



O PAPEL DA POESIA NA SALA DE AULA: UM ESTUDO DE CASO NO ENSINO FUNDAMENTAL 2

Juscélia Santos Xavier

Programa Mestrado em Letras: ProfLetras - Unmontes

E-mail:jusceliasantos494@gmail.com

Elinete Alves da Silva

Programa Mestrado em Letras: ProfLetras – Unimontes (Bolsista/CAPES)

E-mail:elineteprof28@gmail.com

Eixo: Saberes e Práticas Educativas

RESUMO: A poesia, como forma artística e expressiva da linguagem, desempenha um papel fundamental no processo de ensino e aprendizagem, especialmente no desenvolvimento da sensibilidade, da criatividade e da reflexão crítica dos estudantes. Em sala de aula, o trabalho com poemas favorece a ampliação do repertório linguístico e cultural. Este trabalho tem como **objetivo geral** investigar de que forma esse gênero literário pode contribuir para o desenvolvimento da criatividade e da expressão dos estudantes. Os **objetivos específicos** visam estimular a expressão oral e escrita dos alunos por meio da criação de textos poéticos, bem como explorar as contribuições da poesia para o desenvolvimento crítico e estético dos estudantes; verificar as produções escritas dos estudantes e registros das interações em sala de aula. A pesquisa adota a **metodologia** de estudo de caso, realizada em uma turma do Ensino Fundamental II, com a proposta de integrar a leitura e a produção de poemas ao cotidiano escolar. Considera-se que o trabalho com a poesia na escola ultrapassa o ensino de estruturas formais, constituindo-se como uma prática significativa para a formação leitora e para o desenvolvimento da habilidade linguística e social dos alunos. Este trabalho se justifica, ainda, pela relevância de ampliar o repertório cultural e linguístico dos estudantes, capacitando-os a ler o mundo de forma mais sensível e expressiva. Ao integrar a leitura e a produção de poemas ao cotidiano escolar, promove-se o desenvolvimento da competência leitora e a apropriação da linguagem como instrumento de expressão pessoal e social, tornando a aprendizagem significativa e engajadora. Apesar do reconhecido valor da literatura na educação, observa-se, muitas vezes, uma abordagem tecnicista da poesia em sala de aula, focada apenas na análise de estruturas formais (métrica, rimas) ou no uso da poesia como mero pretexto para exercícios gramaticais. Essa abordagem pode esvaziar o sentido estético do texto, tornando a poesia distante da realidade dos alunos e inibindo sua expressão criativa. Diante disso, surge a seguinte questão norteadora: De que forma a integração sistemática da leitura e da produção de textos poéticos no cotidiano escolar pode contribuir para o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade e expressão oral/escrita de alunos do Ensino Fundamental II? Acredita-se que, ao transpor o ensino da poesia de uma abordagem meramente estruturalista para uma perspectiva vivencial, focada na leitura prazerosa e na produção autoral, os estudantes desenvolverão maior autonomia expressiva e senso crítico.

Palavras-chave: Criatividade. Ensino. Estudo de Caso. Poesia.

**XVII CONGRESSO
NACIONAL DE
PESQUISA EM
EDUCAÇÃO**
COPED/2026
09 A 11 DE JUNHO



**EDUCAÇÃO E A CONSTRUÇÃO
DE UM NOVO MUNDO:
UTOPIAS HEIBERLIANAS**



Referências

ANDRADE, Maria. **Oficina de poesia: práticas e propostas para a sala de aula**. São Paulo: Editora Ática, 2018.

BRASIL. **Base Nacional Comum Curricular: Ensino Fundamental**. Brasília: Ministério da Educação, 2017.

CANDIDO, Antonio. **O direito à literatura. Em: Vários Escritos**. 4. ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul; São Paulo: Duas Cidades, 2004. (Argumenta que a literatura é um bem incompressível e humanizador).

COSSON, Rildo. **Letramento literário: teoria e prática**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2014. (Defende que o letramento literário vai além da simples leitura, exigindo a apropriação crítica da obra).

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. 51. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2019.

LIMA, João Silva. **A poesia na escola: estratégias didáticas e aprendizagem significativa**. Belo Horizonte: UFMG, 2020.

SOARES, Magda. **Letramento: um tema em três gêneros**. Belo Horizonte: Autêntica, 2003. (Referência clássica sobre a distinção entre alfabetização e letramento).

PADILHA, Luísa. **O poema no ensino fundamental II**. (Mencione estudos que critiquem a abordagem tecnicista focada apenas em rimas e métrica).

PINHEIRO, Hélder (Org.). **Poesia na sala de aula**. Campina Grande: Bagagem, 2003. (Obra focada em práticas didáticas que despertam o gosto pela leitura poética).