**MÚSICA PARA BEBÊS: POSSIBILIDADES DE DESENVOLVIMENTO INTEGRAL PARA CRIANÇAS, A PARTIR DA PRIMEIRA INFÂNCIA, NO INSTITUTO CR – CENTRO DE ARTES DA AMAZÔNIA**

Esp. Monique M.M da Paixão[[1]](#footnote-1)

Me. Quézia Fragoso Xabregas [[2]](#footnote-2)

Catarina Rosa da Silva Pimenta[[3]](#footnote-3)

Luanda Lameira Virgolino[[4]](#footnote-4)

**RESUMO:**

Conforme a Base Nacional Comum Curricular – BNCC o processo de aprendizagem deve acontecer por meio da Arte, e permitem diferentes formas de expressão (BNCC, 2017). Diante disso, o objetivo desse relato de experiência é evidenciar o trabalho que vem sendo realizado no Instituto CR – Centro de Artes da Amazônia, serviços que potencializam diversas linguagens artísticas, entre elas, Musicalização para Bebês que têm entre oito meses a dois anos e onze meses de idade. Atualmente o Instituto CR possui sete turmas nessa faixa etária, totalizando cem crianças aproximadamente. As “aulinhas”, como são chamados os momentos de musicalização com os bebês, acontecem uma vez por semana com duração de 50 minutos. As crianças são acompanhadas pelos pais e/ ou cuidadores, principais incentivadores das atividades musicais de seus filhos. As “aulinhas” de música para bebês têm por objetivo proporcionar à criança e ao adulto que a acompanha, o prazer de se desenvolver de maneira integral por meio da música. Motiva a afetividade entre a mãe (ou adulto que cuida da criança) e o bebê, devido o contato físico e o envolvimento emocional. Observa-se que alguns bebês nos primeiros encontros, não querem participar das atividades, porém, após se acostumarem com o ambiente, demonstram alegria ao chegarem nas “aulinhas”. Por meio de diferentes músicas, que além de possibilitarem educação musical, garantem momentos profundos de afetividade entre todos os envolvidos, crianças, famílias e professores, assim como, aguçam a imaginação, a atenção, a concentração, o movimento e as interações sociais de maneira individual e coletiva. Os materiais utilizados, e os mais variados brinquedos, despertam na criança o prazer de aprender, e comprovam que o direito de “brincar cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), amplia (...) sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais” (BNCC, 2017, p. 38). Diante disso, verifica-se que durante as “aulinhas”, os bebês desenvolvem-se de maneira integral sobre os aspectos citados anteriormente, e ainda, são estimulados em relação ao canto e à fala, à coordenação motora fina e grossa, à sensibilidade, à percepção auditiva, à educação das emoções, à psicomotricidade, ao ensino de valores como respeito, solidariedade e empatia, ao senso rítmico, a respeitar regras e conhecer seus limites, e saber conviver em grupo. Com isso, comprova-se a importância da Musicalização com bebês, realizado pelo Instituto CR – Centro de Artes da Amazônia, em Santarém- PA.

**Palavras-chave:** Musicalização. Bebês. Desenvolvimento.

1. Graduada em 2005 no curso de Licenciatura Plena em Música - UEPA – Santarém - Campus XII; Pós-graduada no ano de 2008 em Arte e Educação – UNINTER; Pós-graduanda em Musicoterapia – CENSUPEG; Diretora no Instituto CR – Centro de Artes da Amazônia. E-mail: [moniquemarinho\_@hotmail.com](mailto:moniquemarinho_@hotmail.com) [↑](#footnote-ref-1)
2. Mestre em Educação. Pedagoga. Docente no IESPES. Pedagoga na Escola de Artes. E-mail: [fxquezia@hotmail.com](mailto:fxquezia@hotmail.com) [↑](#footnote-ref-2)
3. Acadêmica do 5º semestre do curso de Licenciatura Plena em Música – UEPA – Santarém - Campus XII; Estagiária no Instituto CR – Centro de Artes da Amazônia do Estado do Pará. E-mail: Catarinarosap@gmail.com [↑](#footnote-ref-3)
4. Graduada em 2009 no curso de Licenciatura Plena em Música – UEPA – Santarém – Campus XII; Pós-graduanda em Musicoterapia – CENSUPEG; Professora de Musicalização Infantil no Instituto CR – Centro de Artes da Amazônia. E-mail: Luandamusic@gmail.com [↑](#footnote-ref-4)