**Título**

**Práticas Barroco-Mestiças Nas Artes Visuais: ressignificando materiais, memórias e procedimentos artísticos.**

Gislaine Nascimento da Silva Perez[[1]](#footnote-1)

**Resumo**

Durante o período de confinamento, causado pela pandemia da Covid-19, as pessoas foram privadas de ir e vir, de se relacionar com o externo e o entorno, de manter contato físico com seus entes queridos. Tudo passou a ser feito por meio de plataformas *online* até mesmo apresentações e exposições artísticas. Para amenizar os efeitos causados pelo distanciamento social, manter-se ativa, atuante em momentos de privações, incertezas e medos, a autora recorreu a práticas barroco-mestiças nas artes visuais, ressignificando materiais, memórias e procedimentos artísticos, dando início ao doutorado em comunicação e semiótica, um projeto pluridisciplinar, que tem em seu escopo teórico-metodológico os conceitos de semiótica da cultura, semiosfera, imprevisibilidade, explosão e memória de Iuri Lotman; cultura, barroco, mestiçagem e memória de Amálio Pinheiro e complexidade e memória, de Edgar Morin. O objetivo da pesquisa é estudar e registrar o processo criativo atuando em conjunto com procedimentos artesanais, na transformação de um signo em outro signo. Tendo o método sintático e comparativo para mostrar a importância das conexões múltiplas dentro de cada obra, a autora encontrou na artemídia as ferramentas necessárias para produção e divulgação dos seus trabalhos. Artemídia ou mídia arte, assim como toda arte, é feita com os meios do seu tempo, é uma forma de expressão artística que utiliza as características técnicas, semióticas e processuais da mídia e das artes visuais, muito difundida nas redes sociais, como forma múltipla, complexa e variável de expressão, manifestação e comunicação. Presente em instalações multimídias, esculturas eletrônicas, ambientes e performances.

**Palavras-chave**: barroco-mestiças; artes visuais, comunicação; semiótica; artemídia.

1. Nasceu em 10/04/1966, em São Paulo, SP, Brasil. Artista visual, semioticista, integrante DGP/CNPq Comunicação e Cultura: Barroco, Oralidade e Mestiçagem. Doutora e Mestra em Comunicação e Semiótica na PUC - SP; Graduada em Design de Interiores na Belas Artes - SP. [↑](#footnote-ref-1)