismo. El punto de partida de estas renovaciones se produjo también con el paulatino desprendimiento de la población de las monarquías, iniciándose las revoluciones burguesas, con nuevos poderes, creando nuevas formas de dominación para esa sociedad. Ese nuevo dominio desarrolló el sector comercial y económico, estableciendo el individualismo y la independencia de la clase, que ahora, en gran número, requiere urgentemente un método de control educativo.

A medida que la burguesía, clase heterogénea que trata de dotarse de identidad, alcanza una mayor hegemonía social y política, se profundizan y transforman ciertos procesos que se habían iniciado con los humanistas y reformadores del siglo XVI y que ahora se reinterpretan al inscribirse en un nuevo contexto. La buena educación, las buenas maneras, el cuidado y representación del cuerpo, en suma, los códigos que regulan las relaciones con los demás, sufrirán fuertes modificaciones en consonancia con la extensión de los procesos de privacidad y de individualización que entonces cobran un nuevo auge.

(VARELA, 1988, p. 247)

La forma que el gobierno de Carlos III impulsó el progreso del país fue utilizando las propuestas educativas de los ilustrados, pero de manera ambigua: educar hasta cierto punto, donde el individuo se adaptaba a las necesidades propuestas por el gobierno y también para evitar otra revolución poblacional

A la formación de las clases medias coadyuvó la creación de una burocracia estatal que intentó ser operativa y, como consecuencia, renunció a reclutar su personal entre la alta nobleza, para dar los cargos a burgueses e hidalgos dispuestos al trabajo y la administración.

(SOTO, 2010, p. 43)

En educación necesitamos pensar, tener capacidad de razonar, atrevernos a conocer la verdad del “Sapere Aude”. Hacer del hombre un ser pensante está en consonancia con las bases ideológicas de la Ilustración.

Se podría decir, a efectos de buscar una cierta línea común subyacente, que el propósito del Siglo de las Luces es estructurar el saber de la Naturaleza, de tal manera que sólo la crítica sistemática del conocimiento podrá proporcionar conocimientos firmes y que todo conocimiento que no admita una valoración crítica deberá ser descartado como ilusión o fantasía.

(RODRÍGUEZ *et al.*, 2009, p. 82)

Algunas figuras, como el padre Benito Feijoo, Gaspar Melchor de Jovellanos y Frey Martín Sarmiento, defienden la libertad de pensamiento y la búsqueda del conocimiento y la verdad. Además de eso, Jovellanos comenta en su ensayo, cómo la educación en tiempos de Ilustración es importante para el desarrollo de la población y la falta de esta preparación puede llevar al Estado al empobrecimiento intelectual de la población.

¿Es la instrucción pública el primer origen de la prosperidad social? Sin duda. Esta es una verdad no bien reconocida todavía, o por lo menos no bien apreciada; pero es una verdad. La razón y la experiencia hablan en su apoyo las fuentes de la prosperidad social son muchas; pero todas nacen de

un mismo origen, y este origen es la instrucción pública. Ella es la que las descubrió, y a ella todas están subordinadas. La instrucción dirige sus raudales para que corran por varios rumbos a su término; la instrucción remueve los obstáculos que pueden obstruirlos o extraviar sus aguas. Ella es la matriz, el primer manantial que abastece estas fuentes. Abrir todos sus senos, aumentarle, conservarle, es el primer objeto de la solicitud de un buen gobierno, es el mejor camino para llegar a la prosperidad. Con la instrucción todo se mejora y florece; sin ella todo decae y se arruina en un estado.

(Lopez, 2023)

Melchor Gaspar de Jovellanos, pese a ocupar un cargo en la corte, defendió el fin de las desigualdades y abusos que padecía la sociedad de la época, oponiéndose a la nobleza. A pesar de apoyar la monarquía absoluta del Despotismo Ilustrado, luchó por la igualdad en la educación, contradiciendo las divisiones sociales y castradoras realizadas en las escuelas prusianas.

La enseñanza es un derecho inalienable que no puede limitarse a un grupo de privilegiados. Solo se logrará mejorar la vida social haciendo que la instrucción llegue a todo el mundo o, al menos, al mayor número posible de ciudadanos. Como buen ilustrado, cree que solo así las gentes pueden ser felices.

(Lopez, 2023)

Además del libre pensamiento, Benito Feijoo también sostiene que hay que dejar atrás las cadenas del pensamiento popular como forma de opresión por grupos dominantes,

Siendo yo, muchacho, todos decían que era peligrosísimo tomar otro cualquier alimento poco después del chocolate. Mi entendimiento, por cierta razón que yo entonces acaso no podría explicar muy bien, me disuadía tan fuertemente de esta vulgar aprehensión, que me resolvía a hacer la experiencia, en que supongo tuvo la golosina pueril tanto o mayor parte que la curiosidad.

(Lopez, 2023)

Tratándose de una serie de hechos que se dicen ciertos, pero que no se explican por la razón, deben ser cuestionados y la persona, con el rol activo de ser pensador, debe ir tras la verdad para demostrarla. Hacer del hombre un ser pensante está en consonancia con las bases ideológicas de la Ilustración,

Denominamos racionalismo a esta aspiración a abstraer de los datos de la experiencia principios generales que se cumplan en todos los casos conocidos y que presumiblemente se verificarán en cuantos existan. El racionalismo implica la fe en la capacidad humana para entender y explicarse el mundo a través de formulaciones que simplifiquen y ordenen la multiplicidad de los fenómenos. Esta filosofía tiende a rechazar las creencias de carácter religioso que no pueden ser comprendidas por el entendimiento humano.

(SOTO, 2010, p. 17)

1.1. Despotismo Ilustrado

Con la revolución industrial la producción cambió y ahora se necesita un modelo de trabajador que se adapte a las nuevas circunstancias, que implica en el avance de las fábricas que sustituyeron el trabajo manual por el trabajo mecánico. En este momento surge la necesidad de trabajadores que realicen un trabajo continuo en el manejo de estas máquinas, de ahí en el gobierno manifestó interés por educar al hombre. "Los monarcas ostentan el poder como recibido de Dios y, a excepción del de Inglaterra, todos creen que es a él a quien han de rendir cuentas, no al pueblo. De ahí su logrado lema: "Todo para el pueblo pero sin el pueblo" (LÁZARO, 1989, p.173)

Todavía en el siglo XVIII se creó el concepto de educación pública gratuita y obligatoria, basado en el modelo de escuela prusiana, que es la escuela que aún hoy conocemos. El modelo educativo prusiano se basó en el modelo espartano que se inspiraba en un modelo militar de disciplina y obligaciones, donde la conducta estaba modelada por castigos severos. Este sistema de cadena de montaje, que nació con el taylorismo, se aplicó tanto en la industria, como en las escuelas y en el ejército en diferentes países y culturas occidentales (Doin, 2012). Todas las

características de la escuela prusiana estaban en consonancia con el interés del Estado, que pretendía educar a la población, haciéndola dócil y obediente, controlándola así, con el fin de instruirlos en sus intereses.

La escuela nació en un mundo positivista, regido por una economía industrial, por lo tanto, buscaba obtener los mayores resultados observables con el menor esfuerzo e inversión posible, aplicando fórmulas científicas y leyes generales. La escuela era la respuesta ideal a la necesidad de trabajadores y los mismos empresarios industriales del siglo XIX, fueron quien financiaron la escolarización obligatoria a través de sus fundaciones.

(Doin, 2012)

Por miedo al impulso de los ilustrados y con el fin de evitar revoluciones populares que ya se estaban produciendo en otras naciones, el monarca Carlos III aplicó algunas ideas ilustradas en su sistema político para elevar el nivel educativo de sus súbditos y potenciar el desarrollo económico del país. Sin embargo, la educación enseñada estaba asociada a los valores morales e instrumentales, con el objetivo de conducir a España al crecimiento profesional educando al hombre para conseguir un trabajo y también para instruir en caso de guerra en el país. El Despotismo Ilustrado surgió como un concepto político absolutista, pero el Estado encuentra puntos de Ilustración que sirven en el desarrollo poblacional, como la libertad y la educación para todos.

Según el documental, “La educación prohibida (2012)”, la necesidad de complacer a los ilustrados, por un lado, y crear nuevos trabajadores, por el otro, los empresarios financiaron escuelas modelo prusianas, pero esto estaba en consonancia con el objetivo de la educación para todos. La preocupación por la educación por parte del gobierno y de los empresarios no coincidía con las ideas de los ilustrados, que era enseñar a la gente a tener capacidad de pensar y tener pensamiento crítico, sino ofrecer educación acorde a las necesidades de la población, creando una masa homogénea. El interés educativo del gobierno se centró en los dos grandes polos laborales de aquella época, al ir a la guerra ya estarían preparados para obedecer órdenes, iniciándose el otro polo, el de las

industrias. En las escuelas, todavía hoy es común que los docentes reproduzcan una “educación prohibida”, donde los mejores alumnos son los que callan, los que no cuestionan y que solo aprenden conocimientos formales en algunas áreas que se centran en el mercado laboral y no en la producción.

Las técnicas disciplinarias, que utilizan el cuerpo como sujeto y blanco del poder, se muestran para los poderes públicos de la segunda mitad del siglo XVIII como instrumentos más eficaces, menos costosos y más sutiles que los utilizados hasta entonces durante el Antiguo Régimen. Y será precisamente este poder disciplinario el que pondrá en marcha procedimientos capaces de moldear sujetos dóciles y útiles a un tiempo. Una de las innovaciones importantes del Siglo de las Luces consiste justamente en lograr establecer esta relación entre utilidad y docilidad, a la que sin duda contribuirá notablemente la educación. Algunos de los efectos más visibles de la aplicación de las técnicas disciplinarias se localizan en una serie de instituciones que van a ser objeto especial de reforma: escuelas, colegios, hospicios, hospitales, cuarteles..., pero sus raíces se extienden mucho más lejos, dispersándose por todo el campo social. La economía política, la pedagogía, la medicina y la táctica militar unirán sus esfuerzos con el fin de acuñar un nuevo tipo de hombre acorde con las Luces.

(VARELA, 1988, p. 249)

1.2. Enseñanza ilustrada en tierras hispánicas

Antes de la Ilustración, los sistemas educativos europeos estaban orientados principalmente a enseñar un número limitado de profesiones, dejando el aprendizaje solo a las clases altas y a personas con gran poder adquisitivo, como religiosos, médicos y escribas. Una de las características de esta época es el gran esfuerzo por educar a todos, gracias al pensamiento ilustrado, las minorías cultas, convencidas de que el conocimiento abría las puertas de la felicidad común (SOTO, 2010:44), el sistema educativo fue reformado para beneficiar a la población. No solo eso, los cambios educativos estuvieron vinculados al momento socio-histórico en el que se encontraba la sociedad de ese país y del mundo.

Los centros de poder y las jerarquías se diversifican y difuminan en relación a la sociedad cortesana, lo que provocará una mayor exigencia de autocontrol, así como una intensificación de los sentimientos de intimidad y de pudor y, paralelamente, la necesidad de elaborar nuevas normas para la socialización de los niños. El aumento de la población, la urbanización creciente, las relaciones de fuerza que se establecen entre los grupos sociales configuran nuevas formas de dominación.

(VARELA, 1988, p. 248)

Según Maravall (1991)¹, lo que destaca en el siglo XVIII en la enseñanza ilustrada, que educar era preparar al hombre en primer lugar para la sociedad, y de paso para el Estado, en tanto que éste era un aparato al servicio de aquella.

En medio de los cambios educativos ocurridos durante el siglo, entre otras razones, existe una crisis en la sociedad respecto a estudios que podrían contribuir al declive de la religión.

Otra causa de decadencia fue el abandono por los catedráticos de la docencia con el fin de dedicarse a profesiones mejor remuneradas. La concesión de grados, especialmente en las Universidades Menores, sin las mínimas exigencias científicas. Por último, el excesivo poder de los Colegios Mayores frente a la misma Universidad.

(LÁZARO, 1989, p. 174)

En la planificación de la reforma universitaria, el padre Feijoo ocupó un lugar importante en el proceso de mejora de la enseñanza universitaria durante el reinado de Carlos III, proponiendo medidas educativas que incluían la sustitución de los métodos tradicionales con "La introducción de un nuevo método de estudio que significara la abolición del método de estudiar por "dictados" y su sustitución por unos libros de texto para cada a-signatura"(MORALES, 1985, p.36) es decir, el estudiante tendría libre albedrío para estudiar, reduciendo además el número de personas que no son aptas para tal método educativo.

¹ Maravall, J. A. (1991). Estudios de la Historia del Pensamiento Español. Madrid: Mondadori.

2.1. Padre Benito Feijoo

Fray Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro, nació en Casdemiro - 1676 y murió en Oviedo - 1764. Él escribió varias obras sobre su concepción crítica y racionalista, siendo uno de los precursores del pensamiento ilustrado en España. Para Feijoo el revisionismo crítico es muy importante, como señalamos antes, él afirma que la ciencia debe basarse en la razón y no en la observación común. Además de un pensamiento claro y moderno, además de su época, él defiende una nueva forma de estudiar donde el alumno no simplemente reproduce y acepta lo que dice el profesor, pero va tras la verdad y experimenta hábitos reprobados por la opinión popular, ya que muchos supuestos populares no se basaban en la lógica sino en coincidencias

El hacer regla de las casualidades es el principio más ordinario de estas falsas observaciones. Apenas hay territorio alguno donde el Populacho no tengo por infausto para tempestades alguno de los días del Estío donde cae algun. festividad señalada. En una parte se tiene por falta el día de San Juan, en otro el de San Pedro, en otra el de Santiago, en otra el de San Lorenzo, &c. Si les preguntan, ¿por qué? responden, porque [107] es observación y experiencia continuada de tiempo inmemorial; y tal observación y experiencia no hi habido. Dos o tres tempestades que hayan acaecido en tal día por espacio di veinte o treinta años, hacen tal impresión en el Vulgo, que quedan en su idea señalado para siempre el día por infausto. Cuando yo vine a esta Ciudad hallé en ella la general persuasión de que siempre el día de Santa Clara había truenos. Ha que vivo en ella veinte y tres años, y sólo dos veces oí truenos e día de Santa Clara. Aquí hay también la vanísima aprensión, de que todos los Martes Santos llueve indefectiblemente, hallando el Vulgo cierto misterio e ello; y es, que aquel día se celebran las lágrimas de San Pedro, y le parece debe en su modo el Cielo, como haciendo memoria del llanto del Apóstol.

(Lopez, 2023)

Además, la idea que defiende el padre Feijoo en referencia a los estudios es que la comprensión está garantizada por Dios y que los libros, los maestros no hacen ingenioso al que no lo era.

Las noticias que se adquieren con el estudio hacen en el entendimiento lo que los tapices o pinturas que

visten las paredes de un Palacio, que decoran el aspecto, sin mejorar el edificio; o lo que los anillos con que se engalana una damisela, que dan lucimiento a la mano sin blanquear más la tez, o articular mejor su organización.

(Sanchez, 1961, p. 9)

Este pensamiento desarrolla una idea primordial de que solo los espíritus despiertos debían cultivarse, obedeciendo al principio de <<economizar esfuerzos inútiles>> (Sanchez, 1961:9) Por eso, en su discurso *Dictado de las aulas* sostiene que en la sociedad cada persona es apta o inepta para realizar una función, como por ejemplo aptitud para las letras y en consecuencia ser un excelente profesor, si la persona es inepta en esta profesión, entonces tiene más posibilidades de contribuir socialmente a otras funciones, como la mecánica.

Feijoo, agudamente, percibe la necesidad de abandonar hábitos viejos en la manera de enseñar y de estudiar, descendiendo de la altura de los principios a la aplicación práctica.

(Sanchez, 1961, p.14)

2.2. Gaspar Melchor de Jovellanos

De familia noble, Melchor Gaspar de Jovellanos nació en 1744 y posteriormente inició sus estudios en la Universidad de Oviedo, donde probablemente conoció al padre Feijoo, responsable de las obras que abrieron el camino al pensamiento y la carrera de Melchor. Jovellanos ha pasado a la posteridad como una de las figuras más íntegras e intachables del Siglo de las Luces. Puso toda su vida al servicio del ideal ilustrado (SOTO, 2010:171) De perfil conservador, el pensamiento de Jovellanos ha sido ampliamente discutido por los estudiosos, quienes dan diversas interpretaciones respecto a su postura.

A. Castro [*Eanc*, II, 208] ha insistido en que Jovellanos no es un revolucionario, sino un reformador «que no combatió a nadie, no emitió idea peligrosa ni en religión ni en política». Ha acuñado el término «jovellanismo» para aludir a la actitud inquebrantablemente patriótica que aspira al perfeccionamiento intelectual dentro de un orden moral y de un estricto sentido del deber.

(SOTO, 2010:, p. 172)

García Soto sigue con especulaciones respecto a la controvertida figura de Melchor, otros sectores han subrayado en él la figura del innovador que luchó contra la reacción y buscó el acercamiento a Europa. A pesar de las diversas interpretaciones de su pensamiento, es innegable su aportación al Siglo de las Luces, convirtiéndose en una de las figuras más importantes de dicho periodo. Si bien se encontraba en una posición privilegiada, Jovellanos como libre pensador, estaba en contra de la nobleza y sus privilegios, que no consideraban la importancia del desarrollo del país, que estaba marcado por las desigualdades.

Otro gran aporte fue a la educación, que en sus estudios en el Instituto Asturiano se comprometió a ofrecer una enseñanza basada en el método racional, separando la enseñanza tradicional, que rechazaba, para acercar la enseñanza utilitaria a la población, para él “[...] el sistema educativo debía ser dirigido por el estado para ofrecer al pueblo una instrucción programada y uniforme.” (SOTO, 2010:175). Además de eso, se dedicó a escribir varios estudios, ya que tuvo contacto con las ideas pedagógicas que se fraguaban en Europa, por lo que intentó adaptar estos conceptos a la población española. Como decía Soto (2010:175) a respecto a los ideales de Melchor, para él “La enseñanza es un derecho inalienable que no puede limitarse a un grupo de privilegiados. Solo se logrará mejorar la vida social haciendo que la instrucción llegue a todo el mundo o, al menos, al mayor número posible de ciudadanos [...]” como buen ilustrado, Jovellanos creía que la educación universal es necesaria para el desarrollo material y para que las personas sean felices.

Para crear hace falta el conocimiento y personas idóneas... No se puede edificar sobre la ignorancia... Ha llegado el momento de pensar en el establecimiento de algunas fábricas... ¿Sin el estudio de las matemáticas, cómo será posible adelantar el arte del dibujo, única fuente donde las artes pueden tomar la perfección y el buen gusto? Ni cómo se alcanzará el conocimiento de un número increíble de instrumentos y máquinas absolutamente necesarios... ¿Cómo, sin la química, podrá adelantarse en el arte de teñir y estampar las fábricas de porcelana ni las manufacturas trabajadas sobre varios metales? Sin la mineralogía, la extracción y explotación de los más abundantes minerales, ¿no sería tan difícil y dispendiosa que en vano se fatigarían los hombres para sacarlos de las

entrañas de la tierra? ¿Quién, finalmente, sin la metalurgia sabrá distinguir la esencia de los metales, averiguar sus propiedades y señalar los medios de fundirlos para hacerles servir a toda especie de manufacturas?[...].

(JOVELLANOS, 2011, p. 184)

3. ¿Quién fue Sarmiento y cuál fue su método de enseñanza?

Pedro Joseph García Balboa nació en Vilafranca del Bierzo (León) en 9 de marzo de 1695. Cuando era pequeño, todos en su familia hablaban gallego, pero cuando comenzó su primera educación, en aquella época, sus estudios los realizaba exclusivamente en latín y español. Se formó en los monasterios Benedictinos y por eso cambió su nombre por “Martín García Sarmiento”, honrando al patrón de su convento, San Martín, y al linaje familiar de los Sarmientos, de origen gallego². Su perfil intelectual fue moldeado a lo largo de años de estudios y reflexiones autodidactas, además de está marcado por la aversión a los temas especulativos y la admiración por las ciencias naturales (Soto, 2010: (S/P).

Los textos conservados de Martín Sarmiento permiten observar intereses científicos en botánica y zoología, pero también en humanidades, historia de la lengua y lexicografía. Sus obras publicadas tras su muerte incluyen una vasta colección de manuscritos, correspondencia y recuerdos de viajes que se consideran importantes para los estudios gallegos. Sarmiento fue una figura destacada de la lengua gallega, que en aquella época era considerada un dialecto. Fue el primero en ser consciente del absurdo e injusto método de enseñanza que obligaba a los niños a renunciar a su lengua, además de ser un investigador del habla gallega y un defensor de la enseñanza y de su dignificación.

“Jamás se estudiara una lengua, que no se ha mamado; sino mediante la lengua que se ha mamado, y se sabe con extensión. Así, es barbarie de Cal, y Canto, que los niños Gallegos ayan de estudiar la Lengua Latina, mediante la Castellana,

² Disponible en <<https://letra.unileon.es/?autorz=fray-martin-sarmiento>> Acceso en: 31 de out 2023

que nunca han mamado; y que los castiguen, si hablan su lengua nativa”.

(Sarmiento, Fr. M. Volumen 4º..., n. 5405, fol. 373r)

El método de aprendizaje de Martín Sarmiento se basa en la interacción, así como el concepto franciscano de contagio en el período de la colonización. El contacto entre los indígenas y los franciscanos fue lo que influyó en el aprendizaje y esta forma de enseñar favorece en el interés del alumno, haciendo que el contenido de aprendizaje gane relevancia para él. Este pensamiento franciscano, que tiempo después se convirtió en un proyecto educativo, se relaciona con la concepción humanista propuesta por Sarmiento.

A forma de vida franciscana tem sua história pautada nos bons costumes e no cultivo do saber. Observa-se que o valor do conhecimento está vinculado ao saber. Como refere Francisco de Assis, o estudo serve não unicamente para saber como falar, mas para viver melhor, e aquele que aprendeu, por sua vez, tem o dever de ensinar aos outros para que também sejam felizes. Há, portanto, duplo aspecto do saber: o individual, no sentido de buscar a informação e realizar a construção do conhecimento, para melhor desenvolver a própria condição humana, e o compromisso fraterno/social, ao confirmar que a apropriação do saber seja posteriormente compartilhada, isto é, ao cumprir seu significado, à medida em que o saber é socializado.

(RUPULO, 2009, p.11)

El padre Sarmiento rechazó el método de enseñanza tradicional que se practicaba en la escuela, según lo refuerzan los autores Rodríguez *et al.* (2009), una educación abstracta, especulativa, intelectualista y dogmática; memorística y disciplinaria; impartida en latín o en castellano (en Galicia) y realizada por profesores autoritarios y mal formados didácticamente. En el vídeo "*Enseño Ilustrado, 1766*"³, Frey Sarmiento es testigo del método de enseñanza tradicional de la época, de forma repetitiva, punitiva y en castellano. Como buen ilustrador, sus ideales están acordes con la salud universal, no solo el bien intelectual, sino también el físico que debe estar en plena vigencia, por lo que está dispuesto a ayudar Don Alfonso a aprender a leer, a cambio, el padre del niño, el Doctor Morte, garantiza la receta que

³ Enseñanza ilustrada, 1766. Vídeo interno, no disponible en internet.

ayudará con la vacunación masiva y la cura de la viruela, pero también a demostrarle el profesor que existen otras formas de aprender, dejando de lado el método tradicional.

Inicialmente, el método de enseñanza de Martín Sarmiento al niño no es adecuado y Alfonso continúa sin prestar atención y mostrando desinterés, por lo que le enseña el cura. A partir de estos intentos, Sarmiento lleva al niño a un entorno familiarizado con el infante, la playa, deshaciéndose de la habitual clase cerrada, y posteriormente permite que Alfonso hable su lengua natural, el gallego. El padre siempre defendió una “enseñanza en la lengua nativa, en la cual se expresa directamente el pensamiento de quien la posee” (RODRÍGUEZ *et al.*, 2009, p. 85). El contenido que presenta el educador es relevante para el educando: así asimilación con el mar, la navegación y los barcos, además de eso con la historia de Ulises que el padre cuenta deliberadamente por la mitad para despertar la curiosidad de Alfonso.

Este método de enseñanza pragmático comienza a tener éxito, ya que despierta la curiosidad basada en estudios cotidianos y mecanismos comunes y comprensibles. Al inicio del vídeo, el profesor repite en numerosas ocasiones palabras en castellano para que los alumnos las repitan hasta fijarlas en su mente. Este ejercicio también pretende distanciar la lengua gallega de los alumnos, pues en aquella época el castellano era considerado la lengua de cultura, mientras que el gallego solo se utilizaba para hablar con la gente. En unos de sus posicionamientos, el padre Martín sostiene que en la educación es la contextualización de la enseñanza, es decir, los niños para tener éxito en el aprendizaje necesitan iniciar sus estudios desde cosas visibles, como desarrollar sus sentidos, tocando objetos y degustando alimentos, por lo que luego de este proceso el niño puede pasar a una enseñanza más gramatical y matemática y finalmente, al dominio de otras cosas espirituales

Fray Martín critica la presencia en los libros de texto usuales de voces de lógica y de metafísica que se refieren a cosas invisibles, la mala didáctica empleada por los profesores gramáticos y las actitudes de la mayor parte del profesorado, a todo lo que contraponen una enseñanza en la lengua nativa del alumnado y de su entorno como instrumento para poder instruirse en cualquier materia antes de adentrarse en el estudio del latín, así como también una enseñanza realista, que parte siempre de los objetos concretos, intuitiva, desde la que poder abordar el conocimiento del mundo.

(RODRÍGUEZ *et al.*, 2009, p. 86)

La práctica de enseñar algo que te interesa conveniente y libremente en tu lengua materna, a través de la asimilación, ha demostrado ser efectiva en la historia porque quienes están aprendiendo no fueron forzados, sino inducidos libremente por su propio interés.

4. Principales características del método sarmientista y cómo está presente en la literatura actual en los círculos de lectura de Rildo Cosson

Actualmente, la enseñanza tiene varias vertientes y posibilidades de aprendizaje, no limitándose a la enseñanza tradicional. Si bien el castigo físico ya no es un escenario común en la educación, el castigo intelectual aún se aplica a estudiantes que no siguen contenidos que, en una realidad popular, no se ofrecen con miras al desarrollo crítico e intelectual, sino más bien técnico, donde el estudiante queda reducido a un espectador en el aula para fines más convencionales, como el mercado laboral.

Si bien la escuela más tradicional que hoy conocemos se basa en el modelo prusiano, que es obligatorio, repetitivo y tiene como función principal hacer de los estudiantes personas dóciles y obedientes, con el paso de los años, estudiosos con el Padre Martín Sarmiento, Benito Feijoo y más recientemente, Paulo Freire, Antonio Cândido y Rildo Cosson, no solo lucharon por cambios significativos en las prácticas de enseñanza y aprendizaje.

En un mundo digital bombardeado en todo momento con información, la lectura se vuelve cada vez más escasa, inhibiendo sus funciones intelectuales como la producción del sentido crítico y el desarrollo mental. Sabiendo además que todavía existe una tasa considerable de personas en situación de analfabetismo, la lectura incluso en la infancia se convierte en un factor esencial para el desarrollo y la

inserción del individuo en los entornos comunes, como la escuela y en el contexto social en el que se incluye. El círculo de lectura surge como una práctica colectiva, desarrollada por un grupo de sujetos lectores que necesitan identificarse como parte de una comunidad lectora. El objetivo de la práctica es discutir e interpretar la relación entre la lectura de un texto común y literario, trayendo elementos ya presentes en la imaginación del lector, su percepción estética y crítica. La lectura se convierte en algo que va más allá de un factor necesario para continuar en un ambiente escolar, sino también algo fundamental para el desarrollo instructivo del individuo, permitiendo la permanencia y búsqueda de otros ambientes progresistas, como los grupos de estudio y la universidad.

Dessa forma, se correta a nossa hipótese, é na leitura ou na capacidade de leitura que se deve buscar explicações para o fato de que os alunos conseguiam acompanhar seus cursos sem demonstrar a ausência de formação do ensino médio. Não é sem razão, portanto, que ler é uma competência extremamente valorizada entre nós. Tanto que a leitura é sempre vista de maneira positiva e sua ausência, de maneira negativa. E por isso também que não faltam programas e mais programas destinados a remediar a incapacidade de ler ou o analfabetismo, sobretudo entre adultos. Neste caso, saber ler, mais que garantir um lugar na faculdade, é um poderoso fator de inclusão social.

(COSSON, 2023, p.33)

Lo que hoy conocemos como círculos de lectura ya se practicaban en épocas más antiguas, como menciona Cosson en su libro "Círculos de lectura y alfabetización literaria (2014)", la vida de Alejandro Magno narrada en la obra *Vidas paralelas*, demuestra que el filósofo Aristóteles, que tenía grandes conocimientos políticos, esotéricos y éticos, fue maestro de Magno y juntos discutían sobre obras literarias. El autor Plutarco informa que Alejandro durmió con una espada y una copia de la obra "Ilíada".

“É essa prática de ler e discutir os textos que constitui qualquer aula de literatura, ou seja, uma aula de literatura é, antes de mais nada, um momento em que se promove uma interação com os textos literários. Uma interação que leva o aluno a

conhecer e até fazer do texto literário uma referência em sua vida, tal como Alexandre Magno faz com Aquiles, o herói do poema homérico, a quem se diz que tentou emular e acreditava ser descendente.”

(Cosson, 2014, p. 115)

Así como Aristóteles, en un tiempo anterior a Cristo, disponía de un vasto campo de conocimiento que permitía a sus discípulos aprender, analizar y discutir obras con su maestro, en el siglo XVIII el padre Sarmiento también impulsó con don Alfonso esta idea de estrategia de lectura. Aun en el vídeo "Ensino Ilustrado, 1766", el Padre, tras un día de fracaso en la enseñanza de Alfonso, incita la curiosidad del niño leyendo una obra que reúne y acerca elementos del entorno del aprendiz. De esta manera, el maestro se da cuenta de que unir lo que el niño sabe y la literatura es una manera eficaz de hacerlo aprender y leer. Esta práctica de acercamiento se da en Cosson (2014) en el cual su trabajo aborda estrategias de lectura propuestas por Cyntia Giroto y Renata Souza (2010) que sugieren, explican y reflexionan sobre la promoción y ventajas de la interacción espontánea del lector con el texto. Tal como ya lo decía el Padre Sarmiento hace siglos, el método de enseñanza que se lleva a cabo aproximando la vida y la realidad cotidiana del educando resulta muy eficaz y redundante en un aprendizaje en continuo desarrollo. Los círculos de lectura tienen como objetivo incentivar el conocimiento empírico del lector, compartiéndolo además con otras personas del grupo, la realización de este método aporta elementos ya mencionados por Martín Sarmiento, pues contenidos ya conocidos pueden convertirse en el producto del aprendizaje, llevándolo a la realidad contemporánea, viva. en un contexto del interior nororiental de Brasil, puede inducirnos a leer la "Vidas secas (1938)"⁴ de Graciliano Ramos, y a partir de esta lectura discutir temas como la pobreza, la sequía en el nordeste y la búsqueda de una vida mejor.

⁴ Es una novela documental inspirada en las vivencias del autor, Graciliano Ramos. El lugar donde se desarrolla la historia es el interior del noreste brasileño, donde Graciliano Ramos retrata la vida de una familia de inmigrantes, trazando la figura del paisano.

5. Consideraciones finales

Los antecedentes centenarios del Renacimiento y el Barroco permitieron una época en la que grandes revoluciones condujeron a la Ilustración en todo el continente occidental. Dadas las necesidades del momento, la educación obligatoria se introdujo en toda la población y sin restricciones, claramente la intención teórica no resultó efectiva en la práctica, pero es innegable que un gran desarrollo intelectual se produjo en el siglo de la Ilustración. A partir de la separación de la ignorancia de la observación popular y el fomento de la búsqueda de la verdad, proporcionó una sociedad lógica y crítica, que en ese momento inició la sociedad racional en la que nos encontramos hoy. Aunque ya no estamos en el siglo XVIII y la educación se ha desarrollado significativamente, todavía existe un déficit en términos de eficacia de la enseñanza y el aprendizaje contemporáneos. Como resultado, muchas veces nos preguntamos cómo resolver los problemas de la educación actual, pero no miramos atrás y nos damos cuenta de que muchas de estas cuestiones ya han sido vistas por otros autores que ya han discutido el tema.

Es necesario retroceder algunos siglos y analizar las propuestas realizadas por estudiosos como el padre Martín Sarmiento, quienes en su método nos son traídos como producto de la reflexión en el presente trabajo; la necesidad, no sólo del docente, sino de toda la institución educativa, de comprender la realidad del estudiante para posibilitar una enseñanza efectiva y consistente para los estudiantes. Como se explicó en páginas anteriores, muchas veces no es necesario repensar o pensar en nuevas medidas educativas, cuando esta discusión ya ha sido pensada y discutida antes. Por lo tanto, los aportes de Sarmiento al futuro docente e incluso a todos los ámbitos educativos y de la sociedad, es la introducción del aprendizaje efectivo a través de la lengua materna del alumno, la aproximación de los contenidos enseñados a la realidad del alumno, la introducción de la lectura en la vida escolar cotidiana, como lo presupone los círculos de lectura, que a través de ellos y del contacto con la literatura, abre una amplia posibilidad de desarrollo personal, crítico e instructivo

6. Referências

ALVAREZ, DE MORALES.A. (1985): La Ilustración y la Reforma de la Universidad en la España del siglo XVIII. Madrid ATARD,P.

COSSON, R. Círculos de lectura e letramento literário. São Paulo: Ed. contexto, 2023.

El sueño de la razón produce monstruos. Fundación Goya en Aragón, 2007. Disponible en: <<https://fundaciongoyaenaragon.es/obra/el-sueno-de-la-razon-produce-monstruos/913>> Acceso en: 17 out, 2024.

FERNÁNDEZ VARELA, J. La Educación Ilustrada o como fabricar sujetos dóciles y útiles. Revista de educación, ISSN 0034-8082, N° Extra 1, 1988, págs. 245-274. Disponible en: <<https://www.educacionyfp.gob.es/revista-de-educacion/numeros-revista-educacion/numeros-anteriores/1988/re1988/re1988-12.html>> Acceso en: 30 out. 2024.

JIMENEZ. PEDRAZA. F.B, CÁCERES. RODRIGUEZ. M. Manual de literatura española V. Siglo VIII. Pamplona. Ed. Cometip, S.L. 1981.

La educación prohibida. Argentina: Eulam Producciones, 2012. Disponible en: <<https://educacionprohibida.com/?l=es>> Acceso en: 19 out. 2024.

La verdad, el tiempo y la historia. Fundación Goya en Aragón, 2007. Disponible en: <<https://fundaciongoyaenaragon.es/quienes-somos/estatutos>>. Acceso en: 17 out. 2024.

PRIETO, Santiago; "Jovellanos: la educación como necesidad, la Ilustración como deber"; Dendra médica. Revista de humanidades; N° 2;2011, PP (177 - 198).

RODRÍGUEZ, Uxío et al. Fray Martín Sarmiento y la educación científica. I. contexto histórico y posiciones pedagógicas sarmentianas. Revista de Investigación en Educación, nº 6, 2009, pp. 79-91, ISSN: 1697-5200. Disponible en: file:///D:/Dialnet-FrayMartinSarmientoYLaEducacionCientificalContexto-3216379%20(1).pdf

RUPULO, Iraní. Espiritualidade e Valores Franciscanos: Contribuições para a Educação. VIDYA, v. 29, n. 2, p. 9-18, jul./dez., 2009 - Santa Maria, 2010. ISSN 2176-4603 X. Disponible en: file:///C:/Users/User/Downloads/estevan,+01.pdf

SÁNCHEZ CANTÓN, F. J. Ideas de los PP. Feijoo y Sarmiento sobre la organización de los estudios. Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII, [S. l.], n. 10, p. 7-34, 1961. DOI: 10.17811/cesxviii.10.1961.7-34. Disponible en: <https://reunido.uniovi.es/index.php/CESXVIII/article/view/12444>. Acceso en: 30 out. 2024.