

10 A 12 DE JUNHO DE 2025



DESAFIOS DA POLIVALÊNCIA NO ENSINO DE ARTE: REFLEXÕES A PARTIR DA VIVÊNCIA NO PIBID/MÚSICA

Nahely Raquel Dias Soares
Acadêmica de Música/ Unimontes
raquelnahely@gmail.com

Ana Paula Nogueira Paulino
Supervisora do PIBID na E. E. Salvador Filpi
ana.nogueira.paulino@educacao.mg.gov.br

Anna Júlia Martins Mendes
Acadêmica de Música/ Unimontes
annajuliamartins682@gmail.com

Talita Silva Ferreira
Acadêmica de Música/ Unimontes
stalita396@gmail.com

Eixo: Saberes e Práticas Educativas

Palavras-chave: Polivalência, Ensino de Música, PIBID

Resumo – Relato de Experiência

Como acadêmicas inseridas no projeto PIBID, estivemos em processo de observação na sala de aula, acompanhando a professora Ana Paula N. Paulino, na Escola Estadual Salvador Filpi. Sendo alunas do curso de Música, notamos que as aulas de Arte apresentavam certa pluralidade em seu currículo, englobando Artes Visuais, Música e Teatro. Isso nos levou a refletir sobre nossa limitação em ministrar aulas que não tivessem foco musical, o que restringia nossa prática pedagógica. Em diálogo com a professora Ana Paula, formada em Teatro, conversamos sobre a polivalência nas aulas de Arte e sobre a angústia gerada pela ausência de espaços que ofereçam formação adequada para docentes com perfil interdisciplinar.

Contextualização e justificativa da prática desenvolvida

Diante dessa problemática, buscamos materiais que discutem a interdisciplinaridade, evidenciando, em especial, a falta de garantia da inserção da Música nas escolas e a dificuldade enfrentada por professores cuja formação não é estritamente voltada para as Artes Visuais.

Problema norteador

Como a exigência da polivalência nas aulas de Arte nas escolas públicas impacta a formação e atuação de acadêmicos e professores com habilitação específica, como a Música?



10 A 12 DE JUNHO DE 2025



Objetivos

Investigar a interdisciplinaridade e polivalência no ensino de Arte; Analisar a falta de políticas que promovam formação interdisciplinar; Refletir sobre a valorização da Música no currículo escolar.

Procedimentos e/ou estratégias metodológicas

A metodologia adotada foi de abordagem qualitativa, com caráter exploratório e reflexivo. Inicialmente, acompanhamos as aulas com registros em diário de campo, anotando práticas pedagógicas, conteúdos e interações entre professora, estudantes e acadêmicas.

Fundamentação teórica que sustentou/sustenta a prática desenvolvida

A prática desenvolvida foi amparada por reflexões teóricas sobre a formação docente e os desafios da polivalência no ensino de Arte. Nesse sentido, o pensamento de Ortiz (2020, p. 46) contribui ao afirmar que o contexto da polivalência tem se constituído como um dos obstáculos ao ensino de Música no currículo escolar, visto que, em geral, o professor de Arte possui uma formação específica e não está preparado para uma atuação polivalente.

Resultados da prática

A vivência permitiu refletir sobre os limites da formação específica frente à polivalência exigida. Observamos dificuldades na integração das linguagens artísticas, mas também ampliamos nossa visão sobre a interdisciplinaridade e a prática docente.

Relevância social da experiência para o contexto/público destinado e para a educação e relações com o eixo temático do COPED

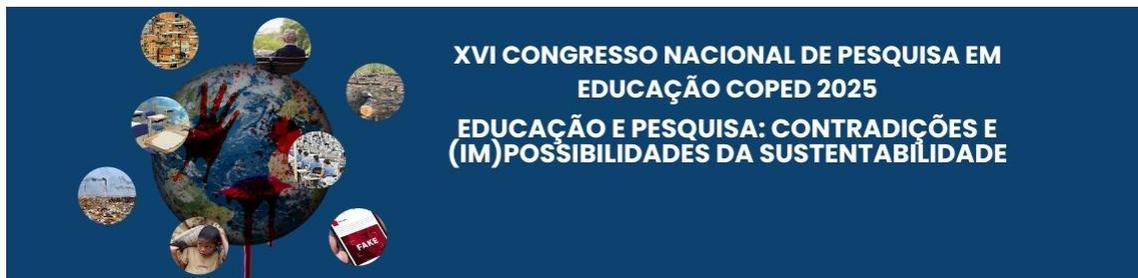
A experiência revelou a importância de repensar os saberes e práticas educativas no ensino de Arte, evidenciando a necessidade de formação docente que respeite as especificidades e promova a interdisciplinaridade.

Considerações finais

A experiência no PIBID possibilitou uma reflexão crítica sobre os desafios da polivalência no ensino de Arte e reforçou a importância da formação docente especializada e interdisciplinar.

Referências

BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino da arte**. São Paulo: Perspectiva, 2005.
BNCC – **Base Nacional Comum Curricular**. Ministério da Educação. Brasília, 2018.



10 A 12 DE JUNHO DE 2025



ORTIZ, Anni Marisi Ribeiro. **Prática docente de professores de música: o contexto polivalente em arte em várzea grande** - mt. 2020. 140 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Mestrado Profissional em Artes, Universidade de Brasília, Brasília, 2020