



ENSINO DE MÚSICA NO ENSINO MÉDIO E DIVERSIDADE CULTURAL: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA A PARTIR DO PIBID

Camille Reis Cantuária
Universidade Estadual de Montes Claros
cantuariacamille@gmail.com

Eixo: Educação e Diversidade
Palavras-chave: Educação Musical; Diversidade Cultural; PIBID

Relato de Experiência

Contextualização e justificativa da prática desenvolvida

O Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) constitui-se como uma importante política de formação de professores, ao inserir licenciandos no cotidiano da escola básica. No curso de Música, o programa favorece o contato com o ensino de Artes. A experiência ocorreu entre agosto e dezembro de 2025, em uma escola pública estadual de Montes Claros/MG, com turmas do primeiro ano do Ensino Médio. Justifica-se pela necessidade de refletir sobre o ensino de Música na escola pública, especialmente quanto à diversidade cultural, ainda pouco aprofundada na prática pedagógica.

Problema norteador e objetivos

O relato parte da questão: de que maneira o ensino de Música tem contemplado a diversidade cultural no contexto escolar? O objetivo é refletir sobre as experiências iniciais na docência no PIBID. Especificamente, busca-se observar a organização escolar, analisar práticas pedagógicas e relacionar a experiência com referenciais teóricos sobre diversidade cultural.

Procedimentos e/ou estratégias metodológicas

Inicialmente, realizou-se a caracterização da escola. Em seguida, observações das aulas de Artes, considerando conteúdos, metodologias e participação discente. Posteriormente, houve inserção na prática com a realização de uma oficina de análise crítica da música “Zumbi”, do Grupo Agreste, abordando escravidão, resistência e identidade cultural, com leitura, interpretação e prática musical coletiva.

Fundamentação teórica que sustentou/sustenta a prática desenvolvida

A prática fundamenta-se na compreensão da diversidade cultural como construção social e histórica (GOMES, 2005). Gomes (2006) e Munanga (2010) apontam marcas da colonialidade na educação, evidenciadas na marginalização de saberes. Na Educação Musical, Queiroz (2013) defende a superação de perspectivas eurocêtricas. A análise do Currículo



Referência de Minas Gerais indica que a diversidade cultural está presente, mas carece de aprofundamento.

Resultados da prática

A experiência evidenciou desafios como polivalência docente, limitações materiais e fragilidades nos documentos orientadores. Observou-se que a diversidade cultural é frequentemente tratada de forma pontual, associada a datas comemorativas, revelando descompasso entre currículo e prática. Por outro lado, atividades contextualizadas, como a oficina com a música “Zumbi”, promoveram maior engajamento e reflexões sobre identidade e cultura.

Relevância social da experiência para o contexto/público destinado e para a educação e relações com o eixo temático do COPED

A prática contribui para a formação de estudantes críticos, ao valorizar produções culturais e discutir questões identitárias. O ensino de Música pode atuar como ferramenta de resistência e afirmação cultural, alinhando-se às discussões do eixo Educação e Diversidade.

Considerações finais

A experiência no PIBID foi fundamental para a formação docente, articulando teoria e prática. Evidencia-se a necessidade de fortalecer abordagens contínuas da diversidade cultural, reafirmando o papel do professor de Artes na construção de uma educação mais inclusiva.

Referências

- GOMES, Nilma Lino . Alguns termos e conceitos presentes no debate sobre relações raciais no Brasil: uma breve discussão. In: Ricardo Henriques. (Org.). **Educação anti-racista: caminhos abertos pela Lei Federal no. 10.639/03**. 'ed.Brasília: SECAD/MEC, 2005, v. , p. 39-62. Disponível em: https://educacao.ufes.br/sites/educacao.ufes.br/files/field/anexo/mpe-1006_-_elaboracao_de_dissertacao_e_produto_-_patricia_rufino.pdf. Acesso em 15 out. 2025.
- GOMES, Nilma Lino. Diversidade cultural, currículo e questão racial: desafios para a prática pedagógica. In: ABRAMOWICZ, Anete; BARBOSA, Lucia Maria de Assunção; SILVÉRIO, Valter Roberto (Org.). **Educação como prática da diferença**. Campinas, SP: Armazém do Ipê (Autores Associados), 2006.
- MONTES CLAROS. **Currículo Referência de Minas Gerais: Educação Infantil e Ensino Fundamental**. Secretaria de Estado da Educação de Minas Gerais 2023.
- MUNANGA, Kabengele. Educação e diversidade cultural. Cadernos PENESB , v. 10, p. 37-54,2010. Disponível em:

**XVII CONGRESSO
NACIONAL DE
PESQUISA EM
EDUCAÇÃO**
COPED/2026
09 A 11 DE JUNHO



**EDUCAÇÃO E A CONSTRUÇÃO
DE UM NOVO MUNDO:
UTOPIAS HEIBERLIANAS**



<http://pdi.sites.uff.br/wp-content/uploads/sites/573/2019/02/PENESB-10.pdf>. Acesso em 10 out. 2025.

QUEIROZ, Luis Ricardo Silva. Escola, cultura, diversidade e educação musical: diálogos da contemporaneidade. *Intermeio (UFMS)*, v. 19, p. 95-124, 2013. Disponível em: <https://periodicos.ufms.br/index.php/intm/article/view/2363>. Acesso em 13 out. 2025.