**CURSO DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL DA UNIMONTES E AS SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES DE MÚSICA**

**XI CONGRESSO NACIONAL DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO**

**A pesquisa em Educação: aprofundamento epistemológico e compromisso com as demandas sociais**

**31 mar., 1 e 2 abr. 2020 – Montes Claros (MG)**

**Universidade Estadual de Montes Claros (Unimontes)**



**Acadêmico Thiago Martins de M. Costa**

Unimontes

[thiszo@live.co.uk](mailto:thiszo@live.co.uk)

**Profª Drª. Raiana Maciel do Carmo**

Unimontes

[raianamaciel@yahoo.com.br](mailto:raianamaciel@yahoo.com.br)

**Acadêmica Larissa B. Andrade**

Unimontes

[larissabragaandrade@gmail.com](mailto:larissabragaandrade@gmail.com)

**Acadêmico John Edward M. Longuinhos**

Unimontes

[johnlonguini@gmail.com](mailto:johnlonguini@gmail.com)

**Acadêmica Larissa Bheatriz B. Santos**

Unimontes

[larissa.bheattriz@gmail.com](mailto:larissa.bheattriz@gmail.com)

**Resumo:** Este relato de experiência discute as principais contribuições do Curso de Musicalização Infantil da Unimontes para a formação inicial de professores da Licenciatura em Artes/Habilitação em Música desta universidade. O curso é realizado pelo grupo PET Artes Música. Tendo o propósito de atender a comunidade acadêmica e a comunidade em geral, o curso possibilita a seus alunos o desenvolvimento de habilidades musicais e de formação humana.

**Palavras-Chave:** Musicalização Infantil, Unimontes, Lienciatura

**Introdução**

Este relato de experiência discute as principais contribuições do Curso de Musicalização Infantil da Unimontes para a formação inicial de professores da Licenciatura em Artes/Habilitação em Música desta universidade.

O curso é realizado no âmbito do Programa de Educação Tutorial pelo grupo PET Artes Música, vinculado à Assessoria de Projetos Especiais da Pró-Reitoria de Ensino. Neste projeto, os acadêmicos oferecem aulas de música para crianças de dois a seis de anos, de forma gratuita, com o objetivo de proporcionar o desenvolvimento de habilidades musicais e a formação humana dos seus participantes, contribuindo também para a formação dos graduandos. O curso busca atender às demandas da comunidade acadêmica e da sociedade, tendo assim uma relevância social. Nessa perspectiva, este relato busca problematizar alguns dos desafios vivenciados pelo grupo.

O curso tem uma fundamentação teórica embasada nas pedagogias do ensino de música, como a de Dalcroze que “que relaciona a música ao movimento corporal” (FIGUEIREDO, 2012, p.85); e Keith Swanwick que “enfatiza [...] as atividades de composição, apreciação e performance” (FRANÇA, 2002, p.17). Em relação ao planejamento, o projeto baseou-se em perspectivas como as de Broock (2013), Freire e Freire (2008) e Brito (2003).

**Estratégias metodológicas**

O planejamento se dá através de objetivos traçados a longo, a médio e a curto prazo. A execução das aulas obedece a um modelo de plano de aula, com momentos de acolhida, alongamento, execução de escalas musicais e de conteúdos relacionados à execução, apreciação e criação musical, seguido do momento de relaxamento e da canção de despedida. A avaliação é debatida nas reuniões semanais do grupo.

**Contribuições do curso para a formação inicial de professores de música**

No curso os acadêmicos são capacitados para ter o embasamento teórico necessário para o planejamento, desenvolvimento e avaliação das aulas. Dito isto, o contato direto com as crianças proporciona uma experiência que consolida toda a fundamentação teórica em uma ação direta na formação, não só das crianças, mas também dos acadêmicos, possibilitando-os ministrar uma aula com segurança e eficácia.

Neste projeto encontramos alguns desafios, uma vez que a infraestrutura disponível deve ser adaptada para atender ao público infantil. Além disso, todo material didático é adquirido com recursos dos integrantes do grupo.

Embora os graduandos tenham a oportunidade de fazer o estágio supervisionado, o projeto oferece possibilidades mais abragentes de atuação, proporcionado a participação em todas as suas etapas, e não apenas a observação.

**Considerações Finais**

Tendo o propósito de atender a comunidade acadêmica e a comunidade em geral, o curso de musicalização possibilita a seus alunos o desenvolvimento de habilidades musicais e de formação humana. Não obstante, os acadêmicos envolvidos têm um retorno igualmente importante, vencendo os desafios impostos e possibilitando a construção da própria formação docente de forma significativa.

**Referências**

BRITO, Teca Alencar de. **Música na educação infantil:** propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.

FIGUEIREDO, Sérgio Luiz Ferreira. A **educação musical do século XX:** os métodos tradicionais. A música na escola. São Paulo, p.85-87, 2012.

FRANÇA, Cecília Cavalieri. Composição, apreciação e performance na educação musical: Teoria, pesquisa e prática. **Em Pauta**. V.13, n.21, p.5-41, Dez. 2002.

FREIRE, Ricardo Dourado; FREIRE, Sandra Ferraz. Planejamento na Educação Musical Infantil. In: Associação Nacional de Pesquisa e Pós Graduação em Música -. Salvador, 2018., **Anais***... 18*. Salvador: ANPPOM, 2018. p. 157-161.

SCHULTZ, Angelita Maria Vander Broock. **Formação de professores para a musicalização infantil: o papel de extensão universitária**. Programa de pós-graduação em Música da Universidade Federal da Bahia. Salvador. 2013.